






عبد الرحمن حجاج



كوابيس قبيل النوم

مصحة الموت الأسود

	http://elrasm-blkalemat.com
	FB.com/elrasm.blkalemaat
	Instagram.com/elrsmbkalemat
	01061419555
	http://elrasm-blkalemat.com

عنوان الكتاب:	كوابيس قبل النوم (الجزء الثاني).
المؤلف:	عبد الرحمن حجاج.
الطبعة الأولى:	٢٠٢١.
المراجعة اللغوية والإخراج الداخلي:	
تصميم الغلاف:	إسلام مجاهد.
رقم الإيداع:	2021/3126
الترقيم الدولي:	978-977-6803-11-4



جميع الحقوق محفوظة للناشر ©

وأي اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية يُعرض صاحبه للمساءلة القانونية، والآراء والمادة الواردة وحقوق الملكية الفكرية بالكتاب خاصة بالكاتب فقط لا غير.

كوايس قبل النوم

مصحة الموت الأسود

الجزء الثاني



رواية

عبد الرحمن حجاج

إهداء



إلى الأشياء التي نفتقدها كثيراً..

إلى كل شيء لم يكتمل..

وإلى ساكني المصحات الذين نُلقِبهم بالمجانين:

أتم العُلاء وليس نحن.

إهداء خاص



إلى كُلِّ شخصٍ خَصَّصَ جُزْءًا مِنْ وَقْتِهِ وتفصيل يومه عشان
يقرأ الرواية:

الرواية دي ليك.. للأبد.

المقدمة



انطِردِي الآنَ من الجدولِ

مُوتِي فالكلُّ هُنا ماتوا

وأنا اعتدتُ حياتي أَرْمَلُ

واعتدتُ الهَجْرَ بلا سببٍ

وبرغمِ الحيرةِ لم أَسألْ

وظللتُ أَسْجِلُ أسماءَ

وَأَسْطَرُ خاناتِ الجدولِ

ضُنِّي إحساسَكَ ما شِئتِ

فأنا مَلِكٌ لا أَتوسَّلُ

لا أبكي لفراقٍ حبيبٍ، أو أترجى، أو أتذلل

حَنِينُ جَوَانَا يَحْكِي
وَشُوقُ جَوَانَا يَبْكِي
وَالدَّمْعُ سَاقِيَةٌ كَبْتُ..



صياحٌ مُتداخل، أصواتٌ كثيرةٌ ما بين نواحٍ وهممةٍ مُتداخلٍ
في رأسي بلا رحمة، لا أستطيع أن أُميز الأصوات ولا الكلمات،
ولكنها حقًا تُرهقني، تتزعزعي مني ما تبقى من روحي. تتشكل تلك
الأصوات وتأخذ شكلًا بشريًا رغم كونه بعيدًا كل البعد عن
كونه بشريًا، تلمسك الأصوات بذراعي وتستدرجني إلى غرفةٍ
صغيرةٍ لا هواء فيها، أصوات سوداء كلك القطعة التي كانت
تسكن شارعنا في الماضي.

الغرفة لونها يتغير، تتحول الأضواء النيون إلى الأخضر ومن ثمَّ
إلى لونٍ بنفسجيٍّ مزيجٍ للعين. أسمع عزفًا شديد القبح للسيمفونية
الخامسة لبيتهوفن، يعلو إيقاعها تدريجيًا بشكلٍ مخيفٍ ومُقبضٍ
للروح، وكأن الكوايس كانت مصدر إلهام تلك المقطوعة.
أحاول أن أتماسك، أتكهّن في عقلي الباطن أن كان ما أراه
وأسمعه الآن حقيقياً أم أن كل هذا من صنع خيالي!

الموسيقى تعلو وتتخلل أوصالي فأستفيق للحظات، أراه أمامي،
أراه الآن بصورةٍ كاملةٍ للمرة الأولى؛ بحلته البالية وشعره الأحمر
المائل إلى قليلٍ من الاصفرار، يقترب مني وفي يده اليسرى قناع
لأرنب كثيراً ما رأيته في كوايسي، أمّا في يده اليمنى فيحمل
سكيناً يصوبها نحوي.

أصوات الأنفاس تتزايد، ولا أعلم حقًا لمن تلك الأنفاس؛ أهى
أنفاسي أم أنفاسه هو؟!

- يونس، إنت لازم تمشي من هنا دلوقتي حالاً.. أرجوك!

- مش هسيبك هنا، إحنا خلاص ما بقاش لينا غير بعض!

- يا يونس، عشان خاطري سيني وامشي..

- مستحيل، إنتِ علمتيني أحبك في الوقت اللي ما كنتش عارف حتى أحب فيه نفسي.

كانت الصرخة التي تبعث الجملة الأخيرة تفوق دوي الرعد، سكن كل شيء للحظات، وبعد ثوانٍ معدودة بدأت تلك المخلوقات ذات وجه الأرنب تبرز من باب الغرفة في تدافع عجيب، منهم من يمشي على قدميه ومنهم من يمشي على أربع مثل الكلاب، ملاحظهم يصعب رؤيتها من كثرة الدماء التي غطت عيني، والآن فقط أستقبل الموت كحيبة طال غيابها..



القاهرة - 1995.

في ملعب المدرسة الكبير، اجتمع عشرة أطفال لتقسيم فريقين مباراة كرة القدم لهذا اليوم، بينما وقف في أحد أركان الملعب طفلٌ صغيرٌ يبدو عليه الوحدة والحزن، طفل عادي لا يميزه شيء ولا ينقص منه شيء، لا يتحدث إلى أحد، فقط قبع في مكانه يتأمل الآخرين وهم يلعبون ويضحكون غير مباليين لوجوده من الأساس. كثيراً ما تسأل هذا الطفل عن سبب ابتعاد الجميع عنه، عن شعوره الدائم بأنه غير مرغوب في وجوده من الجميع، يتذكر كل المرات التي حاول فيها التقرب لزملائه ولكنهم دوماً كان ردهم يخرجه ويخرجه. وبينما هو غارق في تفكيره اقتربت منه مُدرسته، نظرت إليه بحنانٍ وهي تسأله:

- مالك يا حبيبي؟ قاعد لوحذك ليه ومش بتلعب مع صحابك؟!

أجابها الطفل متلعثماً في نجلٍ على استحياء:

- هما مش يحبوني ألعب معاهم.

- لا، تعالى أنا هخليهم يلعبوا معاك.

أمسكت بيد الطفل وأخذته إلى داخل الملعب حيث كان الأطفال قد بدأوا مبارياتهم. توقفوا جميعاً عن الركض واللعب عندما اقترب منهم، تغيرت حتى ملامحهم عندما سألت المدرسة سؤالها للجميع:

- سايين صاحبكم لوحده ليه ومش يلعب معاكم؟!

صمت الجميع للحظات احتراماً للمعلمة، ولكن قطع صمتهم أحد الأطفال، والذي بدأ أنه أكثرهم قوة وهيمنة عليهم، كان يدعي (فكري):

- مش صاحبنا يا ميس.. إحنا بخاف منه.

- عيب الكلام دا يا فكري! اتم كلكم أصحاب واخوات!

- والله يا ميس دا بيقلد يكلم نفسه.. غريب أوي!

- خليك كويسين مع بعض قولت!

ابتسمت مرة أخرى إلى الطفل وقالت:

- روح يا حبيبي إلب مع صحابك.

أمسك فكري بالكرة في يده وهز رأسه للمدرسة بالموافقة، فابتسمت لهم وتركتهن.

وفور أن غابت عن الأنظار، نظر فكري إلى الطفل الوحيد وألقى الكرة في وجهه، فسقط على الفور والدماء تنبثق من أنفه، ووقف جميعهم يسخرون منه وهو ملقى على الأرض حزيناً، مختلطة دموعه بدمائه. حاول الطفل أن يقف ويلهم ما تبقى من

كرامته ويرحل، ولكن فكري لم يُمهله فرصة وركّله في معدته وهو ينظر إليه بكل تحقّذ وسخرية قائلاً:

- ابقى خَلِّي العفاريّت اللي بتقعد تتكلم معاهم ينفعوك.

في المساء، جلس الطفل في غرفته الصغيرة يبكي حزناً على أُمّه ووحده، يتساءل بينه وبين نفسه:

"ماذا لا يُحبه الأطفال الآخرون؟!".

هو ليس مخيفاً مثلاً أو غريب الأطوار، قد يكون هادئاً أكثر من اللازم، ولكن هذا لا يجعله غريب الأطوار.

قام من فراشه بعدما فرغ من البكاء، وقف أمام المرآة بغرفته يتأمل هذا الجرح بأنفه والذي قال لأهله أنه بسبب تعثره على سلم المدرسة.

في أحد أطراف غرفته وقف شخص يرتدي عباءة سوداء غطت كل جسده ووجهه، مجرد توهج يشبه نُكَل النار تتحرك مكان العين. لم يظهر على الطفل الاندهاش لوجود هذا الشخص؛ نظر إليه وأكمل تأمله لأنفه. اقرب الشخص الملتئم من الطفل حتى أصبح خلفه مباشرة وبدأ التحدّث بصوتٍ أشبه إلى الفحيح:

- ما تزعلش.. مش كل الناس هيحبوك.

- أنا مش عايز كل الناس تحبني، أنا بس عايزهم ما يضيقونيش!

- أوعدك إن دا مش هيحصل ثاني.. أبداً.

- يعني إيه؟!

- أُدخل نام بس وارتاح وبكرة نبقى نتكلم في الموضوع دا.

ظلّ هذا الكائن ثابتاً بجوار فراش الطفل حتى تأكد أنه غطّ في نوم عميق، وبعدها اختفى تماماً من الغرفة.

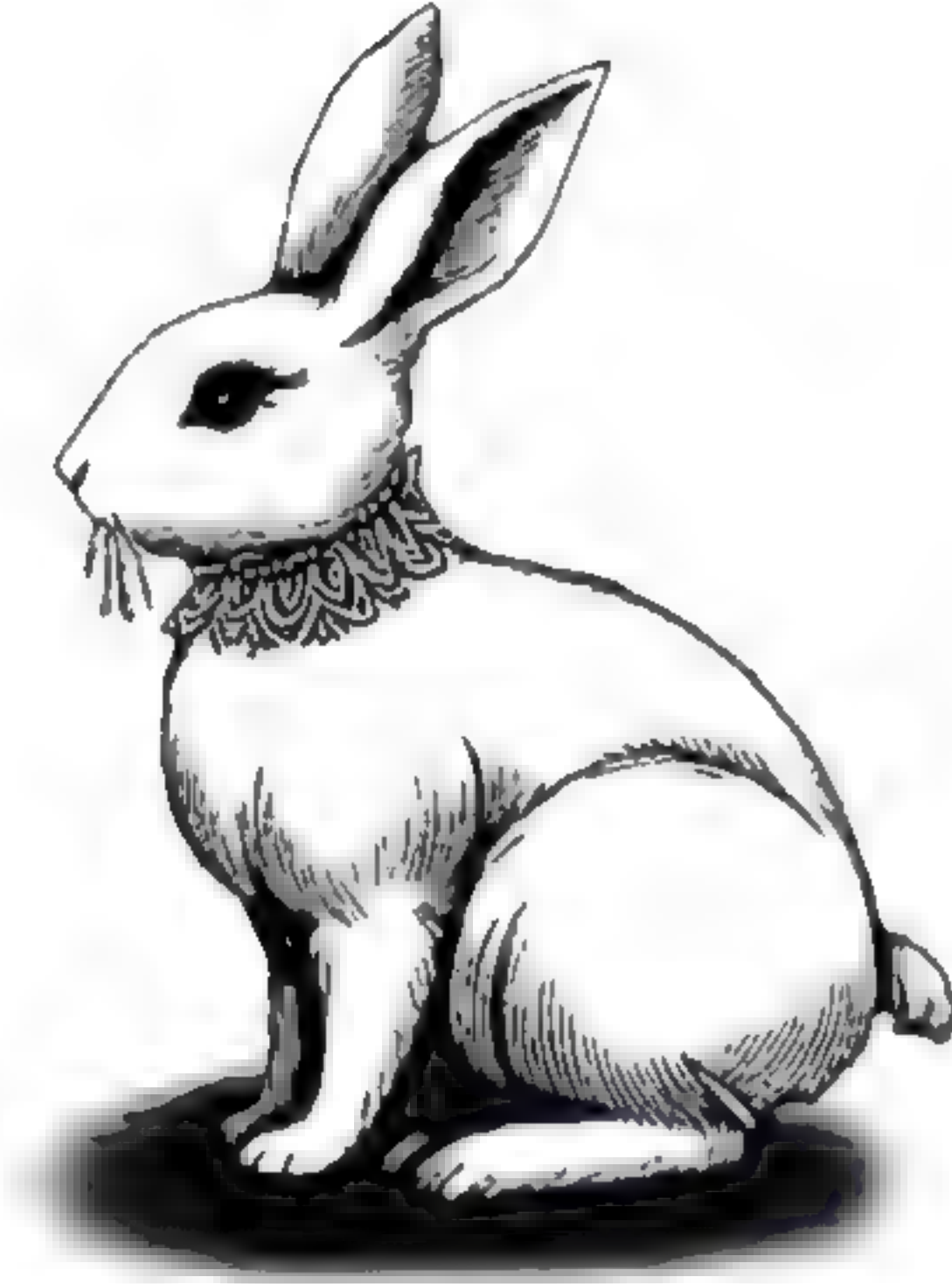
في صباح اليوم التالي، وقف مدير المدرسة والخوف يتملّك من صوته وأنفاسه، ينعي وفاة 10 أطفال توفوا بالأمس في منازلهم، كل واحد منهم بطريقة مختلفة. 10 أطفال كانوا يلعبون كرة القدم في المدرسة بالأمس، أحدهم وُجد محروقاً بالكامل في غرفته، وآخر وُجد مشنوقاً في شرفته، والثالث وجدته أمّه مشنوقاً في دورة المياه وقد تحوّل لون وجهه إلى الأزرق، كل واحدٍ منهم مات بطريقة مختلفة والشيء الوحيد المشترك بينهم هي نظرة الرعب التي اعتلت وجوههم عندما تم العثور عليهم.

وقف الطفل المصاب في الطابور يستمع لما حدث لزملائه المتنمرين ومن ثمّ نظر خلفه إلى شيء لا يراه سواه، وقال له بصوتٍ خافتٍ أقرب إلى الفحيح:

- ما كانش لازم تموتهم يا زيتون.. ما كانش لازم تموتهم!

الفصل الأول

يونس يولد من جديد





أسوان - 2020.

أطلُ برأسي من الشرفة، السماء تبدو قريبة من الأرض اليوم؛
أشعر بأني إن بذلتُ بعض الجهد سوف ألمس السحاب بيدي.
أنظر إلى شمس المغرب بلونها الأحمر العنيد بينما هي تغوص في
أحضان النيل في سعادة وتجلي، أرتشفُ بعض الشاي المطعم
بالقرنفل مستمتعاً بهذا المنظر الخلاب الخالي من الصخب، بينما
جلس على مقربةٍ من البيت بعض الشباب يعزفون الربابة ويتغنون
ببعض الأغاني النوية المحببة إلى القلب بصوتٍ عذب.

أعود إلى داخل المنزل بعدما ينتهون من غنائهم لأجد التلفاز
يعرض فيلمًا جديدًا للفنان (حاتم نور)، أُمعنُ النظر في ملامحه
-والتي استطاعت بهذا الوجه البشوش أن تخدعني- ولكن، مَنْ
مِنَّا لا يمكنُ خداعه؟!

كل شيءٍ الآن تتخلله الفرحة وفوق الكمال بمراحل كثيرة؛
الطفل الجبان الذي تعرض للتمر كثيرًا في طفولته أصبح بعد
خمسة وعشرين عامًا من الواقعة شخصًا أكثر سعادة، أصبح يونس
جديد، يونس الذي نسيَ مَنْ تثرَّ على جسده مثل (فكري) ونسيَ

مَنْ تَمَرَّ عَلَى قَلْبِهِ مِثْلَ (حَنِين). وَلَكِنْ، هَلْ نَسِيتُهَا حَقًّا أَمْ أَنِّي
أَتَصَنَّعُ النِّسْيَانَ كِي أَمْضِي إِلَى الْأَمَامِ فِي حَيَاتِي؟!!

فِي الْوَاقِعِ، أَنَا لَا أُرِيدُ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، مِنَ الَّذِي أَعِيشُهُ الْآنَ.

سِتَّةَ أَشْهُرٍ مَرُّوا مَرُورَ السَّحَابِ فِي يَوْمٍ مُلَبَّدٍ بِالْهَوَاءِ وَالْأَعَاصِيرِ
عَلَى مَوْتِ حَنِينٍ، الشَّعِيرَاتُ الْبَيْضَاءُ فِي رَأْسِي زَادَتْ قَلِيلًا،
أَصْبَحْتُ أَفْضَلَ هَيْئَتِي بِاللَّحْيَةِ. قَالَتْ لِي عَصْفُورَةٌ أَنَّهَا تُعْطِينِي هَيْبَةً
كِبَارَ السِّنِّ وَجَمَالَ الشَّبَابِ.

كُنْتُ قَدْ فَوَضْتُ (عَمَّ أَبَاطِلَةً) فِي بَيْعِ كُلِّ مَمْتَلِكَاتِي بِالْقَاهِرَةِ،
سِوَاءِ الْمَنْزِلِ أَوْ الْعِبَادَةِ وَحَتَّى السَّيَارَةِ، تَحَدَّثْتُ إِلَى أُخْتِي يَارَا
وَمَرِيمِ ابْنَتِهَا وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي قَدْ سَافَرْتُ إِلَى خَارِجِ مِصْرَ لِمَشْرُوعٍ
أَقُومُ بِهِ، وَأَنِّي سَأَتَّصِلُ بِهِمَا فُورَ عَوْدَتِي. قَرَرْتُ أَنْ أَقْطَعَ صِلَتِي
بِالْمَاضِي كُلِّهِ؛ اشْتَرَيْتُ مَنْزَلًا جَمِيلًا فِي أَسْوَانَ يَطْلُ عَلَى النَّيْلِ،
مَنْزِلٌ تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ طَوَالَ الْيَوْمِ مِنْ جَمِيعِ الْإِتِّجَاهَاتِ، أَلْوَانُهُ
وَزَخَارِفُهُ يُشْعِرُونَكَ بِالسَّعَادَةِ كَأَنَّكَ تَحْيَا بِدَاخِلِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ لِرِسَامِ
نُوبِيٍّ مُخْضَرَّمٍ لَمْ يَعْرِفْ فِي حَيَاتِهِ سِوَى الْفَنِّ وَالْبِرَاحِ وَالسَّعَادَةِ،
حَتَّى أَنِّي عَلَقْتُ (الدَّرِيمَ كَاتَشَر) بِهِ لِأَتَذَكَّرَ الْمَاضِي الَّذِي لَا أُرِيدُ
لَهُ عَوْدَةً.

- تَفْتَكِرُ الْبَتَّاعَةَ دِي بَتْمَعِ الْكُوَايِسِ فَعَلًّا يَا يُونُسَ!

- آهَوِ يَا سَتِي عَلَى الْأَقْلِ تَأْجِلْهَا شَوِيَّةً حَتَّى لَوْ مَشَّ هَتَمْنَعُهَا.

عُرِفَ عَنْ أَسْوَانَ قَدِيمًا أَنَّهَا (مَدِينَةُ الْإِلَهِ خَنُوم)، وَالَّذِي قِيلَ
عَنْهُ أَنَّهُ يَخْلُقُ الْبَشَرَ مِنْ خِلَالِ عَجَلَتِهِ الْخَاصَّةِ بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِ،

ويُشكّل الأطفال الصغار من طَمي النيل المتوفر في أسوان ويضعهم بعد ذلك في أرحام أمهاتهم، وكان يقضي معظم أوقاته بمنطقة الشلال بجوار معبد الفيلة. كل أساطير تلك المدينة كان مصدر إلهام إلى قلبي وروحي التي أدركت معني البراح بعد سنوات طويلة من تلك الأصفاد التي حبستني في أحراش الموت، تيقنت أنني لم أشعر بالسعادة من قبل في حياتي بدون عصفورة، كل ما يهمها ويشغل بالها هو سعادتي، أحياناً تبقى صامتة لا تتحدث، أحياناً تشرد بخيالها، وأحياناً تكون ابتسامتها مصدر إلهامي وسعادتي، أقضي معها معظم أوقاتي وساعات يومي، نتقاسم السعادة والساعات. المهنة الوحيدة التي أقوم بها منذ أشهر هي مهنة الاسترخاء مع محاولات عديدة فاشلة للنسيان، نسيان الماضي، ونسيان الألم، ونسيان الحنين. أشعر ببعض الغرابة و التخبّط عندما أتذكر أن تلك المدينة شهدت بداية حياتي مع حنين في الماضي، ولكنني سرعان ما أتناسى هذا وأضع كل تفكيري وأحلامي في جعبة عصفورتي ذات الجناحين.

الصيد أصبح من عاداتي الجديدة، أجلس في إحدى البقع الجميلة بغرب سهيل، أحتسي بعض القهوة التي تعدّها لي عصفورة في كوبٍ حراري، لا أكثرث للسّمك قدر اكتراثي للسلام في مجلسي، أرتدي الجلباب النوبي المريح، أريح ظهري على صخرةٍ حنونة وأترك للسّنارة باقي العمل، أجلس الحصير وأبدأ في مراقبة المارة وأنا أقوم بهوايتي المفضلة على الإطلاق (تحليل الأشخاص من أشكالهم)، أتأمل وجوههم وحركاتهم وأبدأ في تخيل قصة كل واحد منهم، أحلّهم في سِرِّي وأبني قصصاً

وروايات. هذا الرجل على سبيل المثال أعتقد أنه فقد شخصاً عزيزاً عليه منذ وقت قريب، الحزن يبدو حتى على طريقته في السير. هذه السيدة على الأغلب تنتظر خبراً مهماً، يبدو عليها القلق ولكنه قلق لا يشوبه أي حزن. أتأمل الناس لساعات وساعات، وفي الواقع أنا من يريد أن يتأملني!

تلك البقعة من النيل تذكرني بكوبري (ستانلي) كثيراً، البحر، الذكريات والأغاني التي أتردد كثيراً قبل الاستماع إليها. تلك البقعة تذكرني بـ (أنغام) وأغانياتها.

أغمضت عيني وتذكرت يوم ذهبت أنا وحنين إلى الإسكندرية، جلسنا نحن الاثنين فوق حقيبة سيارتي نتأمل الغروب، تشاركنا سماعات هاتفها بينما نستمع إلى playlist كانت خليطاً من أغاني أنغام وموسيقى عمر خيرات، وما زال عقلي الباطن يدندن تلك الألحان في أسي أحياناً...

- أنت بقيت بتسمع أنغام أكثر مني!

- أنا حيثها عشان إنت بتحبها.

يوم الجمعة من كل أسبوع نقضي اليوم كله في بيت الجدة (ونجي)، الجدة ونجي هي آخر شخص على قيد الحياة من عائلة عصفورة، سيدة نوية جميلة عمرها يقارب التسعين عاماً، ولكنها ورغم طعونها في العمر إلا أنها شديدة الذكاء والحكمة، صلبة كالجبال والجميع من أهل النوبة يذهبون إليها لحل مشاكلهم ومساعدتهم في شتى أنواع الأزمات.

اسم (ونجي) يعني (النجمة) باللغة النوبية، وبالفعل هي كانت
نجمة ساطعة في سماء غرب سهيل، لم أذهب يوماً إلى منزلها إلا
وأجد العشرات من الضيوف لديها يستشيرونها في مشاكلهم وأمور
حياتهم، أو حتى يتناولون الطعام في بيتها الفسيح. لديها الكثير
من التماسيح، يعيشون في منزلها كما يعيش الكلاب والقطط في
منازلنا، لكل تماسح منهم اسم وشخصية خاصة به، فقط ونجي من
تستطيع التعامل معهم، بل وفي بعض الأحيان تستطيع التحدث
مع هؤلاء التماسيح!

أحبها وأحترم حكمتها رغم كونها لا تقرأ أو تكتب، ولكن
خبرتها الحياتية فاقت الكثير من العلماء والفلاسفة.

- صباح الفل يا جدة ونجي!

قلتُ بعدما قلتُ يدها. لم أكن من الأشخاص الذين يُقبلون
أيدي أي أحد ولا حتى أهلي في الماضي، ولكنني أحببتها
بصدق، أحببتها كأم لم أعرف حنانها من قبل.

- إزيك يا يونس يا حبيبي؟ حزر فزر النهاردا طبخالكم إيه!

أجبتها وأنا أمازحها ضاحكاً:

- إوعي تكوني شويت تماسحك من تماسحك!

أمسكت بواحد من تماسيحها وقربته إلى صدرها كمن يحمل قطعة
وقالت بانفعال لا يخلو من المزاح:

- لا، كله إلا تماسيحي. أنا عاملا لك (ويكا نوبي) تاكل

صوابك وراها، وبعدها شوية كركدية متلجين.. حاجة آخر دلح.

- والله يا جدة اللي بتعمله معايا دا كبير أوي.. ربنا ما يحرمني منك!

- أنا حيثك الأول عشان عصفورة بتحبك، بس دلوقتي بحبك كأنك ابني تمام.

كان يوماً جميلاً حقاً، اليوم معها مليء بالسعادة والحب الذي طالما افتقدته في حياتي لسنوات؛ أنظر حولي فلا أرى غير الحب، الجدة بحكمتها وطيبة قلبها، وعصفورة يبرائها وبساطتها، ومعارف وأصدقاء الجدة الذين لا تعرف قلوبهم سوى الحب، يوماً أصطاد لهم بعض السمك، ويوماً يعدّون لي زجاجةً من عصير القصب الذي أحبه؛ أناس بسطاء لا يحملون في طيات روحهم سوى الحب، ولا شيء آخر.

في أعوامي السابقة، نزعت الحياة مني فيشة السعادة، انقطع عني كل ما قد يجعلني سعيداً، انقطع عني كل ما قد يجعلني إنساناً، ظننت يوماً أن السعادة تجسدت في (حنين)، ولم كنتُ مُخطئاً غيباً في ذاك الوقت.

الكثير من الناس أكبر أحلامهم فتاة رائعة الجمال تشاركهم حياتهم والكثير الكثير من الأموال أو السلطة، وأنا قد رأيتُ وتمنيتُ تلك الحياة في يومٍ من الأيام، تجرعتها حتى فقدتُ غريزة العطش، إلتهمتها حتى ما عدتُ قادراً على تناول الطعام مرة أخرى. تلك الحياة التي تحملون بها لاشيء بها.. لا شيء على الإطلاق!

الأيام تمر والأسابيع، وقد أقسمت لعصفورة أني لن أعود إلى
بحور الماضي مرة أخرى، أقسمت أن أعيش معها حياة طبيعية،
أقسمت كثيراً حتى ما عدت أصدق نفسي، ولكنني يجب أن
أحافظ على هذا القسم.

طالما أقسمت كثيراً في الماضي وكانت النتيجة غير مرضية لي
على الإطلاق. في الماضي أقسمت أن أصبح طائراً فسقطت،
أقسمت على أن أكون محارباً فخسرت، أقسمت على أن أصبح
وحشاً أسطورياً أنفث النيران وأحرق كل شيء، فأحرقت نفسي
بنفسي، حتى حينما أقسمت على أن أصبح دودة قز تشرق
لتصبح فراشة، حطمني الناس قبل أن تخرج لي الأجنحة وأطير
بعيداً عنهم.

الجدّة (ونجي) كانت تفهمني، تشعر بحزني إذا تذكرت أحداث
الماضي التي حكيها كلها لها بلا تردد، تشعر بكل ما يدور في
عقلي وقلبي، تشعر بكل شيء، الألم، الخوف، الغضب وحتى اللا
منطق الذي أعيشه، ترى بداخلي ما لا أراه في نفسي من شغف،
قوة، طيبة وصفاء.

ذات مساء، جاءت متكئة على عصاها العجوز، جلست إلى
جانبي وقالت في حنان:

- يونس!

- تحت أمرك يا جدّة ونجي! محتاجة أي حاجة؟!

أمسكت بيدي وقالت:

- قتل ملي نوري من.

لم أفهم ما قالته؛ مطيتُ شفتي فابتسمتُ وتذكرتُ أنني لا أتحدث اللغة النوبية.

- يعني مش كل اللي يلمع ذهب يا يونس، وانت مش مُغفل ولا عيبط عشان تمشي ورا حاجة لمعتها كدابة. مش عايزاك تمشي ورا وهم وتندم على صفحة اتفتحت تاني بعد ما قفلتها.

- ما تخافيش عليا. صدقيني ساعات بنمشي ورا الحاجات وإحنا عارفين إنها مش ذهب، بس بنمشي وراها عشان نرتاح في الآخر. كل شيء في حياتنا كان جميلاً لا يشوبه حزن، حتى زيتون توقف عن الظهور منذ تزوجتُ بعصفورة، ومع مرور الوقت في حياة الناس ينسون، أو يتناسون، ولكنني لم أنس!

لم أنسَ مجلسي في تلك الغرفة المخيفة لشهور، لم أنسَ جلسات الكهرباء وأشكال التعذيب التي رأيتهَا، لم أنسَ تلك الأصوات إن كانت لأطفالٍ خياليين كانوا أو حقيقيين أو عَجْزة ينوحون كالقثران في المصيدة يتعذبون ويتألمون، لم أنسَ هذا الطبيب الذي كان يتلذذ لرؤيتي أتألم وأتعذب، لم أنسَ آخر مرة زارني فيها زيتون، كان في تلك الليلة التي قتلت بها حنين، ظل يُشجعني ويدفعني لأقدم على فعلتي، ظل معي حتى خرجتُ من المصححة، ظل معي حتى استقلتُ القطار، وفي اللحظة التي شعر فيها زيتون أنني عبرتُ إلى بر الأمان اختفى ولم يعد من وقتها، أما أنا لم أنسَ أنه وجب عليَّ الانتقام، وأن السعادة التي أعيش فيها الآن ليست إلا فترة وسأعود مرة أخرى إلى كواييسي، وأني شئتُ أم أبيتُ

سيعود إلى حياتي هؤلاء المقنعون ذوي وجوه الأرانب.

منذ أيام أو ربما أسبوع وأنا يراودني نفس الكابوس يومياً في نومي، تستيقظ فتاة عشرينية في منتصف الليل مذعورة وخائفة من شيء ما، تتحرك مثل المجاذيب وتتجه لا إرادياً نحو سلم عتيق، تصعد درجاته بسرعة يشوبها الخوف، ويتصاعد من أخشاب السلم صريرٌ مُزعج لا يكثر له أحد، في الأغلب صرير أرواحهم المظلمة يعلو كل شيء!

لم تتوقف قدميها عن الحركة حتى وصلت إلى سطح المبنى، نظرت إلى أسفل في حزن، نظرت إلى الموت الذي رآته يتسم لها في رضا، وبينما دقت الساعة العتيقة مُعلنة انتصاف الليل، أغمضت عينيها وألقت بنفسها بلا تلجلج ولا ارتباك لتسقط جثةً هامدة تسيل من جسدها الدماء بلا رحمة.

أرى نفسي في الحلم أقرب من جثتها، أجمي على ركبتي إلى جانبها، تقرب يدي من وجهها، ألتفدها فتفتح هي عينيها على مصراعيها وتقول: "الحقني يا يونس!".

في نفس اللحظة أستيقظ أنا من نومي مفزوعاً والعرق ينهر مني، أبحث في الظلام عن مفتاح الأباجورة لأقوم وأتناول بعض الماء، أشعر بيد عصفورة من خلفي تمسك بي وتهدئني في حنان:

- يونس! مالك يا حبيبي؟!

- مافيش حاجة.. كلبي نوم يا عصفورة.. أنا تمام.

- نفس الحلم برضه؟ البنت اللي بتتحر!

- مش حاسس إنه مجرد حلم، حاسس إني شوقتها قبل كذا
بس مش قادر أحدد فين ولا إمتى!

- نام وارتاح وبكرة إبقى فُكر على مهلك.

- حاضر. تصبّحي على خير حييتي.

أيام وأسابيع تمر وأنا تائه في أفكاري، أفكر في الخطوة القادمة،
أفكر في خطة عودتي إلى المصحة؛ الطبيب يشغلني، فتاة الحلم
تشغلني، أشعر بأشياء تجذبني إلى هذا المكان ولا أعرف تحديدًا ما
هي!

أثناء هروبي وتحريي من حبستي، لم أنس أن أتذكر جيدًا مكان
المصحة، رغم الإعياء والصدمة إلا أنني قد أرسم خريطة ذهاب
وعودة لهذا المكان اللعين، وقد فعلتُ، في القص الصدغي من
المخ، أو ربما يكون زيتون هو من فعل هذا!

ربما تكون المشكلة ليست في رغبة الانتقام، قد تكون بسبب
الملل، بسبب جلوسي في هذا الهدوء الذي لم أعتد عليه أبدًا في
حياتي، حياتي التي طالما كانت مليئة بالمغامرات من بدايتي
كضابط وحتى أصبحت طبيبًا نفسيًا.

في صباح أحد الأيام، وبينما أنا جالس أمام النيل أحتسي
بعض الشاي، اقتربت مني عصفورة والسعادة مرسومة على
وجهها المشرق، قبلتني وجلست إلى جانبي وقالت:

- عندي ليك مفاجأة!

نظرتُ إليها بنفس النظرة الملولة التي تُسيطر على وجهي، أحاول

أن أصطنع الاهتمام قائلاً بربع ابتسامة:

- خير؟! -

لم يظهر عليها تأثيراً بروحي الباهتة وقالت بنفس الحماس والسعادة التي طالما تميزت بهما:

- لا، مش هينفع أقولك.. قوم تعالى معايا أوريك!

استقلنا سيارة أجرة إلى شارع قريب من سوق أسوان، مشينا في شارع شديد الجمال مليء بالبزارات والمحلات السياحية. تبعنا كالمجذوب حتى دخلنا إلى إحدى البنايات الراقية، صعدت خلفها إلى الدور الثاني وأنا ما زلت لا أفهم أي شيء، حتى استقرت عيني على لافتة جميلة كُتبت بخط اليد أمام إحدى الشقق مكتوب عليها:

"دكتور يونس ليل - طيب نفسي".

- إيه دا؟ أنا مش فاهم حاجة!

- فاكر الفلوس اللي طلبتها منك من فترة وقولتك هنزل السوق أشتري لبس؟ بصراحة أخذتهم منك عشان أدفعهم لصاحب العمارة اللي هتبقى فيها عيادتك الجديدة كمقدم إيجار. مبروك عليك يا حبيبي!

اندهشت قليلاً لطريقة تفكيرها والتي لم تكن متوقعة من شخص بسيط مثل عصفورة، وأجبتها وأنا ما زلت غير مستوعب تماماً:

- ما كانش لازم تتعي نفسك يا عصفورة! وبعدين مين قالك

إنّي كنت عايز أرجع تاني أشتغل في الطب النفسي؟

ابتسمت لي في حنان وقالت وهي تُمسك بيدي:

- يونس، أنا عارفة إنك زهقان، ودا طبيعي.. وعارفة كان إنك بتحب شغلك جدّا. اعتبرها بداية جديدة.. أنا عارفة إنك قدها، ولو ما ارتحتش نقفل العيادة، إحنا مش ناقصنا فلوس..

في الواقع، عملي كطبيب نفسيّ يجذبني مثل النداهة، اشتقتُ إلى القصص والمرضي، اشتقتُ إلى كوني أنا رغم كل شيء.. الأزمة ليست في كوني شخصًا expired بل في كوني على رفِّ الصالحين، أخاف أن أفسدهم، أخاف أن أؤذيهم، أخاف أن يراهم الناس معي فيظنّوهم مثلي، أرى نفسي وباء لا علاج له، مرض لم يُخلَق له ترياق على وجه الأرض، وأشد أنواع الأمراض هي التي لا نراها بالعين المجردة، الأمراض التي ليس لها رائحة ولا سابق إنذار قبل أن تفتك بالمرضى. أرى دومًا نفسي العدو الأكبر لي، أنا من سمحتُ لمن لا يستحق بأن يسكن قلبي، أنا من عشتُ كافيًا وأنا أرى، أنا من عاش في ألم متجددٍ من الغرق بينما اليابسة على بُعد خطواتٍ مِنّي.

بدأتُ في تجهيز العيادة بحماسٍ لم أعهده من نفسي، قررتُ هذه المرة أن أشتري (شيزلويج) كنوّج من التغيير، حاولتُ أن أبتعد عن لوحات (فان جوخ) ولكنني وجدتُ نفسي -لا إرادياً- أشتري لوحات لرسماته، وفوق مكّتي بالعيادة استقرتُ لوحة (ليلة النجوم) لفينسنت. كثيرًا ما توقفتُ أمام تلك اللوحة محاولًا أن أفهمها وأن أفهم ما وراءها؛ اللوحة بها حركة كبيرة وسكون

في نفس الوقت، حركة ضربات فرشته الدائرية والحلزونية
وسكون المدينة بخطوطها الحادة وأنوارها البسيطة، وكأن أكلوا
البطاطا في بيت من البيوت، أيضًا الألوان لها دور في التناقض،
مثلًا ألوان السماء المضيئة وألوان المدينة القائمة، الرابط بين السماء
والأرض (شجرة السرو) بخطها الرأسي وضربتها المنحنية، شجرة
السرو بالنسبة لي هي رمز للموت، وفان جوخ كان يرى أن
الموت هو القطار للوصول إلى النجوم المضيئة، وهذا من أسباب
اعتبار الأطباء بمثابة رسائل انتحار.

كم أكره تحليلي لكل شيء!

أحيانًا أرى نفسي أشبه لوحة ليلة النجوم، وأحيانًا أخرى أرى
نفسي معاناة فينسنت وألمه.

أسبوعان وكانت العيادة مستعدة لاستقبال الحالات. في يوم
الافتتاح حضرت الجدة ونجي وقرأت بعض آيات القرآن لتبارك
المكان، وفي الساعة مساءً دلف إلى العيادة ثلاثة وجوه كنتُ
بالفعل أشواق إليهم، (تيا) صديقة (مريم)، ومريم ابنة أختي،
وأخيرًا أختي الكبيرة يارا.

تيا بدت أكثر إشراقًا وسعادة؛ الانتقام يُريح في بعض الحالات.
مريم كما هي بسيطة وهادئة، ويارا بدا عليها عدم الارتياح رغم
نظرة الاشتياق في عيونها. يارا تشبهي كثيرًا، أقصر بعض الشيء،
تميل إلى الطابع الكلاسيكي في ملابسها، شعرها قصير، عيونها
حاددة رغم كونها شديدة الطيبة إلا أنها تعطي الناس انطباعًا أوليًا
بغير ذلك.

- كنت حاسس إنكم مش جاين!

- والله تصرفاتك دي هتموتني في يوم يا يونس.

- ليه بس يا حبيبتى؟!

قلتُها بشيء من السُخرية؛ أعلم أن يارا تعاني من تصرفاتي منذ نعومة أظفاري.

- ليه بس يا حبيبتى!

- قالتها مُقلدة صوتي..

- تحتفي شهر وماعرفش حاجة عنك من ساعة مشروع التخرج بتاع مريم وتيا، وبعدها تكلمني تقولي أنا سبت حنين، وبعدها أنا اتجوزت وعاش دلوقتي في أسوان؟ هو انت مش ليك أهل يخافوا عليك؟!

- معلى يا حبيبتى، من إمتى يعني وأنا تصرفاتي طبيعية؟! تعالى أعرفك على عصفورة... عصفورة، دي يارا أختي..

كان يوماً هادئاً، تعارف الجميع وقد ارتاح قلبي لما تحسسته من قبول وتفهم بين يارا وعصفورة، إلا أنني رأيت شيئاً من عدم الارتياح في عيون أختي. يارا هي من ربّنتي بعد وفاة والدينا، هي من اهتمت بي وعلّمتني كل شيء؛ أدين لها بكل شيء..

أتذكر يوم وفاة والدنا، كنتُ تقريباً في السادسة عشر من عمري، يومها احتضنتني يارا -والتي كانت وقتها تبلغ من العمر الثالثة والعشرين عاماً- ونمتُ بين ذراعيها كطفلٍ رضيع؛ هي

أمانتي ودُنيتي مهما بعدتُ عنها واختفيتُ لفتراتٍ طويلة.

سألتني عن حنين وأخبرتُها أنها طلبتُ الطلاق وذهبت إلى حال سبيلها. في الواقع هي تحمل في جعبتها الكثير والكثير من الأسئلة التي تريد طرحها عليّ، ولكنها في الأغلب تُشفق عليّ ولا تريد أن تكسر فرحتي بحياتي الجديدة والربيع الذي زار حياتي أخيراً بعد ليالٍ الشتاء الطويلة.

تمسكتُ عصفورة ببقاء يارا ومريم وتيا في منزلنا لعدة أيام على سبيل الضيافة. أخبرتهم عصفورة بأنها ستكون مرشدتهم السياحية في النوبة وأسوان، وكان هذا تقريباً هو الأسبوع الأفضل في حياتي على الإطلاق وأكثرهم سعادة، عصفورتي وأختي والفتيات وبالطبع الجدة ونجي والتي عشقتها يارا من أول لحظة، وما بين غرب سهيل حيث يقع منزلنا مروراً بجزيرة هيسا وحتى جزيرة فيلة كان الجميع في أشد فرحتهم بجمال بلاد الذهب التي لم أريوما أجمل ولا أنقى منها.

ولكن لماذا عُمر السعادة قصير؟!

مرَّ الأسبوع سريعاً، ووعدتُ يارا أنني سأزورها في القاهرة قريباً، ووعدتُني مريم وتيا بتكرار الزيارة لأسوان قريباً.

- خلي بالك على نفسك يا يونس.. عشان خاطري!

- ما تخافيش على أخوك.

- عايزة أبقى مطمئنة عليك، وبطل تختفي كل شوية، إنت مش

عايش في الدنيا لوحدك!

- حاضر والله يا يارا، ربنا يخليك ليا يا أغلى أخت في الدنيا.

مرَّ أسبوع اللهو والسعادة وبدأ العمل، أذهب إلى العيادة يوميًا من الساعة الرابعة وحتى العاشرة من كل يوم، الأيام تمر ولا يدق بابي أحد. وكيف لشعب يعيش في هذا النقاء وهذه السعادة أن يُصاب بأي مرضٍ نفسي؟!!

أيامٌ تمرُّ مرور الكرام وكابوس الفتاة يتكرر في الصحو والنوم. وفي مساء أحد الأيام، وبينما أنا جالس في العيادة أتابع المارة من النافذة، وجدتُ شخصًا ما يدق الباب بشكل عجيب، قمتُ من مكاني مُسرعًا، فتحتُ الباب لأجد فتاة تتصبَّب عرقًا، ملابسها مُتسخة، آثار الكدمات تحتل جسدًا بالكامل.

نظرتُ إليها في ذُعري وهَلَع، نطقت بصعوبة شديدة حروف اسمي:

"يو... نس".

بعدها فقدت الوعي بين ذراعي وأنا لا زلتُ في حالة عدم إدراك لما يحدث.

حملتها بين يدي، وضعتها على الشيزلونج لتنام، وأخرجتُ حقيبة الإسعافات الأولية، حمدتُ الله أن جروحها كلها بسيطة وسطحية. تركتها لتنام بعدما تأكدت أنها بخير وجلستُ على الكرسي المقابل لها أنتظر إفاقتها لأفهم ماذا يحدث.

ساعات مرَّوا كالسنوات في انتظارها أن تعود إلى وعيها، ومع انتصاف الليل فتحتُ أعينها تجول بنظرها في أرجاء الغرفة، عدلت

من جلستها بصعوبة وطلبتُ بعض الماء، شربتُ ثم ابتسمت قائلة:

- ياسمين.. ياسمين عايشة يا يونس!

ياسمين! ولكن كيف؟ كيف تكون على قيد الحياة؟!

رأيتها تقع في البئر، رأيتها وهي تتحول إلى زهرة ياسمين جافة في
طيات أوجاعي!

- ياسمين مين اللي عايشة؟!

قلتها وأنا أرتجف خوفاً من ردها.

- ياسمين يا يونس.. ياسمين مراتك!

جربتُ جميع أنواع الصدمات والأوجاع في حياتي، ولكن هذا
النوع جديد، هذا النوع حصري في وجعه وتأثيره.

- ياسمين!

أغمضتُ عيني وتذكرتُ هذا اليوم، يوم اشتريتُ لها المزرعة...

- في يوم من الأيام هيبقى عندنا مزرعة زي اللي على الطريق
دي.

- هتسبب شغلِك وحياتك وتقعُد تزرع وتربي فراخ وبقر
وكلاب؟!

- دي حاجة نفسنا فيها أنا وإنّ من زمان، وبعدين كفاية إننا
هنبقى مع بعض.

قلتُ جملتي الأخيرة وأنا أبتسم لها ثم أكملتُ في مساري لعدة

كيلو مترات على طريق القاهرة-الإسكندرية الصحراوي، بعدها انحرفتُ في طريقٍ صغيرٍ غير مُمهّد وتوقفتُ بالسيارة أمام إحدى المزارع وطلبتُ من ياسمين أن تُغمض عينيها:

- غمضي عيونك!

- إوعى تكون خاطفني!

ضحكتُ وأنا أساعدها على إغلاق عيونها وقلتُ:

- لا يا ستي مش خاطفك ولا حاجة، يلا تعالي معايا واحدة

واحدة..

أبعدتُ يدي عن عينيها بعدما مشينا عدة خطوات وأخبرتُها أن تفتح عينيها، كنا أمام مزرعة شديدة الجمال، تتوسطها (فيلا) من دورين لونها زهري ويحيطها سورٌ بُنيّ جميل، أمام الفيلا بحيرة صغيرة يعوم بها بعض البط والإوز، وإلى جانب البحيرة بئر ماء شديد الجمال يجلس أمامه كلب (لبرادور) بني اللون يتثائب، وفي إحدى أركان المزرعة كان هناك بيتاً صغيراً يمتلئ بالدجاج وآخر بالأرانب، بالإضافة إلى إسطبل صغير جلس بداخله فرس صغير وحمارٌ أبيض اللون يأكلان سويّاً في هدوء، ورغم جمال المكان بأكله إلا أن جمال ابتسامة ياسمين في تلك اللحظة فاق كل شيء، نظرتُ إليّ في فرحةٍ ولهفةٍ وقليلٍ من التردد وسألتُ:

- يونس.. إيه المكان الحلو أوي دا؟!

أخرجتُ من جيبِي مفتاحاً ووضعتُهُ في راحة يدها وقلتُ مبتسماً:

- المكان الحلو أوي دا يبقى يتنا يا حبيبي، تحي تدخل أفرجك
على الفيلا؟

- إمتى وإزاي؟! يونس.. دا بجد؟!

- طبعاً بجد، عشان تعرفي بس أنا بحبك قد إيه.

أحاطتني بذراعيها الصغيرتين واجهشت في البكاء، لم ولن أنسى
تلك اللحظة طوال حياتي.

أفقتُ على صوت تلك الفتاة وهي تنظر إليّ:

- أستاذ يونس! إنت كويس؟

- أنا عايز أفهم كل حاجة.. وخلينا نبدأ بياني أعرف إنت مين
قبل أي حاجة!

- أنا إسمي لؤلؤ، كنت مع ياسمين في المصحّة، اتقابلنا هناك من
سنة، كانت دائماً بتحكي عنك وعن حبها ليك وعن المزرعة.

قمتُ من مكاني أبحث في الأدراج عن دوائي، أخاف أن
أكون متوهمًا، أخاف أن أكون قد عدتُ إلى الهلوسة مرة
أخرى، أبحث كالمجنون ولا أستطيع أن أستشفّ مكان الدواء..
تنظر إليّ لؤلؤ باستغراب، هذا إن كانت موجودة من الأساس
معي بالغرفة..

- أستاذ يونس..!

- أنا كويس.. كويس.. كلي بعد إذنك!

- عمري ما فهمت هي موجودة ليه في المصححة، عمري ما فهمت مين دخلها المصححة، هي الوحيدة اللي كانت بتحبني هناك وهي اللي ساعدتني إن حالتي تتحسن وأخرج، بقالي شهر خارجة من المصححة ومن ساعتها وأنا بدور عليك..

- المصححة دي فين يا لؤلؤ؟!

تتحدث هي وأنا لا أسمع جيداً، تشوش أصاب عقلي من الصدمة، أتحرك في الغرفة كالجنون، تتحدث هي ولا أسمع سوى الهمهمات، أنظر إلى زجاج شباكى فأرى انعكاس صورتي وخلفي يقف هو بعبائته السوداء، يهمس في أذني:

- هتروح تدور ورا وهم يا يونس؟

- انت إيه اللي جابك دلوقتي؟!

- هتسبب عصفورة؟ بعد كل اللي عملته عشانك؟

- اطلع مني يا زيتون!

- أنا مش جواك عشان أطلع منك يا يونس.. أنا حواليك.. أنا في كل مكان..

وقبل أن أحطم الزجاج بيدي تذكرت أنها جالسة؛ هدأت قليلاً ونظرت إليها، لا يبدو عليها الاستغراب مما رأيته؛ من يسكن المصححات النفسية يعتاد على أي شيء، وعموماً هي كل ما رأيته هو شخص يتحدث إلى نفسه ليس أكثر.

- متأسف، تقدري تقولي إزاي ألاقى ياسمين؟ وقبل كل دا،

إيه اللي يثبتلي إنك مش كدابة؟

في الأغلب كانت تتوقع سؤالى لها، فتحت حقيبة يدها
وأخرجت منها سلسلة ذهبية، نقش على دلايتها حرف الياء!
أتذكر تلك السلسلة جيداً، تلك التي أهديتها إلى ياسمين في يوم من
الأيام...

- كل سنة وانت طيبة يا حبيبتي!

- وانت طيب يا حبيبي.. بس بمناسبة إيه؟!

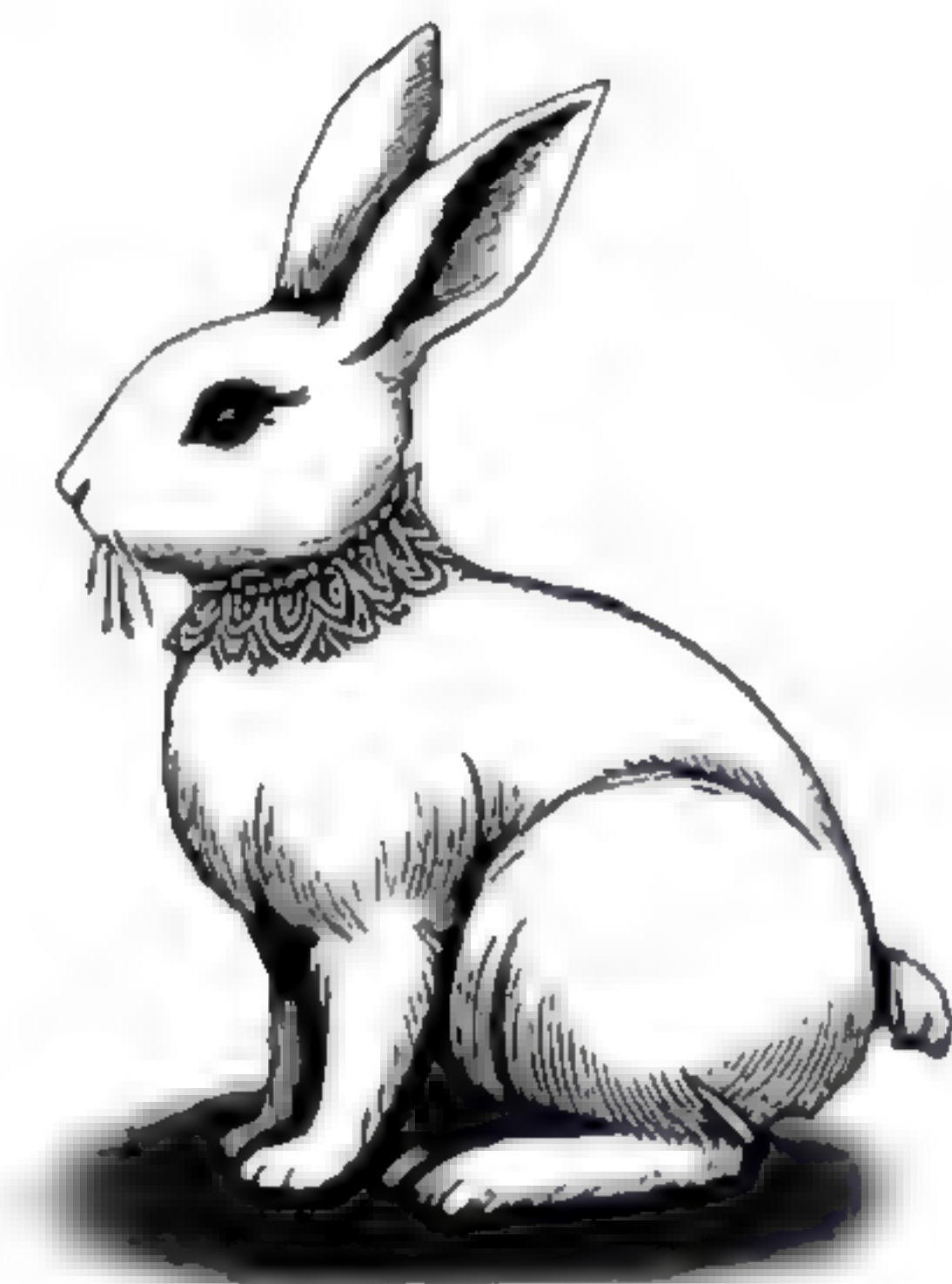
- من غير أي مناسبة، بس بقالي فترة عايز أجيلك هدية.. يا
رب تعجبك!

ما أن رأيت السلسلة حتى تهلت أساريرها واحتضنتني مثل
الأطفال كماداتها.

- حلوة أوي يا حبيبي، بس اشمعني جايها عليها حرف اسمك
وأنا لأ؟

- انت عيطة يا ياسمين؟ دا على أساس إن اسمك جولقدان!

الفصل الثاني ضبع وأرنب



أَمَسَكْتُ بِالسَّلْسَةِ فِي قَبْضَةِ يَدِي الْيَمْنِي وَيَدِي الْأُخْرَى أَمَسَكْتُ
بِذِرَاعِ لَوْلُو حَتَّى أَوْشَكْتُ أَنْ أَكْسِرَهَا فِي يَدِي، صَرَخْتُ بِهَا
قَائِلًا:

- أَنْتِ جَبْتَ السَّلْسَلَةَ دِي مَنِين؟ اتَكَلِّبِي بَدَل مَا تَمُوتِي فِي إِيَدِي!

- يَا يُونُسَ أَنَا جَايَةٌ أُسَاعِدُكَ! سَيَبْنِي وَهَيِّكُوكِ كُلَّ حَاجَةٍ..

أَرْجُوكِ!

تَرَكْتُهَا وَعَدْتُ إِلَى مَقْعَدِي مَرَّةً أُخْرَى، فَتَحْتُ خَزَانَةَ مَكْتَبِي،
أَقْتَشِ عَنْ دَوَائِي مِثْلَ الْمَجْذُوبِ، ثَوَانٍ حَتَّى عَثَرْتُ عَلَيْهِ أَخِيرًا،
(أَرِيْبِيرَازُول) .. أَلْقَيْتُ بِقُرْصَيْنِ مِنْهُ فِي فَمِي وَتَجَرَّعْتُ بَعْضَ الْمَاءِ.

- حَضْرَتُكَ كَوَيْسُ؟ إِيَّاهُ الدَّوَاءُ دَا؟

- مَا تَخَافِيشِ.. دَا (أَرِيْبِيرَازُول) ، مُضَادٌّ لِلذَّهَانِ، بِقَالِي قَرَّةً

مَشْ مُتَأَكِّدٌ مِنْ حَاجَاتِ كَثِيرٍ بِتَحْصُلِ فِي حَيَاتِي فَبَاخَذَ الدَّوَاءُ دَا
عِشَانَ أَتَأَكِّدُ إِنِّي وَاقِفٌ عَلَى الْأَرْضِ.

- أَنَا مَشْ جَايَةٌ هُنَا عِشَانَ أَخْذَعُوكِ.. وَاللَّهِ يَا سَمِينُ عَايِشَةُ.

نَظَرْتُ إِلَى نَظْرَةٍ لَمْ أَفْهَمَهَا، لَا أَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ نَظْرَةً شَفِيقَةً أَمْ
حَذَرًا، وَلَكِنَّا أَخْرَجْتُ مِنْ حَقِيبَتِهَا وَرَقَةً مَطْوِيَةً وَنَاوَلْتَنِي إِيَّاهَا..

- دَا عَنَوَانُ الْمَصْحُوحَةِ. مُمْكِنٌ أَشْرَبُ؟

أَخَذْتُ مِنْهَا الْوَرَقَةَ، وَضَعْتُهَا فِي جِيبِي وَقَمْتُ لِأَحْضُرَ لَهَا بَعْضَ
الْمَاءِ، وَعِنْدَ عَوْدَتِي كَانَتْ قَدْ تَرَكْتُ الْعِبَادَةَ وَرَحَلْتُ.

أخرجتُ الورقة من جيبي فقط لأتأكد من أنها كانت موجودة
هنا حقًا وأنا لم أكن أهذي أو أتخيل وجودها، وبالفعل،
وجدت الورقة والسلسلة، فأخرجتُ ورقة من دفتري و كتبتُ:

عزيزي ثيو،

الراحة لم تُخلَقْ لأمثالي، أنا لم أسعَ يومًا وراء المتاعب.. صدّقني.

فينسنت.

في المساء، عدتُ إلى المنزل حيث كانت عصفورة تنتظرني
لنتناول الطعام سويًا. تفتّن هي في إسعادي، ولا أريد أن
أجرحها، لا أريد أن يُصيبها مكروه من عبثي وظلامي، أعلم شديد
العلم أن قبل وجودها كنتُ مثل البيت المهجور، وبوجودها دبّت
الحياة في أوصال أيامي الذابلة، لا أعرف حقًا من أقوى، الثلج
أم النار، ولكن ورغم عدم إدراكي إلا أنني أتحاشى إخماد نيران
حبها لي بثلجي القاتل.

- أنا مش عايزك تزعلي مني لأي سبب.

- عمري ما بزعل منك. ليه بتقول كذا بس؟!

- بقول كذا عشان ما حدّش يعرف أنا عديت بيايه عشان أبقى
الشخص اللي أنا عليه دلوقتي.

- يونس.. إنت إديتني حياة عمري ما كنت أحلم بيها، أنا
هفضل طول عمري بمحمد ربنا على وجودك، عصفورة البنت
الغلبانة اللي عايشة مع أمها في قرية السماحة، اللي أبوها قُرداتي على
قد حاله، انت بنفسك تفكر فيها وتحبها!

- إيه اللي انت بتقوله دا يا عصفورة؟! أنا اللي مفروض أقولك
شكراً على إنك مستحملاني، مستحمة كوايسي وإني بصححك
كل يوم في وسط الليل على صريخي، مستحمة واحد هو نفسه
مش مستحمل نفسه. إنت جيتي بجناحاتك ولحقتيني قبل ما
أغرق. عارفة.. يوم ما خرجت من المصحة لقيت نفسي بجري
في الشوارع زي المجانين، ما فكرتش في أي معارف عندي ولا
حتى أختي الوحيدة، صورتك كانت قدامي ومش بتغيب عني،
لما رميت نفسي جوا القطر اللي رايح أسوان كنت بحسب الدقائق
جوا عقلي لحد ما وصلت إليك.

احتضنتها حتى أصبحنا جسداً واحداً، تلامسنا، تناولتُ
شفتها كمن يتذوق الفاكهة للمرة الأولى في حياته، يتذوقها
بنهم وفضول. جلسنا سوياً نتحدث عن كل شيء، أخرجتُ لها
من حقيقتي السلسلة وحكيْتُ لها عن ما دار بيني وبين لؤلؤ في
العبادة، حكيْتُ وانتظرتُ منها ردّاً أو إشارة. في نهاية حديثي
ابتسمتُ لي وهي تُداعب ذقني والدموع تبلل عيونها السمراء
وقالت:

- عايز تسبيني؟

- عمري ما هعمل كدا.

- أنا مش عارفة المفروض أقولك إيه!

ابتسمتُ لها والدموع في عيني:

- أنا محتاجك انتِ اللي تقولي المفروض أعمل إيه!

تهدت عصفورة وقالت:

- لو كنت أنا اللي محبوسة في مصحة، أو حتى عندك شك إني ممكن أكون عايشة ما كنتش هتسييني وكنت هتفضل تدور عليا. روح يا يونس، روح يا حبيبي دور على مراتك.. ماتخافش عليا أنا هبقى كويسة، الجدة ونجي موجودة والمعارف هياخدوا بالهم منا لحد ما ترجع..

- متنا؟! عصفورة.. انتِ؟!..!

- حامل، في الشهر الثالث.. كلها شهر وابنتك أو بنتك هينوروا الدنيا. خلي بالك من نفسك يا يونس، أيّا كان اللي ناوي عمله، اعمله وانت واخذ بالك على نفسك.

- أنا مش عايز أبقى رايح للمجهول وأنا سايبك هنا، مش مستعد أخسر لك لأي سبب!

- يعز عليا فراقك يا يونس.. حتى لو فراق يومين. خلي بالك على روحك وارجع أوام.

أعددت حقيبتني، بعض الملابس، بعض المال، والكثير من أقراص الدواء. استقلت قطار القاهرة، أحمل في يدي ورقة صغيرة تحمل عنواناً لا أعرف مكانه بعد.

عدت برأسي إلى الوراء، نظرت من النافذة.. لا أعلم لماذا ولكنني تذكرت حنين، تذكرت هذا اليوم بعد تلك الندوة عندما أخذتني لتناول القهوة..

- تشريني إيه؟

- ممكن أطلب لاتييه.

نظرتُ إلى النادل وطلبتُ لها (لاتييه) ولنفسي قهوة مضبوطة.

- شكلك مكسوفة.. أنا مُسلم والله!

قلتُها بابتسامةٍ ودودةٍ كمحاولةٍ مني لتلطيف الأجواء..

- اللي أنا بعمله دا أول مرة أعمله في حياتي، أنا في العادي

إنسانة بتتكسف من خيالها.

- تفاصيلك بتقول إنك أول مرة تعملي كدا، ودا اللي شجعني إني

أوافق.

- تفاصيلي؟!!

قالتها في تردد.

- أقصد كسوفك وتوترك المبالغ فيهم.

- دكتور نفسي بقى وبتفهم الناس!

- اعتبريني مش دكتور دلوقتي واحكي لي شوية عنك!

- مش حاسة إني عايزة أتكلم عن نفسي على قد ما عايزة أعرف

كل حاجة عنك!

- زي إيه مثلاً؟

- احكي لي بتشوف نفسك إزاي؟

- أنا عامل زي المحارب اللي بقاله سنين وسنين يحارب وقرر
بعد السنين دي إنه يقعد على جزيرة يرتاح في السنين الباقية من
حياته.

- ولقيت الجزيرة اللي هترتاح عليها؟

- بدور.. لسه بدور عليها.

لماذا نفتح أبوابنا لمن بنوا أسواراً حولهم ومنعوا عن أنفسهم
الهواء والماء؟ لماذا نعطيهم من إشعاع شمسنا وهم المظلومون لا
ينبرون؟

وصل القطار في موعده، وخطت قدمي أرض القاهرة في
حوالي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، القاهرة التي
حاولت كثيراً أن أنساها، أنسى ذكرياتي بها وأيامي، قاهرة أيامي
وكوايسي!

استقلت سيارة أجرة فور وصولي إلى العنوان الذي كتبته لؤلؤ
في الورقة، وكلما تحرك السائق في الشوارع كلما زاد هذا الشعور
بداخلي حتى تأكدت منه؛ نحن ذاهبون إلى نفس المصحة التي
كنتُ بها، نفس المصحة التي قتلتُ حنين بها!

فور أن تأكدتُ من هذا طلبتُ من السائق أن يأخذني إلى
الفندق الذي كنتُ قد حجزتُ غرفةً به وبدأت في الاستعداد
لخطتي.

في ليلتي الأولى بالفندق، وبعدما انتهيتُ من رسم خطتي خلدتُ
إلى الفراش، أفكر في ماهية تلك الحياة. قبل صعودي إلى الغرفة

أعطاني عامل الفندق ورقة بها كلمة السر للوأي فاي الخاص بهم، لا أتذكر أنني في يوم من الأيام كان لي حساباً على أي موقع من مواقع التواصل الاجتماعي؛ فكرتُ كثيراً أن أخوض التجربة ولكنني لم أعرف مَنْ قد أضيف في قائمة الأصدقاء، لم يكن لي في يوم من الأيام أصدقاء حقيقيون، زملاء ومعارف ولكن لا أصدقاء، في الأغلب صديقي الوحيد الذي أكثرث لأمره هو زيتون.

لمدة يومين متتاليين، استأجرتُ سيارة لأذهب بها خارج حدود القاهرة بعدة كيلومترات لمراقبة المصحة.

كُتِبَ بخطٍ يصعب رؤيته على السور الخارجي لِقَدَمه الشديد «مصحة الدكتور أسود النفسية والعقلية».

دقائق من البحث في جوجل وعرفتُ أن الاسم الشهير بين المرضى للمصحة هو (الموت الأسود)!

بناية كبيرة تبدو من الخارج أنها مهجورة، لها أسوار ضخمة، كما يُحيطها من كل جانب أشجار عملاقة تجعلك لا تستطيع أن ترى ما خلفهم إلا إن كنت بالداخل.

قطعة مسوّرة من الأرض تبعث شعوراً بالخوف وانقباض القلب من مجرد مرورك من جانبها، لم يكثرث مسؤول أو جهة بالاقتراب من المبنى، فقط تقبع في مكانها هذا منذ نشأتها عام 1980 وحتى توقفها رسمياً عن العمل بعد انتحار الدكتور نجيب أسود عام 2001.

جلستُ في مكاني لساعات حتى عثرتُ على ضالتي المنشودة.

في صباح اليوم الثاني من مراقبتي للمصحة، رأيتُ شخصاً أتذكره جيداً.. رأيتُ الطبيب اللعين الذي كان مسؤولاً عن حالتي في المصحة والذي كثيراً ما عذبني بجلسات الكهرباء، رأيتُه يقترب من أسوار المصحة، يُخرج من جيبه مفتاح المدخل، ينظر حوله ليتأكد أنه لا يوجد من يراه، وبعدها دَلَفَ خلف الأسوار العالية.

لحسن حظي أني ركنتُ السيارة أعلى تلٍّ يبعد بعض الشيء عن المصحة، وساعدتني نظارتي المكبرة على رؤية ما أريد رؤيته بوضوح ودون أن يراني أحد.

أسبوع بالتّمام والكمال وأنا أراقبه من نفس المكان، روتينه اليومي لا يتغير، يصل إلى المصحة في تمام العاشرة صباحاً ويخرج من هناك في تمام السابعة، يعود إلى منزله في تمام الثامنة ولا يخرج منه حتى صباح اليوم التالي، لا يزوره أحد باستثناء عمال توصيل الطلبات من مطاعم مختلفة، وعرفتُ أخيراً أن اسمه "الدكتور أنس عبد المجيد".

متى كانت المرة الأولى التي خطّت فيها قدمي داخل مصحة نفسية؟

بالطبع ليست تلك المرة التي قتلت بها حنين، المرة الأولى تعود إلى أعوام كثيرة ماضية، تحديداً بعد حادثة وفاة زملائي في المدرسة على يد زيتون.

كانت تراني أمي وأنا أتحدث إلى نفسي كثيراً في غرفتي،

أصرخ وأُعَاتِب وأحياناً أضحك مع شيء لا تراه هي، وقتها لم أكن قد عرفتُ زيتون حق المعرفة، كان كل ما يُمثله لي وقتها هو كونه شخص مُخيف بعض الشيء، ملامحه كانت تُثير الذعر لي في بداية معرفتي به وبعدها اعتدتُ وجوده، يظهر ويختفي وقتما يشاء.

في البداية ظننتُ هي أن الأمر لا يتعدى وجود صديق خيالي أتحدث وألعب معه، ولكن مع الوقت، أصبح الخوف هو سيد الموقف في كل ما تراه هي من أفعالي، بدأ الأمر معي ببعض الرسومات البسيطة التي كنتُ أرسمها في كراسة الرسم، أرسم نفسي وخلفي هذا الشيء، وعندما كانت تسألني عن ماهية هذا الشخص كنتُ أجيبها بكل بساطة وبراءة:

- دا زيتون يا ماما.. العفريت بتاعي.

بالطبع أصابها الهلع، كلمة عفريت قد تخيف الكثيرين. طلبتُ كثيراً مني أن ترى زيتون هذا ولكنها لم تكن مدركة بقواعده، زيتون لا يظهر إلا لي، لا يراه أو يسمعه غيري، وأخيراً قررتُ هي ووالدي أن يأخذوني إلى طيبة نفسية ذات صيت واسع وشهرة كبيرة تُدعى (الدكتورة رحمة منير)، كانت هي ملاك الرحمة بالفعل في طفولتي، وصاحبة فضل كبير في مساعدتي لاجتاز الكثير.

أتذكر اليوم الأول لي في عيادتها، عيادة بسيطة ولكن شديدة الأناقة، مكتب وبعض الكراسي ولا يوجد لديها شيزلونج.

تحدثتُ قليلاً مع أبي وأمي وبعدها طلبتُ منهم أن ينتظروني

بالخارج لتجلس معي وحدنا ونحدث..

- إزيك يا يونس؟

أجبتها وأنا أبتلع ريقِي بصعوبة:

- كويس..

- انتَ عارف ليه بابا وماما جايبينك تشوفني النهاردا؟

- عشان خايفين من العفريت اللي في أوضتي.

- انتَ بتصدق في العفاريت يا يونس؟

- حضرتك بتصدق فيهم؟

رغم صغر سِنِّي حينها إلا أنني استشفيتُ تعجبها من ردي عليها.
ابتسمتُ هي وقتها وأومأت برأسها وقالت في هدوء:

- اللي مش بيصدق في وجود العفاريت يبقى عيبط يا يونس.

وقتها فقط، وحينما قالت تلك الجملة، وقعتُ في حُبها بلا تردد،
اعتبرتها صديقة قديمة وستظل صديقتي إلى الأبد.

- طيب هما ليه خايفين؟

- كلنا بنخاف من حاجة يا حبيبي، أنا مثلاً بنخاف من
الحشرات، دي مش حاجة تخليني غريبة. انتَ مثلاً بنخاف من
إيه؟

- مش عارف.. مافيش حاجة بنخاف منها.

- شاطرو.. عشان كذا إحنا هنبقي صحاب. عايزاك تحكي بقي
عن العفريت بتاعك وإمتى أول مرة شوفته!

يومها فكرتُ قليلًا؛ أنا حقًا لا أتذكر متى كانت المرة الأولى التي
رأيتُ زيتون بها، لا أتذكر البداية ولا أعلم لماذا، كل ما علمته وقتها
أني أريد أن أرى رحمة مرة أخرى؛ نسعدُ بمن يُشبهنا، نسعدُ بمن
برانا كما نحن بلا تكلف أو تزييف، نسعدُ بمن يرى طبيعتنا شيء
مختلف وليس بعبث.

لذلك اعتبرتها صديقة قريبة إلى قلبي.

الدكتور أنس عبد المجيد، نحيل بغيض يشبه الضباع في أشكالهم
وطباعهم؛ يتميز حيوان الضبع بأنه يمتلك يدين طويلتين وعُنُق
قوي وكتف لتمزيق الفرائس وحملها، وبالإضافة لامتلاكه أقدام
لا تتعب فإنه يتميز بنظيره الثاقب والسمع القوي وحاسة الشم التي
تُمكنه من تحديد موقع اللحوم، وبالتالي فإنه يعد صائدًا بارعًا،
كما تتميز جميع أنواع الضباع بأنها أكثر أو أقل نشاطًا أثناء الليل
بالإضافة إلى كونهم حيوانات تعيش في الأغلب على فضلات
الصيد، أو بمعنى آخر الحيوانات الميتة أو التي قاربت على الموت،
هكذا كان أنس عبد المجيد؛ ضبع بشري حقير يعيش على بقايا
الحياة.

درسته جيدًا وعرفتُ روتينه كمن يعيش معه، وذات مساء
اتصلتُ بصديق قديم لأطلب منه شيئًا قبل تنفيذ خطتي...

- إزيك يا عم نونو؟

- أحلى يونس باشا شريف في الدنيا! واحشني يا باشا!

- والله انتَ اللي واحشني وقاعدة الشوي بتاعة زمان وحشاني.
المهم اسمع.. أنا عايزك تيجي تقابلني وتجيبي معاك مسدس صوت.
اكتب عندك العنوان...

خطتي كانت بسيطة، سأتسلل إلى منزل أنس في الليل، أهدده
لأعرف منه معلومات عن صحة وجود ياسمين في المصحة،
سأذهب ونخرجها وننتهي القصة، ولكنني أدركتُ أنني لا أفقه
شيئاً عن القصص الواقعية!

في مساء الليلة التالية تسللتُ بالفعل إلى منزله، ساعدتني
(طفاشة) النونو على الدخول إلى الشقة، ولكن ما رأيته في تلك
الشقة جعلني أعيد ترتيب خطتي في ثوانٍ معدودة...

الشقة أقرب إلى معمل طبي لمخترع مختل، الشقة تحتوي على
العشرات من الجُثث البشرية، الكثير من القوارير التي أدركتُ
على الفور وجود أعضاء لأشخاص بداخلهم!

أشعر وكأنني قد سقطتُ سهواً في واحدة من كوابيس صحوي،
أخرجتُ هاتفي وبدأتُ في تصوير كل شيء في حذر. لم أَر أنس
بعد ولكنني أسمع صوت (شخيره) في غرفة أخرى وكأنه لم يَمَ منذ
زمن.

أخذتُ الكثير والكثير من الصور، ثم اقتربتُ من غرفته
فوجدتها هي الأخرى تشبه الكوابيس المقيتة، على الفراش إلى

جانبه كانت تقبع جثة لفتاةٍ عشرينية، ينام هو إلى جانبها وكأنها زوجته أو حبيبته. يداي ترتعشان ولكني تماسكتُ والتقطت صوراً عديدة له إلى جانب تلك الجثة.. هذا اللعين!

هناك أشخاص لا يخشون جُثث الموتى بل يعشقونها، يستمتعون في أحضانها الباردة العفنة، يُقَلِّبونها ويُقَبِّلونها، يُفرغون فيها شهوتهم الحيوانية، إنها بالنسبة لهم الشريك الأمثل، فهي لا تتكلم، لا تتألم، ولا تُحدِّق باشمئزازٍ إلى وجوههم الكالحة المكفَّهة.

نيكروفيليا!

نظرتُ إليه باشمئزاز، أغمضتُ عيني مُتذكراً تلك القصة التي قرائتها كثيراً ولم أكن أصدقها، قصة فتاة دار الجنائز..

تحكي القصة أن في أحد أيام عام 1979 كانت الفتاة الشابة التي تعمل بدار جنائز في كاليفورنيا تقود عربة الموتى باتجاه المقبرة من أجل تسليم جثمان رجل ثلاثيني مات حديثاً، كانت والدة الميت وأفراد عائلته ينتظرون بعيون دامعة بجوار القبر المعد للدفن، انتظروا طويلاً، لكن لا أثر لعربة الموتى، اتصلوا بدار الجنائز الذي قامت بتهيئة الجثة للدفن متسائلين عن سبب عدم وصول التابوت، لكن العاملين هناك أخبروهم بأن سيارة نقل الموتى غادرت مع التابوت منذ عدة ساعات وكان من المفترض أن تصل إلى المقبرة منذ زمن بعيد.

"ماذا جرى لعربة الموتى؟" تساءل الجميع بحيرة.

حل المساء ولم يظهر لها أي أثر، فاضطر الجميع لمغادرة المقبرة

لأنهم يأسوا تماماً من وصول تابوت الرجل الذي اجتمعوا لدفنه.

عائلة الميت تقدمت بشكوى إلى الشرطة تُطالب فيها باستعادة جثة فقيدهم، لذلك توجه المحققون إلى دار الجنائز لمعرفة ملابسات الحادث، وقد أخبرهم العاملون هناك بأن إحدى العاملات في الدار وتدعى (كارين غرينلي) غادرت صباحاً وهي تقود سيارة نقل الموتى بمفردها متوجهة صوب مقبرة المدينة لتسليم التابوت، وقد كان من المفروض أن تصل إلى هناك خلال أقل من نصف ساعة، لكن كارين والسيارة اختفيا تماماً ولا أحد يعلم مصيرهما.

بعد يومين من اختفاء الجثة عثرت الشرطة على عربة الموتى متوقفة عند مدخل أحد المنازل التي لا تبعد عن دار الجنائز سوى بضعة شوارع، طرقت الباب طويلاً من دون أن يجيبهم أحد، وفي النهاية قاموا باقتحام المنزل ليعثروا في إحدى الغرف على ما لا يخطر على بال أو خيال..

كانت كارين غرينلي تستلقي عارية تماماً داخل التابوت المفقود إلى جوار جثة الرجل الميت والتي كانت عارية تماماً هي الأخرى! كانت كارين فاقدة للوعي تقريباً إثر تناولها لجرعة زائدة من (الكودين) وهو مسكن للألم ودواء للسعال، وإلى جوارها داخل التابوت عثرت الشرطة على رسالة طويلة كتبها كارين على أربعة صفحات اعترفت خلالها بممارستها للجنس مع جثث أكثر من عشرين رجلاً خلال عملها في دار الجنائز، كما أبدت ندمها على نزواتها الجنسية الشاذة تلك وكتبت تقول:

"لماذا أفعل هذا؟ لماذا؟ لماذا؟ خوفاً من الحب، من الدخول في علاقة؟ لا يوجد عشق مؤلم كهذا. أنا فأر مشرحة، هذا هو جُجري، وربما يكون قبري".

فتحتُ عيني على صوت الدكتور أنس وهو يصرخ:

- انت مين؟

ابتسمتُ له وأنا ما زلتُ مُمسكا بهاتفني وأجبته:

- مش هستغرب إنك ناسيني.. أكيد اللي عملته فيا يتعمل كل يوم في ناس كتيرا!

- أنا مش فاهم انت بتتكلم عن إيه بالظبط!

أخرجتُ مسدس الصوت الذي أعطاني إياه النونو وأشرتُ إليه به والابتسامة ما زالت تعلو وجهي:

- لو مش فاكرني فأحب أفكرك بنفسي، أنا (فينسنت).. كنت في المصحة من كام شهر. لسه برضه مش فاكرني؟

- انت.. انت اللي قتلت مراتك! أنا ماليش أي ذنب.. هي اللي كانت بتطلب مني أزود جلسات الكهرباء وأحطلك الأدوية في أكلك.. أنا عبد المأمور!

- كل الكلام دا ما يفرقش معايا. اسمع كلامي كويس أوي يا أنس.. عندك قهوة في البيت دا؟

في الأغلب أصابه الاندهاش من طلبي، فسأل ليتأكد من طلبي:

- عندي إيه؟!

- قهوة.. إيه مش عارف القهوة؟

- عندي آه.. تشرب قهوة؟

- لا، القهوة دي تقوم تعملها لنفسك عشان تفوق معايا وتسمع
اللي أنا عايز أقوله، وما تنساش منه ولا حرف.

قام من مكانه كالمُنُوم مغناطيسيًا، أَعَدَّ إلى نفسه كوبًا من
القهوة بعدما ارتدى بنطاله، وجلس أمامي وهو ما يزال مدعورًا.

- نيكروفيليا يا دكتور!

تردد قليلًا قبل أن يُجيبني قائلاً:

- هو الدكتور ما يتفعلش يبقى مريض؟

- بس بلاش كلمة (دكتور) دي خسارة فيك. وفي طريقي
لأوضتك شوفت أعضاء بشرية وجثث، طبعًا جثث مرضى
المصحة اللي يموتوا من تعذيبك ومفيش عندهم قرايب يسألوا
عنهم.. كان زمانى واحد منهم دلوقتي!

فتح حقيبة سفر ضخمة كانت تقبع على الأريكة بجانبه وأخرج
منها الكثير من الرُّزم المالية وسألني:

- عايز كام؟

- فلوسك ما تلزمنيش يا أنس.. اللي أنا عايزه هو إنك تخليني
أشتغل في المصحة، تقدمني على إني دكتور جديد من صحابك،

وتاني يوم تقدم استقالتك.

بدأ أنس في الضحك بطريقة هستيرية بعدما سمع جملي الأخيرة، ضحك كثيراً حتى أصبح من الصعب عليه أن يلتقط أنفاسه، وقال:

- الاستقالة دي أقدمها لما أكون شغال موظف.. اللي بيدخل مصحة الدكتور أسود مش يسيبها، بتبقى عاملة كده زي الوشم يا أستاذ يونس، بتبقى جزء منك وبتبقى جزء منها. اللي سموا المكان دا (الموت الأسود) مش العيانيين.. الدكاترة هما اللي سموها كدا، لأنه ببساطة بيقتل كل اللي جواه واحدة واحدة. ونصيحتي ليك بلاش تدخل المكان دا وروح كل حياتك. انت قتلت مراتك في المكان الوحيد اللي ماحدش بعدها هيحاسبك، لأن ببساطة لو حد شم خبر إن المكان دا موجود هتبقى نهايتنا كلنا.

- قصة جميلة.. بس صدقني كل اللي انت قوله دا مش هيغير حاجة. من بكرة أنا هبقى الدكتور الجديد في المصحة، وتسبب الشغل وتموت براحة أحسن ما تموت دلوقتي بسرعة.. على الأقل وقتها هبقى في احتمال ولو واحد في المية إنك تعيش. دا طبعا غير الفيديوهات والصور اللي على تليفوني واللي برضو هتكون سبب في موتك. فما دام كدا موت وكدا موت اعمل أي حاجة صح.

كنتُ أعلم أنه سيأتي تلك الليلة، بعدما تركتُ أنس وعدتُ إلى غرفتي بالفندق، كان هو هناك في انتظاري جالساً في شرفة الغرفة يبدو عليه الغضب..

- لسه مصمم؟

- آه.

- أول مرة خرّجتك من هناك بالعافية.. المرة دي مش عارف إيه اللي هيبقى مستنيننا!

- وأنا مش هتخلي عن ياسمين يا زيتون، حتى لو مافيش أي ضمانات.

- ياسمين ماتت قدام عينيك يوم ما وقعت في البير.. انت دفنتها بإيدك يا يونس!

اقتربتُ منه قليلاً والغضب يتطاير من عيني:

- طب ولؤلؤ؟ والسلسلة؟ إيه تفسيرك؟ أنا هدخل المصحة واللي يحصل يحصل.

كنتُ أحب عيادتها حقاً، هي من حبيتي في تلك المهنة، رحمة الجميلة، أحبتُ رقتها وتفهمها، أحبتُ تشابهنا، كنتُ أنتظر لقائي الأسبوعي مع رحمة، كانت هي بطلتي الخيالية التي ظهرت لتنقذني من الوحش، والوحش في حياتي كان اسمه (أحمد ليل) ..والدي.

- بتحب بابا أكثر ولا ماما يا يونس؟

- بحب يارا أكثر منهم هما الاتنين.

- يعني مش بتحب ماما منال وبابا أحمد؟

ولكنها لم تجد ردّاً، فسألت سؤالاً آخر:

- إيه الحاجات اللي مش بتحبها في ماما منال وبابا أحمد؟

- ماما ساعات بتبقى طيبة.. بس بابا يخوفني.

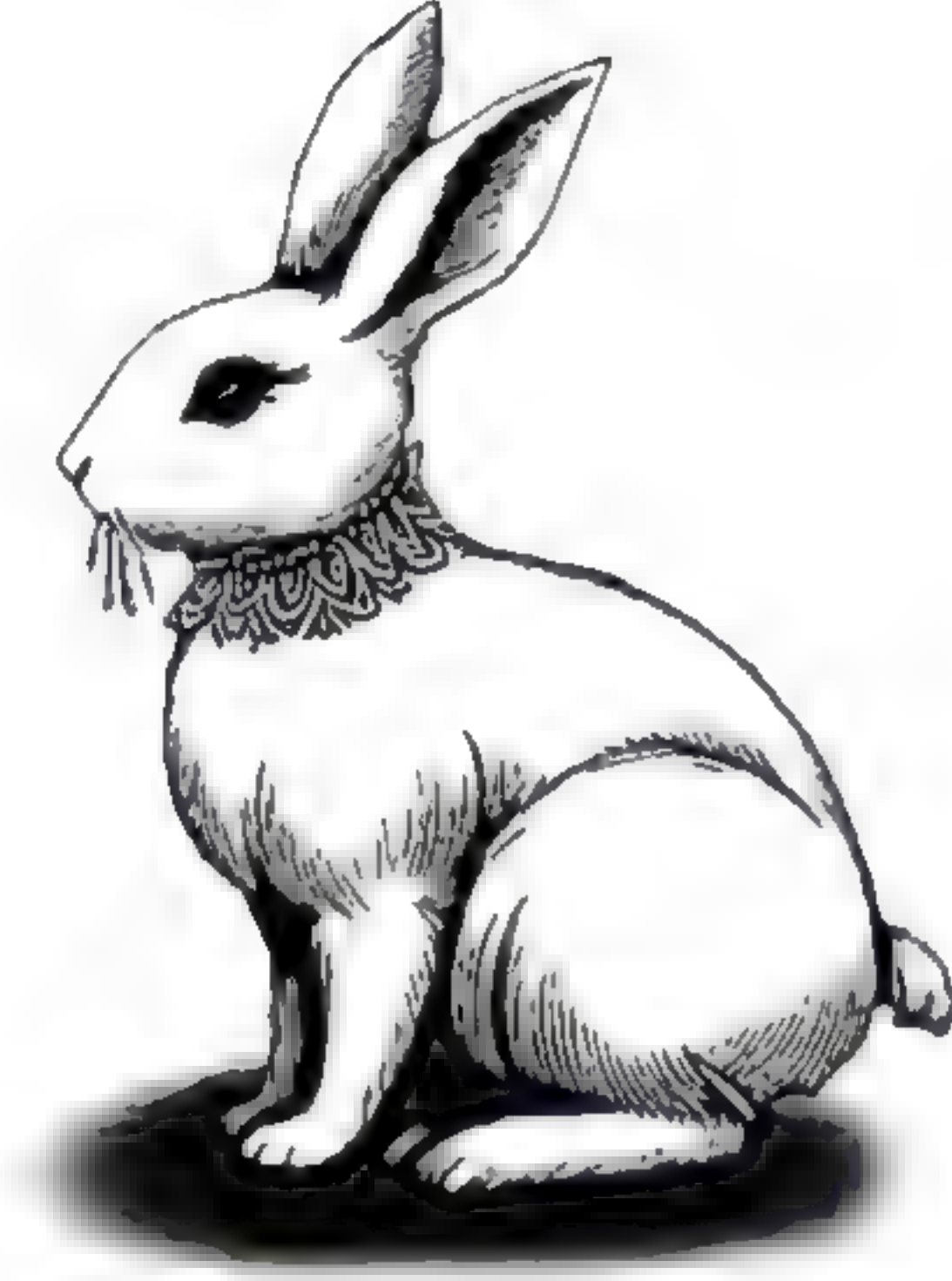
ثم أكملت جملي بعد تردد:

- العفريت يحبني أكثر من بابا.

كانت دائماً تُعطيني كراسة للرسم والكثير من الألوان، تطلب مني أن أرسم لها أي شيء، تقول أن الرسم سيجعلها تعرفني أكثر وتقرب مني أكثر، وبقدر حي لها إلا أنني لم أعرف ماذا أرسم.

الفصل الثالث

مصحة الموت الأسود



في صباح اليوم التالي كنتُ في طريقي إلى المصححة ومعِي أنس،
وصلنا إلى السور العظيم، أدار مفتاحة ودَلَفْنَا من السور الخارجي
للمصححة.

- لسه مصمم؟

- فات وقت الكلام خلاص.

عرفتُ في تلك اللحظة لماذا لم يتم اكتشاف هذا المكان من قبل،
فور أن تعبر السور لن ترى شيئاً، مجرد قطعة كبيرة من الأرض
بلا أي مبنى، أشجار ميتة وحشائش بالية في كل مكان، لا يوجد
سوى كشك خشبي صغير، ربما يخص حارس الأرض، وقتها
ظننتُ أن أنس يخدعني ويأخذني إلى مكانٍ آخر، جذبته من عُنقه
وصرختُ به:

- مش قولنا بلاش تلعب معايا يا أنس!

- والله ما بلعب.. شكك ما تعرفش حاجة عن دكتور نجيب
أسود! الراجل دا كان أوسخ من الشياطين، مدخل المصححة جوا
الكُشك الصغير اللي قدامك دا.

تبعْتُ خطواته في حذر، وللغرابة هو لم يكن يكذب؛ دلَفْنَا سوياً
داخل الكشك الصغير، بداخله جذب أنس ذراعاً حديدياً صغيراً
فانفتحت أرضية الكشك على مصراعها لتكشف عن سلام
صغيرة تقودنا إلى تحت الأرض، وفي نهاية السلم كانت المفاجأة
بانتظاري.. نحن في مصححة تحت الأرض!

- غريبة إنك هربت من المكان دا ومش فاكر أي حاجة!

رنت جملته في أذني، لماذا لا أتذكر أي شيء؟!.

- أنا فعلاً مش فاكراي حاجة.

المصحة لا تشبه تلك التي نراها في الأفلام، لا يوجد دماء تُلطّخ الحوائط، بل البرودة هي سيدة الموقف، كل شيء بارد في المكان.

ما أن هبطنا السلم حتى أصبحنا في بهو عملاق، يشبه بهو القصور، يُحيط هذا البهو العشرات من الزنازين ذات الأبواب الخرسانية، المكان أشبه بالسجن، رائحة الطلاء تستطيع استنشاقها بسهولة، على ما يبدو أن المصحة تم طلائها حديثاً! تعجبتُ اهتمامهم بطلاء هذا المكان رغم كآبته! يُخيم على المكان هدوءٌ مخيف، لا أصوات ولا همهمات وكأن المكان خالٍ من البشر والحياة. في الناحية المقابلة للسلم الذي هبطنا منه يوجد سلم آخر إلى جانبه لافتة صغيرة كتب عليها «غرفة المدير يمين - غرفة الأطباء يسار»، وفي إحدى أركان البهو رأيتُ سلماً يأخذك إلى أسفل، وكأنه طريق إلى سردابٍ كُتب على جانبه لافتة عليها «غرفة العزل النفسي وغرفة التأمل إلى أسفل»، تفاصيل المكان خفيفة، الكثير من الكراسي المتحركة التي أصابها التلف والصدأ، آثار أظافر نُقشت على أبواب الزنازين في الأغلب من مقاومة المرضى، أسمع صوتاً لموسيقى كلاسيكية يصعب تمييزها بسبب بعدها، ولكنها تعطي المكان إحساساً خفيفاً أكثر وأكثر، أنظر حولي ولكني لا أرى أحداً سوى أنس!

- هي المصحة مافيهاش مرضى؟

- الساعة لسه 7 الصبح، مافيش حد صحى من العيانيين، وحتى عم منير التمرجي يجي 8.. الوحيد اللي يجي هنا من 6 هو الدكتور أسود مدير المستشفى.

- مش الدكتور أسود انتخر من سنين؟

- اللي انتخر هو الدكتور نجيب أسود.. اللي هنقابله دلوقتي دا الدكتور عادل، ابنه ووريثه الوحيد.

صعدتُ خلف أنس السلم القديم، وكلما صعدتُ درجة كلها تذكرتُ فتاة الحلم. مشينا في رواقٍ طويل إضاءته تكاد تكون معدومة، في نهايته غرفة بابها ضخم نُقش عليها حرف (أ). استأذن أنس ودخلنا سوياً الغرفة.

غرفة كبيرة ذات مكتب شديد الأناقة، خلف المكتب عُلّق برواز كبير لرجلٍ عظيم الهبة، استشفيتُ أنه نجيب أسود. في إحدى أركان الغرفة وجدتُ تمثالاً بالحجم الطبيعي لـ (سيجموند فرويد)، شخصية فرويد كان لها مكانة كبيرة لديّ، اشتهر طبيب الأعصاب سيجموند فرويد بتطويره لنظريات التحليل النفسي وطُرقه، والتي تُعدّ النواة لأساليب الطب النفسي الحديث التي تعتمد على تحدّث المريض عن مشاكله دون أي عوائق، وقد ساهمت نظرياته وأبحاثه في علاج العديد من الأمراض النفسية، وفي تفسير سلوكيات المجتمعات والثقافات المتنوعة.

على الرغم من تكريس فرويد حياته من أجل الصحة النفسية للآخرين، فإنه لم يسلم من الوقوع ضحية لبعض الاضطرابات النفسية، وكان يعاني من رهاب السفر، كان مدمناً للتبغ، مما

أودى بحياته في نهاية المطاف. ومع أنه كان يُلقَّب بطبيب
المشاعر إلا أنه اعترف بعدم قدرته على فهم النساء مطلقاً، وكان
يُطلق عليهن اسم «القارة المظلمة».

دخل علينا من باب خلفي شخص يبدو على وجهه البشاشة،
يبدو أنه في العقد الخامس من عمره أو أصغر، وسامته تطفئ على
سينّه، لا تخلو نظراته من التوتر والأسرار، يرتدي حُلَّةً أنيقة، وفي
يده خاتم لفت نظري في التو. أدرك إعجابي الشديد بالتمثال، اقرب
مني ووضع يده على رأس فرويد بفخرٍ وأول ما قاله كان:

- الطريق الذهبي إلى اللا وعي.

- نعم؟

ابتسم وهو يشير إلى التمثال:

- فرويد كان يقول كذا على الأحلام. افكرتك تعرف عنه
حاجات كثير من نظرتك للتمثال اللي كلها سعادة دي.

يبدو عليه الذكاء الشديد وسرعة البديهة، والأغرب عدم تعجبه
من وجودي في مصحته السرية!

ابتسمتُ بصعوبةٍ وأجبتُه:

- أكثر حاجة فاكرها من قصته إنه مات مُتحرراً. دي أكثر
حاجة كانت بتشدني في حكايته.

- ليه؟ عشان طبيب نفسي؟ مين قال إن الدكتور النفسي
معصوم من المرض؟

في تلك اللحظة تذكرتُ أن والده -الدكتور نجيب- مات متحرراً،
فحاولتُ أن أتدارك ما قلتُ سريعاً:

- الطيب النفسي في الآخر بشر، وكلنا مُعرضين للمرض النفسي.
تدخل أنس وقال:

- دا الدكتور يونس يا دكتور عادل، صديقي وبعد إذنك هبدأ
معايا شغل في المستشفى هنا..

صمتَ عادل أسود لبرهة وهو يحول بنظره بيني وبين أنس، ثم
قال بهدوء:

- بقالك سنين بتشتغل معايا وأول مرة تقولي إنك عايز دكتور
تاني يجي يساعدك.. مش غريبة دي؟! أفكرك انتَ طَفِشتَ كام
موظف من المكان دا؟ ومن إمتى حد بيدخل المصلحة من غير
موافقتي يا أنس؟

- الدكتور يونس صديق قديم، كان عايش في ألمانيا ويشتغل
هناك، و لما عرفت إنه عايز يرجع مصر قلت إحنا نستفيد منه
أحسن من غيرنا.. ولا إيه يا دكتور؟

صمتَ قليلاً وبعدها وجهَ كلامه إليّ:

- كنت بتشتغل فين في ألمانيا يا دكتور؟

- فرايبورج.

أدركتُ مسبقاً أن مدير المستشفى سيسأل كثيراً ويراقب كثيراً،
وهذا ما كنتُ قد أعدتُ له مسبقاً، الكثير من التحضير لامتحانه

المفاجئ.

- عظيم.. على كدا انت شاطر في مجالك؟

- اللي يتكلم كثير يا دكتور تخاف منه.. الأفعال صوتها أعلى.

- كلام هايل! أنا هخليك تحت التمرين لمدة الشهر، ولو أثبت

كفاءة هتتعين بعد الشهر دا، الحالات عندنا بتزيد، والمكان دا ما

ينفعش أي حد يدخله!

- موافق.

- بس أنا ليا شرط، الشهر دا انت هتقعه هنا في المصلحة،

وطبعاً إحنا مش حابسينك، بس هو دا شرطي.

- هو طلب غريب، بس أنا ما عنديش مانع.

- شوف يا دكتور يونس، المكان دا عامل زي اللعنة اللي

مالهاش حل، دكاترة كتير انتحرت بسبب شغلهم هنا، ومنهم اللي

بقوا عيانيين، عشان كدا أنا عايزك تفضل في الأجواء دي لشهر

كامل وبعدها يا تفضل يا نقولك مع ألف سلامة ونورتنا. بس

خلي بالك.. اللي يحصل في المكان دا ما ينفعش يطلع برا المكان

دا!

- كلامك منطقي. أقدر أشوف الأوضة اللي هتقعد فيها؟

- عم منير التمرجي زمانه على وصول، هيبقى تحت أمرك، لو

تحب تاخذ جولة أعرفك على الحالات اللي هتستلمها؟

- طبعاً.. أحب جداً.

عدنا مرة أخرى إلى البهو، أخبرني الدكتور عادل أسود بأني سأتولى مبدئيًا ثلاث حالات كبدية بسبب ضغط العمل عليه وعلى أنس.

أخرج مفتاحًا صغيرًا من جيبه وفتح لنا باب أول زنزانة؛ غرفة صغيرة تتكون من كرسي وطاولة صغيرة وسرير سفري قابل للطي، بالإضافة إلى مرحاض وحوض صغير، الغرفة بالكامل مطلية باللون الأزرق الكئيب. على الكرسي جلس رجل عجوز، لحيته بيضاء غير مُهندمة، على الأغلب في العقد السابع من العمر، ينظر إلى الحائط وفي يده يحمل صورة فوتوغرافية لم أثبتنها. لم يُبدِ أي اهتمام بنا عندما فتحنا عليه الباب، ظل في ثباته.

- دا أستاذ سعد، أول حالة هتكون معاك يا بطل. أستاذ سعد مصاب بمتلازمة (كابجراس) .. في البداية قلت إن دي أعراض شيخوخة وإنه مثلاً مصاب بالزهايمر، بس الموضوع طلع أكبر من كذا.

تذكرتُ في تلك اللحظة قصة السيدة التي قتلت زوجها لاعتقادها بأنه استبدل بشخصٍ آخر يريد قتلها.

متلازمة كابجراس، مرض نفسي نادر يتوهم فيه المريض أن كل من حوله من أفراد أسرته أو أصدقائه قد تم استبدالهم بأشخاصٍ يشبهونهم من قِبَل شخصٍ مُحتمل، وقد يصل الأمر إلى أنه من المحتمل أن يشك هذا المريض أن حيوانه الأليف قد تم استبداله، وقد ينتج عن هذا الوهم أن المريض يحاول الهرب من أسرته أو قتلهم من أجل الدفاع عن النفس لأنه يظن أن أحدهم

سوف يقوم بقتله. يحدث هذا الوهم عادة لدى المرضى المصابين بداء الفصام وقد يظهر أيضاً على المرضى الذين يعانون من إصابة بالدماع ومرض الجنون، فيظهر غالباً المصابين بمرض الأعصاب، وخاصة كبار السن، وتحصل أيضاً لرابطة المصابين بداء السكري ومن يعانون نوبات الصداع النصفي. في بعض حالات المرض المنعزلة يكون وهم كالبجراس مؤقتاً لأسباب صحية، كتناول مخدرات الكيتامين.

- أستاذ سعد بياخذ كيتامين يا دكتور أسود؟

- شكك مذاكر كويس يا دكتور يونس، بس لأ الأساليب عندي في العلاج مش أساسها المخدرات.. هتشوف بنفسك مع الوقت.

ثم أمسك يدي في حركة مفاجئة أربكتني قليلاً وقال:

- إوعى تكون بتخاف يا دكتور يونس!

فابتسمتُ وأجبتُهُ:

- ماتخافش عليا يا دكتور.

تركنا الزنزانة الأولى وأستاذ سعد ما زال في ثباته العجيب ودخلنا الزنزانة التالية.

نفس الشكل والمحتويات، إلا أن تلك الغرفة كانت محتوياتها مُبعثرة بالكامل، الطاولة مكسورة، الكثير من بقع الدماء على مرتبة الفراش، الكثير من الخدوش وآثار دماء على الحائط، وفي أحد أركان الغرفة جلستُ شابة عشرينية على الأرض وقد تم

تقييد يديها، نظرت إلينا الفتاة وشفثاها ترتعشان، لونها شاحب كالجليد.

- بلاش نظرتها تأثر عليك.. دي الأميرة ديانا، أشهر suicidal في المصححة. خلال السنة دي حاولت تنتحر 30 مرة، حالة مرهقة بس بصراحة بتبهري بأفكارها المبتكرة في الانتحار. في الآخر عم منير التمرجي اقترح إننا نربط إيديها زي ما انت شايف كدا طول ما هي في الأوضة لوحدها.

- ربط المريض زي الحيوانات عمره ما كان علاج يا دكتور!

- ما هو اللي إيده في المياة بقى يا دكتور يونس! بكرة تشوف.. هتلاقي نفسك بتربطها من رجلها كان.

تركنا غرفتها وعيني ما زالت مُعلقة على تلك المسكينة الجميلة والتي لا أعلم ما الذي اقترفته في حياتها لينتهي بها الأمر في هذا المكان اللعين.

الزنزانة الثالثة كانت مختلفة بعض الشيء، فور أن فتح أسود الباب استنشقت رائحة كريهة، الغرفة خالية تماماً من أي محتويات باستثناء جردل وبعض القش المتناثر والذي امتلأ بالقذارة، كان المريض نائماً وهو عارٍ تماماً على بعض القش باستثناء بنطال مهترئ، لم يشعر حتى بنا عندما دلفنا إلى غرفته.

- أقدر أفهم المريض دا عريان كدا إزاي؟ ولا دا كان من طرق العلاج يا دكتور؟

قلتُ جملتي بحدة شديدة، ولكنه فقط ابتسم وقال:

- اضطراب بوانثروبي.

أُجِئني الجملة.

أعلم أنني طيب نفسي ماهر، ولكنني لم أقابل في حياتي يوماً مريضاً باضطراب بوانثروبي، بل في الواقع أنني لم أكن أصدق في وجود هذا المرض فعلاً، أراه أشبه بالأساطير الخيالية، الشخص صاحب القصة الأشهر في التاريخ لهذا المرض كان نبوخذ نصر الثاني، حكى كتب التاريخ كثيراً عن الملك القوي العتيد الذي أصابه مرض غريب فراح يجول في الغابات معتقداً بأنه ثور، وأصبح يأكل الأعشاب وينام في العراء حتى وفاته. حكايات كثيرة وغرائب ولم يأت في بالي يوماً أنني سأقابل حالة حقيقية لهذا المرض.

- إيه يا يونس روحت فين؟!

- معاك يا دكتور. بس يمكن لسنين كثير المرض دا بالنسبة لي كان مجرد خيال مش موجود على أرض الواقع، حاجة شبه المستدثب كذا!

- دا الحالة الثالثة بتاعتك يا دكتور.. صلاح.

رحب بي مرة أخرى في المصحة، وبعدها تركني مع أنس، وقبل أن أسأله عن كل ما رأيت الآن وسمعتُ وعن قصة مكوثي في المصحة لمدة شهر حتى ظهر رجل قصير ضئيل الحجم، يرتدي ملابس يبدو بداخلها كقزم إلا أنه ليس بقزم، هو فقط ضئيل الحجم، العرق يتصبب منه وعلى وجهه ابتسامة لا تخلو من

الخوف..

- صباح الخير يا دكتور أنس!

لم يرد عليه أنس السلام بل همَّ بتعريفني له:

- دا الدكتور يونس يا عم منير ، هيبقى معانا من النهاردا..

ثم أكل كلامه وهو يوجه كلامه إليّ:

- عم منير أقدم واحد في المصلحة.. وكان دراع دكتور نجيب أسود اليمين.

ثم نظر إلى عم منير بكل سخرية بعدما قال جملة الأخيرة وقال وهو يضحك:

- ما اعرفش كان دراعه اليمين إزاي دا.. دا آخره يبقى صباعه اليمين!

لم يجد أي رد فعل مني على مزحته ثقيلة الدم، فشر ببيعض الإحراج. ابتلع ريقه بعدما طلب من عم منير أن يأخذني إلى غرفتي:

- أنا عندي حالات لازم أتابعهم.. هعدي عليك آخر اليوم عشان نروح الفندق تجيب شنطتك.

قال جملة الأخيرة وتركني مع عم منير.

لم تنبث شفتاه كلمة واحدة وهو يرشدني إلى غرفتي، أخرج مفتاحاً من جيبه يبدو عليه القدم الشديد، دلفنا سوياً إلى تلك

الغرفة، لا تختلف كثيراً عن زنازين المرضى، باستثناء وجود مُبرّد للهواء، ثلاثة صغيرة، والفرّاش أكبر قليلاً من السرير السفري، الغرفة رغم برودتها إلا أنها تبدو نظيفة. ظللتُ أتفقد الغرفة ومنير يقف خلفي ينتظر رأيي في الأغلب.

- الأوضة كويسة يا دكتور؟

- زي القل يا راجل يا جميل. لو بقى تقدر تُصرفلي في كنكة وسبرتاية تبقى خدمتني.

- عيوني. طب والبن والسكر؟ معاك ولا أجيبك من المطبخ؟

- لا، أنا هجيب البن بتاعي لما أروح أجيب شنطتي.

- عيني. الفطار في المصحة يتوزّع على العيانيين الساعة 10 والعشا يبقى الساعة 6.. هتلاقيني بجيب لحضرتك وجبتك في الوقت دا. أوامرك سعادتك!

- شكراً يا عم منير. انت في المصحة دي فعلاً من أيام الدكتور أسود الكبير؟

- مضبوط.. أنا طول عمري مع الدكتور نجيب أسود، الله برحمه.

- ما عندكش فكرة هو ليه مات متحر؟

- ساعة شيطان بقي يا باشا.. ياما ناس كتير زي القل انتحرت! لم أقتنع بإجابته.

- هي المصحة فيها عيانتين قد إيه؟ أصل الدنيا هادية أوي..
بصراحة أول مرة أشوف مصحة تحت الأرض!

- المصحة هنا يا باشا تقدر تقول عليها (في آبي بي) .. مش
بنستقبل فيها أكثر من 10 عيانتين في نفس الوقت.. كل العيانتين
اللي هنا ناس ولاد ذوات وأهاليهم اللي جابوهم هنا بيدفعوا ليهم
شيء وشويات. بالك انت يا دكتور واحدة زي الآنسة ديانا أهلها
بيدفعوها بلاوي عشان تفضل في المصحة هنا وماتعملش قلق برا.
- وفيه كام بنت غير ديانا في المصحة؟

- الساعة داخلة على 10.. لازم أروح أحضر الفطار.. بعد إذنك
يا دكتور!

كان زيتون يتابع الحديث منذ بداية وصولي إلى المصحة، يقف
إلى جانبي ويستمع جيداً لما يحدث، فور أن رحل عم منير حتى
ظهر زيتون وجلس على المقعد المقابل للفراش..

- مش كثية شوية الأوضة دي؟

- زيتون، قلتك إني لازم ألاق ياسمين!

- عنيد.. طول عمرك عنيد يا يونس وبتمشي ورا دماغك وفي
الآخر ترجع تقولي (الحقني يا زيتون!).. هتتعلم إمتي؟!

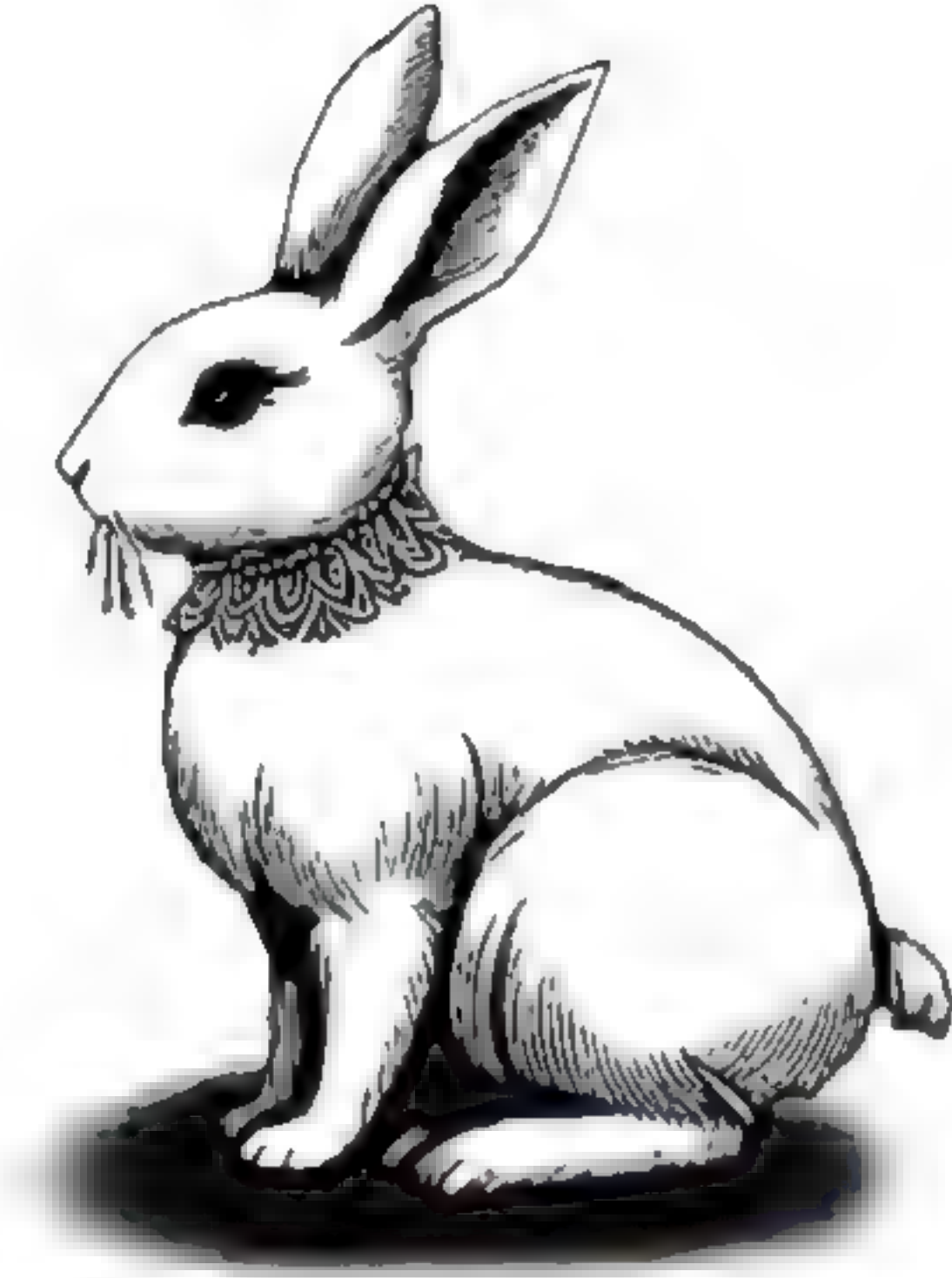
- صدقني، أنا ماعنديش طاقة لأي جدال.. لو مش عايز
تساعدني تقدر تختفي زي الفترة اللي اختفيت فيها وأنا في أسوان.
- أنا اختفيت عشان لقيتك عايش مبسوط، اختفيت لما لقيت

حياتك لأول مرة اتصلحت وبقيت عارف تكون مبسوط.
وجودي ساعتها ما كانش هيبقى كويس عشانك.. وعلى العموم
أنا مش هتختفي. خليني وراك يا يونس يا أحمد يا ليل!

أحمد ليل... والدي الراحل!

الفصل الرابع

كلنا مرضى يا يونس



في عيادة الدكتورة رحمة، جلستُ أمامها في سعادةٍ كعادتي عندما أراها كل مرة. أعطتني بعض الألوان وطلبتُ مني أن أرسم لها شيئاً، كعادتي أجبتها بأنني لا أعلم تحديداً ما يجب عليّ أن أرسمه، كررتُ هي إجابتها وقالت أنها تريدني أن أرسم ما يحلو لي، أن أرسم ما يجول ببالي وروحي.

أمسكتُ اللون الأسود ورسمتُ بيتاً صغيراً، إلى جانب المنزل رسمتُ أبي وأمي وأختي يارا وأنا إلى جانبها، وفوق رأسي رسمتُ طيفاً أسود. نظرتُ هي إلى الرسمة باهتمامٍ وسألتني:

- اللي فوق راسك دا العفريت؟

- آه.. بس هو مش ييبقى موجود طول الوقت.

في المساء، خرجتُ من الفندق بعدما مللتُ أغراضي وعدتُ إلى المصححة ومعني أنس. ابتعتُ البنَّ والسكر وبعض اللوازم، لم ينطق أحداً منّا طوال الطريق حتى تحدثتُ هو ونحن على مقربة من المصححة:

- لسه عايزني أسيب المصححة؟

قالها أنس ببعض الاستعطاف، ولكنني تكهنتُ من طريقته بأنه يقول لي "أسيبك هنا لوحدك؟".

- صدقني، دا لمصلحتك.. بس بعد اليومين دول ما يعدوا عشان كل حاجة تمشي زي ما مخططها مخطوط.

- ماشي يا عم يونس. طب والصور والفيديوهات؟

- طول ما انت جدد معايا أنا كان هفضل معاك يا أنس.

أدخلني أنس المصحة وعاد إلى منزله.

سرت في جسدي قشعريرة مُربكة عند شعوري بأني سأبقى تحت سطح الأرض لفترة من الزمن، خوف وقلق ممزوجين برغبة مخيفة في الانتقام، هذا كل ما يسيطر علي الآن، ولكن الأهم من كل هذا.. هل ياسمين حقاً على قيد الحياة؟!

في غرفتي بالمصحة رأيت ياسمين مُعلقة من رقبتها بجبل غليظ في السقف، تُحرك قدميها يمينا ويساراً كمحاولة أخيرة منها للتشبث بالحياة، وأنا لا أقوى على الحركة ولا أستطيع حتى أن أقرب منها لأنقذها، أحاول أن أتحرك فيمسك بي هؤلاء الأطفال الذين كانوا يضربونني في المدرسة، على رأسهم (فكري)، يتسم لي وهو يُحرك جثة ياسمين فاستشيط غضباً، أقاوم ضعفي وأنهض من مكاني فينسلخ جلده ويتحول إلى خنزير بريّ شديد القبح، الدماء والقمامة يمتلئ بهم جسده السمين، يقترب مني وينطحني بقرونه، فأفتح عيني وأنا ألهث بعنف شديد..

الكوايس.. الكوايس لا تنتهي ولا تموت.

أعد لنفسي كوب قهوة على (السيرتاية)، أتناولها وأخلد إلى النوم لأستعد إلى يومي الأول بالمصحة.. مصحة الموت الأسود.

عزيزي ثيو،

هل البحث عن الراحة أشبه بالبحث عن المستحيل؟!

هل مكتوب لنا أن نرتاح يوماً من كل هذا؟!

فينسنت.

فتحتُ عينيَّ في الصباح لأجد عادل أسود جالساً أمامي،
تعجبتُ لرؤيته في غرفتي وتعجبتُ أكثر من نومتي العميقة في هذا
المكان!

دعكتُ عينيَّ لأتخلص من وجع رأسي..

- كل دا نوم يا دكتور؟!

- هي الساعة كام؟

- الساعة 12. عم منير جالك 10 بالفطار لقاك لسه نايـم.

- مش عارف إزاي نمت كل دا! أنا هبقى تحت في 5 دقائق.

- خد وقتك. فطارك على الترايزة آهو.. افطر وابدأ مع حالاتك

ونبقى نتقابل آخر اليوم.

العجيب أن الطعام يبدو شيئاً في مكانٍ مثل هذا!

تناولتُ الطعام في عجالة، بعدها ارتديتُ قيصاً أبيض وبنطال
جينز وذهبتُ لأستقبل أول جلسة مع (أستاذ سعد).

مثلها تركته البارحة، ما زال يقبع في نفس المكان، يجلس
في ثباتٍ ينظر إلى الحائط بعينٍ مُثْقَلَةٍ بالهموم، ملامح وجهه غير
واضحة أسفل لحيتِه الكبيرة والتي في الأغلب لم يحلقها منذ أعوامٍ
طويلة. يقول ملفه أنه في المصحة منذ أكثر من عشر سنوات -هو
في الأغلب المريض الأقدم هنا- أودعته زوجته بالمصحة عندما
حاول قتلها ذات ليلة مستخدماً وسادة، ظل يصيح بها ويقول لها
أنها ليست زوجته وأنها قامت بقتل زوجته لتنتحل شخصيتها.

لم يظهر عليه أي أفعال عدوانية خلال مدة إقامته بالمصحة، إلا عندما تأتي زوجته لزيارته يتحول من حالة الثبات إلى شخص عنيف ويحاول أن يمسك بها ليؤذيها.

ترتبط متلازمة (كابجراس) بشكل شائع بمرض (ألزهايمر) أو (الخرف)، كلاهما يؤثر على الذاكرة ويمكن أن يغير الإحساس بالواقع، يمكن أن يسبب المرض (انفصام الشخصية)، وخاصة مرض (انفصام الشخصية الهلوسي)، في حالات نادرة، يمكن أن تسبب إصابة الدماغ أيضاً متلازمة كابجراس، ويكون هذا السبب أكثر شيوعاً عندما تحدث الإصابة في الجزء الخلفي من نصف الدماغ الأيمن، حيث أن الأدمغة هي التي تعالج التعرف على الوجه. يمكن كذلك للأشخاص الذين يعانون من (الصرع) تجربة متلازمة كابجراس في حالات نادرة.

هناك العديد من النظريات حول أسباب المتلازمة، ويعتقد بعض الباحثين أن هذه المتلازمة ناتجة عن مشكلة داخل الدماغ، مثل الضمور أو خلل في المخ، ويعتقد البعض أنه مزيج من التغيرات الجسدية والمعرفية، والتي تساهم فيها مشاعر الانفصال في المشكلة.

وآخرون يرون أنها مشكلة في معالجة المعلومات أو خطأ في الإدراك، فتتزامن مع ذكريات تالفة أو مفقودة؛ وتلك تحديداً ما أريد أن أبحث عنها، الذكريات المفقودة لديه.

أحضرتُ مقعداً آخر وجلست إلى جواره أتأمله قليلاً، من ملاحظته يبدو عليه الكثير من الاكتراث للمحيط من حوله، إلا

أنه يتمسك بشدة بتلك الصورة في يده.

- أستاذ سعد! حضرتك سامعني؟

ولكن لا إجابة عليّ أو رد فعل على الإطلاق.

حاولتُ أن أمسك بالصورة التي في يده لأراها، فغضب مما فعلتُ وسقطتُ الصورة على الأرض!

بدأ يُزجر وهو يجاهد ليصل إلى الصورة، لمحتُ بعض الكلمات على ظهر الصورة، تحديداً كانت جملة واحدة:

"يا نور جديد في يوم سعيد.. دا عيد ميلادك أحلى عيد".

نظر إليّ بغضبٍ وهو يأخذ الصورة مرةً أخرى بين يديه، اعتذرتُ منه وغادرتُ غرفته.

بداية غير مُبشرة مع حالي الأولى!

في طريقي إلى الحالة الثانية كان عم منير جالساً أمام إحدى الزنازين يحتسي بعض الشاي، ألقيتُ عليه السلام واعتقدتُ أنه قد يساعدي..

- بقولك يا عم منير!

- أوامرك حضرتك!

- قرئت جملة كذا قلتُ يمكن تبقى عارف حكايتها..

- مش فاهم يا دكتور!

- "يا نور جديد في يوم سعيد.. دا عيد..."

استوقفني وقد تهللت أساريره وقال:

- الله عليك يا دكتور! (محمد فوزي) وجماله، هي دي الأغاني
حضرتك مش المهرجانات والقرف دا.

- دي أغنية لمحمد فوزي؟

- من أجمل أغانيه يا دكتور.. يا رب يجييوها على الراديو
النهاردا..

لمعت في رأسي فكرة، شكرته وذهبت لأرى حالتي الثانية،
الأميرة ديانا.

عندما دخلت غرفتها، كانت تجلس على فراشها تنظر إلى
السقف، وعندما رأيتني ابتسمت في هدوء واعتدلت في جلستها.

يُشير السلوك الانتحاري إلى التعاسة العميقة، لكن ليس
بالضرورة إلى الاضطراب النفسي؛ لا يتأثر كثير من الناس
المتعاشين مع الاضطرابات النفسية بالسلوك الانتحاري، وليس
كل الناس الذين ينتحرون لديهم اضطراب نفسي.

أسأل نفسي كثيراً هذا السؤال، لماذا ينتحر الناس؟! لماذا يُنهي
عدد كبير من الناس حياتهم بأيديهم كل عام؟!

السلوك الانتحاري هو من أكثر الأمراض النفسية تعقيداً بسبب
تفاعل الكثير من العوامل ببعضها البعض، سواء كانت عوامل
اجتماعية أو ثقافية أو شخصية أو غيرها، وفي بعض الأحيان يكون
الانتحار قراراً لحظياً!

- صباح الخير يا ديانا، أنا يونس!

- أول مرة أقابل دكتور ما يعرفش نفسه بلقب (دكتور)!

شديدة الذكاء هي، يبدو هذا في عينيها، شديدة الجمال أيضًا، على يديها الكثير من (التاتو)، تحاول أن تبدو طبيعية وانسيابية في حديثها إلا أن بداخلها بركان ينتظر لحظة نشاطه.

- لا، أنا متواضع. قوليلي أخبارك إيه؟

- زي القل. معاك سجاري يا يونس؟

تُحاول أن تُظهر قوتها، تريد أن تقول بأعلى صوت لها أنها ليست طفلة، تريد أن تُظهر تمرد لها، تريد أن تخبر الجميع أنها أشبه بالملاهي، تبدو جميلة من الخارج ولكن بداخلها يوجد الكثير من الألعاب المرعبة.

- سجاري في الأوضة. قوليلي سجارك إيه وأنا أجيبالك!

- Macbeth تشوكلت.

- عندك كام سنة يا ديانا؟

- تديني كام سنة؟

أعلم أنها في الثانية والعشرين، متفجرة الأنوثة، مَن يراها يتصورها في عقدها الثالث، هي النار في جماها والجلد في برودتها، هي كوكب يأتيه الصيف والشتاء في نفس التوقيت.

- إيه اللي جابك المصحة هنا؟

- أهلي يا سيدي.. يقولوا البنت ديانا اتجننت وبتحاول تموت نفسها!

- بس اللي شايفها قدامي دلوقتي مش واحدة مجنونة.. بالعكس!

- حكايتي شبه الأفلام العربي اللي طول عمرنا بنترق عليها وإن قد إيه الأفلام دي فيها مبالغة.

- حبيب أسمع!

- لما تجيب السجائر هبقى ساعتها أقرر أحكيك ولا لا.

أحييت شخصيتها، تبدو كامرأة ناضجة تمامًا من الخارج، ولكني أعلم أن بداخلها طفلة في السابعة من العمر، ترتدي فستانًا مليئًا بالورود، في يدها عروستها ولا تعطي أهمية للأشياء المظلمة حولنا.

ما قصتك يا ديانا؟!

زيارتي لحالي الثالثة (صلاح)، لم تختلف كثيرًا عن زيارتي للسيد سعد أو ديانا، فشلت في التعامل معه.

كان يقف أمام باب الزنزانة عندما دخلت عليه، يسهل بشكل هيسيري، يضرب بقدميه في الأرض متحفزًا أو غاضبًا. حاولت أن أقرب منه بحذرٍ إلا أن صوت صهيله أربكني وألجمني، فأخذت عدة خطواتٍ إلى الوراء تحسبًا إلى أي رد فعلٍ منه. أدركت أنني يجب أن أدرس نفسية الخيول حتى أستطيع أن أعالجه، ولكن.. لا أعتقد أن ما يسيطر عليه في تلك اللحظة هو شعور الغضب!

قمتُ بخلع قميصي وبحذرٍ شديدٍ وضعتُهُ على جسده العاري، هدأً قليلاً وهو يراني أساعده في ارتداء القميص، هزَّ رأسه بامتنانٍ بعدما انتهيتُ، علمتُ منذ اللحظة الأولى أنه يشعر بالبرد. لم أُرِدْ أن أُطيل جلستي الأولى معه، ما حدث الآن يكفي لترك انطباعٍ جيدٍ بيننا.

ابتسمتُ له وغادرتُ غرفته.

في طريقي إلى غرفتي لأحصل على قميصٍ آخرٍ لنفسي شعرتُ بشخصٍ ما يتبعني، نظرتُ ورائي خلصة لأجد عم منير يراقبني من مسافةٍ قريبة، ابتسمتُ له وناديتُ عليه:

- إوعى تكون مُعجب بيا يا عم منير!

- الله يجازي شيطانك حضرتك! لا، أنا بتظمن إنك مش محتاج أي حاجة.. مش عايزني أحضرلك الأكل؟

- لا، مش جعان دلوقتي. تعالى انت معايا أعزمك على فنجال قهوة في أوضتي!

دَلَفنا إلى الغرفة سوياً، جلس هو علي استحياءٍ واتجهتُ أنا إلى السبرتاية، بدأتُ في إشعالها حتى شعرتُ بيدٍ تُحاوطني من الخلف!

نظرتُ ورائي فوجدتُ (حنين) تبتسم لي في سر!

تراجعتُ مُسرِعاً فسقطتُ السبرتاية. المفاجأة الأكبر أن (عصفورة) ظهرت أيضاً من خلف حنين!

الصدمة شلَّتني تماماً، والأسوأ أن عيونهما كانت غريبة، تحولت

عيناها هما الاثني إلى اللون الأبيض، يشبهان الأشباح التي كنتُ أراها في منامي عندما كنتُ طفلاً، يقتربان مني هما الاثني ببطءٍ مُخيف وتعتلي وجوههم ابتسامةٌ تمتصُ مُسببات الحياة. حاولتُ الابتعاد عنهم إلا أنني تعثرتُ بالكُرسِيّ وسقطتُ على الأرض مغشياً عليّ...

- دكتور يونس.. اصحى يا دكتور يونس!

نظرت حولي لأجد نفسي بغرفتي في المصحة، فوق رأسي عم منير يحاول إيقاظي، بينما جلس الدكتور أسود على الكُرسِيّ ينظر إليّ باهتمام..

- إيه اللي حصل؟

- حضرتك قُمتَ تعملنا القهوة واتكعبت على دماغك أغمى عليك!

وجهتُ نظري إلى الدكتور أسود الذي ابتسم وقال:

- اجمد كدا يا دكتور.. دا إحنا لسه بنسَخِّن!

- مش عارف إزاي دا حصل.. بس أنا تمام. كنت هقول أصلاً لعم منير يفرّجني على باقي الأَوْض في المصحة بعد القهوة.. شُفت يافطة أول ما جيت مكتوب عليها (غرفة العزل وغرفة التأمل)!

- غُرفة العزل بقالها أكثر من سنة محتاجة صيانة فمش بنستعملها.. وبالنسبة لغُرفة التأمل أنا مش بس هخليك تشوفها، وهخليك تجربها كان.. اختراع مدهش..

بعدها قام من مكانه وأشار إلى العم منير أن يتبعه، ثم أكل كلامه وهو خارج من الغرفة:

- النهاردا ارتاح.. عم منير دقائق وهيجيلك العشا.

في الصباح، كنتُ في طريقي إلى أستاذ سعد.

اليوم كان نائماً على فراشه ووجهه إلى الحائط. كنتُ قد أعددتُ الخطوة من البارحة؛ جلستُ على الكرسي بجانبه وأخرجتُ هاتفي من جيبِي، ضغطتُ على play فانبعث صوتُ (محمد فوزي) الحنون يقول:

"يا نور جديد في يوم سعيد.. دا عيد ميلادك أحلى عيد..

يوم ما اتولدتِ البدر قال: يا حسنها!

أغيب أنا وهي تنور مطرحي".

كنتُ متأكداً من نجاح الفكرة؛ فور أن بدأ في الاستماع إلى الأغنية حتى قام من مكانه ونظر إليَّ وعيونه مُمتلئة بالدموع، مد يده إليَّ بمعنى أن أعطيه هاتفي، ترددتُ قليلاً ولكن نظرة التوسل في عيونه أرغمتني على أن أعطيه الهاتف. أمسك به والأغنية ما زالت تُغنّي، قُرب الهاتف من أذنيه -في الأغلب يواجه صعوبة في السمع- أشعر بشفتيه تتحرك مُرددة أنغام الأغنية بصوتٍ واهنٍ، صوت يليق بشخصٍ لم تخرج كلمة واحدة منه منذ أكثر من عشرة أعوام!

فور أن انتهت الأغنية وجدته يُشير بإصبعه إلى الهاتف كأنه

يُخبرني مثلما يفعل الأطفال أنه يريدُها مرةً أُخرى؛ ابتسمتُ له
ونفذتُ طلبه. بينما هو يستمع إلى الأغنية ناديتُ عم منير والذي
تفاجأ من استجابة سعد للأغنية..

- حضرتك أنا أول مرة أشوف أستاذ سعد فاتح - لا مؤاخذه-
بوقه إلا وهو بيا كل!

أخرجتُ من جيبي بعض المال وأعطيتُه إليه:

- عايزك تسيب اللي وراك وتروح تشتري من أي حنة كاسيت
من اللي يشغل سيديها.. وتشتري لي سي دي عليه أغاني محمد
فوزي.. بسرعة!

- طب أستاذن من الدكتور أسود أو الدكتور أنس!

دسستُ في جيبه خمسين جنياً:

- لا، ما توجعش دماغهم.. انت سريع يا عم منير مش هتاخذ
وقت. وآه، هاتلي علبتين سجائر macbeth شيكولاتة.. أكتبلك
اسمها في ورقة؟

- عيب يا دكتور.. ما كبس السودا دي.. عارفها عارفها.

فور أن غاب منير عن الأنظار حتى بدأتُ أتفقّد جميع الزنازين
باحثاً عن ياسمين، وكلما فتحتُ واحدة أرى الموت في أعين
المرضى، تتبادل النظرات دون أن نقول أي شيء..

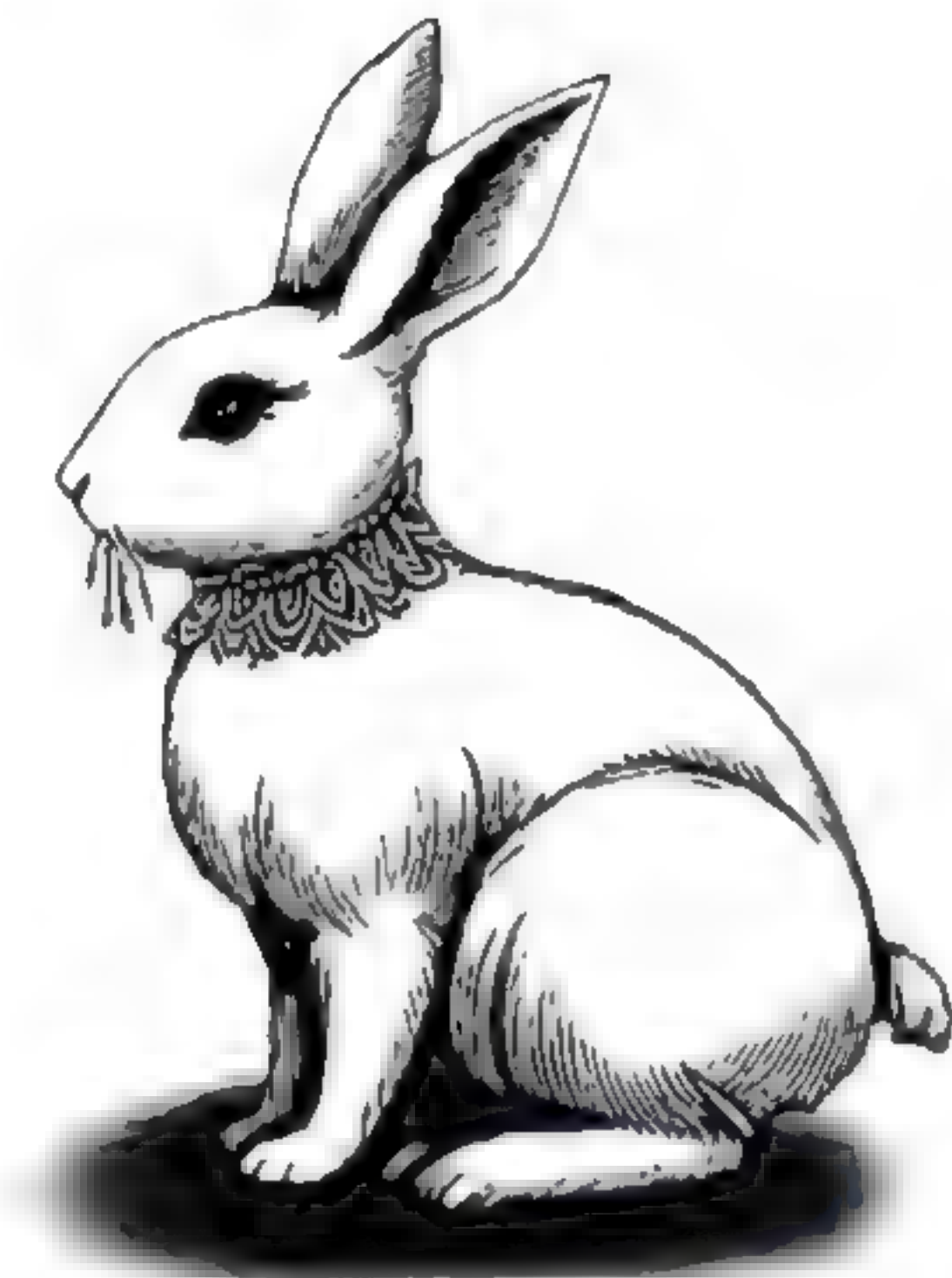
أصبحتُ أعرف زملائي المرضى النفسيين حق المعرفة، زملاء
المصحّات أصحاب الهلاوس والذهان وغيرها من الأمراض

النفسية، أعرفهم من النظرة الأولى، بعيونهم الهامدة، أشخاص ضباييون لا يعرفون النور والضياء، أصدقائي الذين يقضون حياتهم بين النوم والهموم، هؤلاء مَن اقتربوا من حافة الموت أكثر من اللازم وفي النهاية القرار متروكٌ لهم؛ أن يستعيدوا حياتهم أو يقفروا !

أُفْتَشُ عنها ولا أفلح في إيجادها حتى الآن؛ تلك المصحة من المؤكد أنَّ بها غُرف سِرية!

الفصل الخامس

الجنين



نظرتُ حولي وإذ بالبهو يتحول لونه إلى الأخضر، تخرج من الأرض المئات من ورود عباد الشمس، يلتفون حولي فأفشل في الحركة، ينبعث أمامي من باطن الظلام (فينسنت)، بقميصه البالي وأذنه الواحدة، يتربع أمامي ويبدأ في رسمي وأنا مُحاط بتلك الورد، أكاد أختنق ولكنه لا يهتم سوى برسمته اللعينة، أجاهد لألتقط أنفاسي بينما هو يدير الرسمة ليريني إياها، كانت رسمة لي في طفولتي، أجلس على فراشي وأمسك بين يدي قناع أرنب يسيل منه الدماء!

- حلوة الرسمة؟!

يسألني (فان جوخ) ولا أجيبه.

الآن، أرى روجي تغادر جسدي بعدما تم خنقي تمامًا من تلك الورد اللعينة، أتحرك في الهواء بلا قيود أخيراً، ولكن.. كيف للروح أن تشعر بكل هذا الألم؟!

فتحتُ عيني لأجدني ما زلتُ أمام الأستاذ سعد والذي ما زال يُشير إلى الهاتف لكي يستمع إلى الأغنية مرة أخرى. بدأ محمد فوزي في الغناء مرة أخرى، بينما جلستُ أنا بلا حراك أحاول أن أستشف ما يحدث لي.

لم يتأخر منير، عاد بعد ساعة تقريباً معه كل ما أريد، أعطيته خمسين جنيهاً أخرى امتناناً لسرعة استجابته لطلبي.

وضعتُ مُشغل السي دي فوق الطاولة وفور أن بدأ محمد فوزي في الغناء حتي رأيتُ سعد يقوم من مكانه ويتحرك في الغرفة

كَمَنْ يَجْتَثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، ظَلَّ يَجْتَثِ طَوِيلًا حَتَّى عَثَرَ عَلَى ضَالَّتِهِ
الْمَنْشُودَةِ؛ قِطْعَةً مَتْنَاهِيَةِ الصَّغَرِ مِنَ الطَّبَاشِيرِ، أَخَذَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَبِيَدِ
مُتَجَلِّجَةٍ بَدَأَ فِي رَسْمِ شَيْءٍ مَا عَلَى الْحَائِطِ، ظَلَلَتْ أَرَاقِبُهُ بِاهْتِمَامٍ
حَتَّى تَوَقَّفَ عَنِ الرِّسْمِ. كَانَتْ رَسْمَةً بَسِيطَةً لَشَبَابِكٍ مَفْتُوحٍ عَلَى
مَصْرَاعِيهِ؛ سَعْدٌ يَسْتَخْدِمُ خَيَالَهُ لِيُشْعِرَ بِأَنَّهُ أَفْضَلُ، سَعْدٌ مَا زَالَ
مَتَمَسِّكًا بِشَيْءٍ مَا، بِصُورَةٍ لَا يَتْرَكُهَا مِنْ يَدِهِ لِشَخْصٍ قَدْ يَكُونُ مَا
عَادَ مَوْجُودٌ فِي تِلْكَ الْحَيَاةِ!

- كُلَّ يَوْمٍ هَجَيْلِكَ الصَّبْحَ نَسْمَعُ مَعَ بَعْضِ مُحَمَّدٍ فُوزِي، وَلَوْ بَدَأَتْ
تَحْكِي هَسِيلَكَ الْكَاسِيَتِ دَا تَسْمَعُ فِيهِ مُحَمَّدٌ فُوزِي الْيَوْمَ كُلَّهُ.

حَدَقَةُ عَيْنِيهِ مُعَلِّقَةٌ بِي، لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى اهْتِمَامِهِ أَخِيرًا. فَأُشْرْتُ
بِإَصْبَعِي إِلَى رَسْمَتِهِ عَلَى الْحَائِطِ وَقُلْتُ:

- وَلَوْ بَقِينَا صَحَابَ هَجْلِكَ تَطْلُعُ تَمَشُّي فَوْقَ وَتَشُوفُ الشَّمْسَ!

أَغْلَقْتُ الْكَاسِيَتِ وَأَخَذْتُهُ بَيْنَ يَدَيْ، وَتَرَكْتُ الْأَسْتَاذَ سَعْدَ
بَعْدَ مَا تَأَكَّدْتُ تَمَامًا أَنِّي سَأَحْصِلُ عَلَى مَا أُرِيدُ فِي زِيَارَتِي الْقَادِمَةِ
لَهُ.

كَانَ مَنِيرٌ فِي انتِظَارِي قَبْلَ دُخُولِي لَدَيَانَا لِيُخْبِرَنِي أَنَّ الدُّكْتُورَ
أَسْوَدَ يَرِيدُنِي فِي مَكْتَبِهِ، صَعَدْتُ الدَّرَجَ إِلَى مَكْتَبِهِ حَيْثُ كَانَ
يَنْتَظِرُنِي بِجَانِبِ تَمْثَالِ فُرُودِ.

- طَمَنِي عَلَيْكَ يَا دُكْتُورًا!

- الْحَمْدُ لِلَّهِ.. شَوِيَّةٌ تَعَبٌ رَيجِي وَرُوحٌ.

- الْمَهْمُ تَأْكُلُ كُويسَ وَتَتَامُ كُويسَ.. 3 حَالَاتٍ بَسَ فِي الْيَوْمِ

يخلوك عندك وقت كثير للنوم والاسترخاء..

اقرب مني كأنه يكشف على عيني، مَطَّ شفّتيه باستياء ثم قال:

- تحت عينيك أسود.. سجاير وإرهاق. مش بتخاف على نفسك

انت يا دكتور..

لم أشعر بالارتياح لاقترابه مني. تراجع خطوتين إلى الخلف

متظاهراً بالاهتمام مرة أخرى بتمثال فرويد..

- عمرك جربت تدخل غرفة التأمل يا دكتور؟

- إيه هي غرفة التأمل؟

- تعالى معايا..

- طب والحالات؟!

- يستنوا.. الدكتور محتاج يبقى كويس عشان العيانيين يبقوا

كويسين.

تبعته إلى الدور السفلي؛ باب عملاق كتب بجانبه (غرفة

التأمل)، دلفنا سوياً إلى غرفة عملاقة، خاوية تماماً باستثناء

جهاز غريب أشبه بخزان المياه، إلا أنه شفاف اللون، متصل

ببعض الخراطيم وجهاز تحكم. أول شيء اكتشفته بالغرفة هو

هدوءها العجيب، لا صوت على الإطلاق، هدوء الغرفة مُربك،

بدأت أستمع إلى أشياء لم أتخيل في يوم من الأيام أن بإمكانني

سماعها؛ صوت نبض قلبي أسمعُه بوضوح، أصوات معدتي وحتى

صوت الدماء تجري في شراييني، وكأن الضجيج يأتي لأول مرة

من الداخل وليس بالخارج!

- دي زي غرف جلسات الحياة السابقة؟

- لا لا.. مش سكتي خالص الحاجات دي ولا برضه ليها علاقة بال (شاكر) رغم إن الأفكار قريبة من بعض. ببساطة أنا هخليك ترجع للبداية..

- البداية!!

- شايف الخزان دا؟ دا أعظم اختراع عمله والذي الدكتور نجيب أسود، اسمه (الجنين).. ببساطة الشخص يدخل جوا الخزان دا، بتركب له خرطوم أكسجين للتنفس، بعد دقائق الحوض ده يتملى على آخره بالمياه، وكأن الشخص رجع جوا الرحم، حاجة شبيهة بفكرة الكيس الامينوسي. جوا الجهاز العظيم دا حضرتك بتمر بـ 9 مراحل زي ما الجنين يحتاج 9 شهور عشان ينمو، 9 مراحل بتنشطك الذاكرة والإدراك، 9 مراحل بتخليك تدرك وتفكر أسرارك؛ في المرحلة السابعة المياه بتبدأ تقل، في المرحلة التاسعة بتبقى شفت حياتك كلها زي فيلم سينما وانت المتفرج الوحيد. تجربة هتريحك من وجع دماغك.

كلام كثير لم أستوعبه أو أصدقه.

نظرتُ إلى جهاز التحكم وسألتُه عنه، فأجاب:

- دا جهاز يعرف منه إحداثياتك، نبض القلب وضغط الدم والكهربا في الجسم، عشان لو أي حاجة خرجت عن السيطرة أقدر أساعد الحالة في الوقت المناسب.. يلا بينا؟!!

- تفكر الاختراع دا حقيقي؟

- جرب وشوف بنفسك.. هسيب الحكم ليك!

متلازمة الذاكرة الكاذبة..

في ليلة كان من المفترض أن تكون رومانسية، دعا الشاب الأمريكي (ستيف تايتس) خطيبته إلى العشاء في أحد مطاعم ولاية واشنطن. استقل الاثنان سيارته، التي كانت لسوء حظه تشبه سيارة أحد المتهمين في قضية اغتصاب فتاة في الحي. أوقفت الشرطة ستيف وخطيبته ووجه إليهما الضابط بعض الأسئلة، ول سوء حظ ستيف للمرة الثانية كانت ملاح وجهه تشبه أوصاف المعتصّب كثيراً، فوضعت الشرطة رهن الاعتقال.

في اليوم التالي، عُرضت صورة ستيف على الفتاة ضحية الاغتصاب فأظهرت شكاً في أنه الجاني، لكنه كان الأقرب في الشكل من بين كل المشتبه بهم، فوجه الاتهام إليه. إلى هنا تبدو القصة عادية، لكن ما قلب الموازين أن الفتاة أكدت في قاعة المحكمة بكل ثقة أن ستيف هو من اغتصبها. لم تكن تكذب، بل كانت واثقة فعلاً.

صرخ ستيف ببراءته لكن أحداً لم يسمع، سوى خطيبته التي أوصلت قصته إلى صحفي في قسم التحقيقات بجريدة محلية. تابع الصحفي القضية حتى وصل إلى الفاعل الحقيقي، الذي اعترف كذلك بأنه نفذ 50 جريمة اغتصاب غيرها، لكن هذا كان بعد أن قضى ستيف سنة مريرة في السجن، وبعد أن طُرد من وظيفته التي عمل جاهداً كي يصل إليها، وبعد أن انهارت خطيبته

وفقدت أملها، وبعد أن صارت حالته النفسية سيئة للغاية بسبب الظلم الذي وقع عليه. خرج ستيف تايتس لكنه رفض أن ينسى الماضي ويبدأ حياته من جديد، فباع كل ما يملك وقرر أن يقاضي الشرطة، يقاضي الحي، يقاضي الفتاة، يقاضي كل من سلب منه حريته وحياته. وبينما تنفجر عروقه بالحماس، استيقظ في صبيحة المحاكمة حازماً أمره وأوراقه، فاليوم سيستعيد حقه في أسوأ سنة عاشها، لكنه شعر بألم شديد ولم يستطع حتى أن يطلب مساعدة. أسقطته أزمة قلبية جثة هامة فوق أوراق قضيته، بسبب الضغوط العصبية والنفسية التي لم يستطع تحملها، أو بالأحرى مات بسبب ذكرى زائفة.

الذاكرة الزائفة حالة نفسية يتذكر فيها الشخص أحداثاً لم تقع فعلاً.

أبسط مثال يمكن أن نضربه حين تعتقد أنك تركت شيئاً مثل قلمك على المنضدة، وتُقسم أنك فعلت، بينما هو لا يزال في جيبك.

أنت لم تكذب، لكنك نطقتَ كذباً، فذاكرتك صورت لك هذا الحدث فعلاً، وربما رأيتَ نفسك وأنت تُخرج القلم من جيبك وتكتب به شيئاً ثم تضعه على المنضدة وترحل، لكن هذا لم يحدث، بل صنعته ذاكرتك في محاولة لملء الفراغات الموجودة فيها، فاصطنعتَ ذكريات أخرى أكملتَ بها القصة بناءً على خبرة سابقة أو كلام سمعته، أو ربما بالتخيل فقط. هذا ما حدث مع ستيف تايتس، فالفتاة لم تكذب، بل وقعت ضحية ذكرى زائفة.

- إيه يا دكتور يونس.. روجت فين؟!

- إيه رأيك في الذكريات الكدابة يا دكتور؟

- مش بقتنع بإن فيه حاجة اسمها ذكريات كدابة.. الذكريات شيء مُخيف طبعاً مافيش جدال على داه.. بس الذكريات في رأيي دائماً بتأخذ صفك، الذكريات مش بتبقى عدوليك، أحياناً بتتحكم في سلوكك وانفعالاتك بس مش هتبقى سبب لهلاكك. يلا عشان أثبتلك خرطوم الأكسجين.. بعد التجربة قولي غيرت رأيك عن الذكريات ولا لأ.

كان الماء دافئاً، أكثر ما أُرعبني فكرة وجودي في حوضٍ أو خزانٍ مُعلق من الخارج وأنا عالقٌ بداخله كسمكةٍ فقدت القدرة على العوم في محيطٍ عملاق.

أغلق دكتور أسود نور الغرفة فتحول لون الغرفة إلى لونٍ بنفسجي غريب، أشار إليّ من خارج الخزان بأن أغلق عينيّ ففعلتُ، بدأتُ في التنفس بشكلٍ أفضل وتركْتُ لروحي العنان، كنتُ بالفعل في تلك اللحظة أشبه الجنين، أطفو في ماء السلوى، لا أمتلك نفعاً أو ضرراً لنفسي، فقط جسد مُعلق في هذا الهدوء العجيب من الماء الدافئ، أشم رائحة جميلة مُسكرة رغم كون أنبوب الأكسجين مثبتٌ بوجهي، لا أسمع الآن سوى دقات قلبي.

الآن، أنا في ثباتٍ عجيب.. أسمع أصواتاً منبعثة من داخلي، وكأن جسدي يعزف مقطوعة موسيقية عازفها هم أعضاء جسدي، فتحتُ عيني فوجدتني أقف في ملعب المدرسة، يبدو

أصغر قليلاً الآن نظراً لتقدمي في العمر. أنظر حولي فلا أرى أحداً من التلاميذ إلا طفل وحيد يجلس في أحد أركان الملعب يبكي والدماء تسيل من أنفه، أقرب منه لأجده أنا، يونس الطفل الوحيد الذي يكرهه الجميع، أحاول أن أربت عليه ولكنني لا أقوى على لمسه!

نظر إليّ بكره شديد وقال:

- انت السبب!

لم أفهم؛ كيف أكون سبباً في شيء كهذا؟!

لقد حاولت بكل الطرق ألا أؤذي نفسي مع مرور السنوات، ولكن الأذى كان دوماً الرفيق في كل خطواتي، وكأنني خلقت من اللا انتماء، غريب في عالم يرفضني، غريب في عالم يكرهني، أبحث طوال حياتي عن تلك الشجرة التي ترسب منها كوايس حياتي!

قام يونس الطفل من مكانه، وفور أن تحرك حتى تبدد المشهد وكأن الظلام ابتلعني، لأجد نفسي في مكان آخر لا أعرفه، في الواقع أنا الآن شخص آخر، أنظر إلى انعكاس وجهي في بركة المياه المتكوّنة بأرض غرفتي نتيجة ثقب في السقف؛ وجهي هزيل، ملابسني بالية ولون شعري أحمر، الغرفة مُمتلئة بلوحات بيضاء ولوحات نصف مرسومة، أعرف تلك اللوحات جيداً!

أنا فان جوخ!!

أسمع صوتاً من خارج غرفتي لسيدة تقول:

- "سيعيش أكثر لو نجح في الحب".

نحن الآن في عام 1874، أقبع في غرفةٍ حقيرةٍ بإحدى
الحانات بعدما تم طردي من المنزل الذي كنتُ أعيش فيه بسبب
اعترافي بحبي لـ (أورسولا) ز

منذ شهرٍ رفضتني الفتاة الجميلة (أورسولا لوير) ابنة صاحبة
المنزل الذي كنتُ أقيم فيه في لندن، فبعد إخفائي لمشاعري
طوال شهورٍ إقامتي في المنزل، انفجرتُ ذات صباح مُعلنًا حبي
للسيدة الشابة قائلاً لها:

- "أمس، فكرتُ حين آويتُ إلى سريري في اسمٍ يصلح لك. لقد
دعوتك (ملاك)".

ضحكتُ من قلبها صائحة، لم أفهم إن كان هذا استهزاء أم
سعادة!

- "ملاك؟! ينبغي أن أذهب وأروي ذلك لأُمي".

نظرتُ إليها، أنا نادرًا ما أهتم بامرأة، لقد نشأتُ في بيتٍ
مُتزمٍ، ولم أحب فتاةً من قبل، ولم يكن إعجابي بأورسولا مجرد
نزوة أو شهوة، فأنا أحب للهرة الأولى، أنا حتى لم أكن أعرف
تحديدًا ما هو الحب من قبل!

نظرتُ إليَّ بعينين متعجبتين وقالت أنها لم تعد تفهمني ولا تفهم
نظراتي لها، تلعثمتُ وقتها، لم يقوَ لساني أن يبوح لها في تلك اللحظة
بشعوري.

- "فينسنت.. ما الذي تحاول أن تقوله لي على وجه التحديد؟".

- "إنني أحاول أن أخبرك يا أورشولا شيئاً تعرفينه مقدماً،
وذلك أنني أحبك من كل قلبي، ولن أكون سعيداً إلا إذا
أصبحت زوجتي".

- "زوجتك؟ إنه لأمر غريب أنك لا تعرف أنني مخطوبة منذ
عام".

مرّ على الاعتراف أسبوعان، وذات صباح نزلتُ إلى غرفة
الاستقبال، كانت أورشولا وأما جالستين تبادلان النظرات.
قالت الأم وهي تراني أتجه إلى باب الخروج:

- "نحن نرى أنه من الأفضل أن تسكن في مكانٍ آخر".

يدي تتشقق، أشعر بنوبةٍ من الغضب تسحقني، أتفتتُ إلى قطع
صغيرة لأعود مرة أخرى إلى جسدي، طفلٌ يجلس على فراشه
بغرفتي، أمامي تجلس أمي والدموع في عينيها الجميلتين، بينما يقف
أبي بالقرب مني والغضب يتطاير من عينه..

- لو فضلت كل شوية تقول لأُمك إنك بتشوف عفريت
هضربك!

- بس أنا مش بكذب يا بابا.. والله مش بكذب!

فوق فراشي كُتب كثيرة لقصص الأطفال والتي كانت ترويه
لي أمي في طفولتي، جذب أبي أحد الكتب وبدأ في تمزيقه
بعنف:

- لو الحواديت دي اللي بتخليك تشوف عفاريت هفضل أعمل

كدا في كل كُتُبك لحد ما تبقى راجل!

أنظر إلى عين أمي لَعَلِّي أجِدُ فيهما مخرجًا وأمانًا، ولكنها ضعيفة أمامه، لا أعلم تحديدًا هو ضعف الخوف أم ضعف الحب!

أغوص في عينيها لأعود إلى العام 1880.

عُدْتُ مرة أخرى إلى جسد فينسنت فان جوخ، لم أكن أدري أن الأقدار تخيَّ لي حكاية حب جديدة، حكاية ستأخذ من روحي أكثر وأكثر.

كانت الحبيبة هذه المرة إحدى بنات خالي، اسمها (كاي سترايكر)، جذابة إلى درجة كبيرة، ذات شعر أشقر وعينين زرقاوتين واسعتين، تفيض قسَمات وجهها بمسحةٍ من الحزن، جاءت إلى بيتنا مع ابنها الصغير لتستريح بعض الوقت بعد وفاة زوجها. ما إن رأيتها حتى أخبرتها أنني سأرسمها.

- "إن (رامبرانت) لو كان موجودًا لقرر أن يرسمك فوراً".

- "وهل (رامبرانت) كان يهوى رسم النساء الدميمات؟"

- "بل يرسم النساء الجميلات اللاتي فيهنّ مسحة من الحزن تصره أرواحهنّ".

شكيتُ لأُمِّي صَد (كاي) لي، كان في ذهني أن أرسم لها صورة المرأة التي أحبها في أورسولا، لقد أيقنتُ أن كل ما أريده كان حبًا تمتلئ به حياتي الموحشة، حبًا يوهبني الحياة وسط العزلة.

- "حين رأيتك فقدتُ توازني يا كاي!"

- "لا أريد أن تكون حياتي رهناً لحبٍ آخر!"

- "سوف نبدأ حياةً جديدةً بعيداً عن هنا، تحت سماءٍ أكثر
زُرقةً".

- كلا، فأنا جربتُ الحب مرةً واحدةً وكاد أن يقتلني، وسواء
كنتُ سأرتبط برجلٍ آخر، أم سأموت هكذا، فإنني لا أفكر فيكَ
زوجاً".

كانت هذه الكلمات أشبه بضربةٍ قاضيةٍ وجهتها إلى رجلٍ
مذهول.

قررتُ كأي أن تهرب من مطارداي لها، فعادتُ إلى بيت أبيها
في أمستردام، ظلتُ ألاحقها بخطاباتي كاتباً لها:

"ما معنى أن يفكر إنسان بشخصٍ آخر؟ معنى هذا أن لا ينساه،
إذ لا حياةٌ مُمكنة مع النسيان. ثمة أشياء كثيرة تُعيد صورتك
إليّ، والتفكير فيكَ لا يفيد شيئاً آخر غير أن أراك. أنا ببساطة لا
أستطيع العيش دون أن أفكر فيكَ".

وبعد فترة من التفكير قررت أخيراً أن أذهب لأراها وأن
أتحدث إلى خالي عن رغبتني في الزواج منها.

استقبلني بجفاءٍ شديد وقال:

- "فنسنت، إنك تُسبب الكثير من المتاعب لابنتي!"

- دعني أراها ولو لمرةً واحدة!"

- إنها لا تريد أن تكلمك".

- اصغ إليّ أرجوك، إنني أحبها بجنون، لا تكن بالغ القسوة عليّ، أنا أعرف أنني لم أوفق في حياتي، لكن دعها تمنحني فرصة واحدة، سأنجح حتماً، فرصة واحدة فقط.. هذا كل ما أطلبه".

- "يا لك من ضعيف!".

عندئذٍ قفزتُ ومددتُ ذراعي إلى الشمعدان المشتعل على المنضدة وبسّطتُ يدي على اللهب المتقد، وقلتُ للخال:

- "سأريك كيف أنني لستُ ضعيفاً، هذه يدي، لن أرفعها عن اللهب حتى أرى كاي".

نظر إليّ بإشفاقٍ شديدٍ وقال لي:

- "إلى متى سيدوم هذا البؤس؟!"

شرعتُ في البكاء، أخذني الخال بين ذراعيه، فجأة أصبحتُ في مكانٍ آخر، أبكي بين ذراعيّ طيبيتي، الدكتوراة رحمة، كنت وقتها في الرابعة عشرة تقريباً..

- خلاص، عشان خاطري ما تعيطش!

- بقيت حاسس إن مافيش حد يحبني..

- أنا هتكلم مع بابا وماما.. أوعدك!

هدأتُ قليلاً بعد حديثي معها؛ أرى فيها الأم التي تمنيتها. أخرجتُ من حقيبتها قالب من الشوكولاتة وناولتني إياه بابتسامتها المشرقة.

- دي شوكلاتة بالقهوة.. هدية مني ليك.

- أنا عايز لما أكبر أبقى زي حضرتك كدا وأساعد الناس!

- مش انت قولتلي قبل كدا إنك عايز تبقى ظابط؟

ابتسمت واقتربت مني ووضعت يدها فوق رأسي بخنان وقالت:

- انت ذكي جداً يا يونس.. إحنا بقالنا 4 سنين صحاب وبتجيلي
العيادة.. اللي أقدر أقولك إنك تقدر تبقى أي حاجة انت
عايزها.. تقدر تبقى ظابط وتقدر تبقى دكتور نفسي ورسام كان
لو عايز!

وضعت يدها على عيوني وقالت:

- خلي خيالك هو سلاحك من هنا ورايح يا يونس.. خيالك
هيفليك تبقى الشخص اللي انت عايز تبقاه.. خلي خيالك
سلاحك زي ما زيتون يحملك.. فهمتني؟

مرة أخرى ابتلعتني الظلام..

أنا الآن في الخامسة عشر، في بيت أهلي..

أشخاص كثيرون يرتدون ملابس سوداء، قرآن ينبعث في أركان
البيت، أمي تبكي بحرقة بينما يارا تحاول أن تهدئها. أرى نفسي
أقرب من أمي لأطمئن عليها، ولكن فور أن رأيتني حتى بدأت
في الصراخ:

- ابعدوا يونس عني.. ابعدوه مش عايزة أشوفه!

هَمَمَات وكلام مُخْتَلَط لا أَسْمَعُهُ جَيِّدًا، جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ
تَمَكَّنْتُ مِنْ سَمَاعِهَا جَيِّدًا:

"يَقُولُوا يُونُسَ هُوَ الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ!"

أَنَا؟!

وَلَكِنْ كَيْفَ؟!

كَيْفَ لِي أَنْ أَقْتَلَ أَبِي؟!

نَعَمْ، أَنَا لَمْ أَكُنْ أَحِبَّهُ، نَعَمْ كَانَ يَعامِلُنِي كَالْجُرْذَانِ، وَلَكِنْ
لِمَاذَا أَقْتَلُهُ؟ وَكَيْفَ؟!

أَشْعُرُ بِالِاخْتِنَاقٍ، أَشْعُرُ بِانْخِفَاضِ نِسْبَةِ الْهَوَاءِ بِدَاخِلِي، أَشْعُرُ
بِالْمَوْتِ يَتَسَمَّ، أَفْتَحُ عَيْنِي لِأَرَى حَنِينَ تَسْبِيحٍ بِجَانِبِي فِي الْحَوْضِ
الْكَبِيرِ، تَنْزَعُ عَنِّي قَنَاعَ الْهَوَاءِ لِأُفَارِقَ الْحَيَاةَ فِي الْحَالِ.

أَشْعُرُ بِإِدِّ تُخْرِجُنِي مِنَ الْمِيَاهِ، أَشْعُرُ بِإِدِّ تَسَاعِدُنِي عَلَى ارْتِدَاءِ
مَلَابِسِي، أَسْمَعُ صَوْتًا يَنَادِي اسْمِي:

يُونُسُ.. دَكْتُورُ يُونُسُ!

لَا أَعْلَمُ كَمْ مَرَّةً مِنَ الْوَقْتِ تَحْدِيدًا، وَلَكِنِّي حِينَما اسْتَيْقَظْتُ
وَجَدْتُني فِي غُرْفَتِي بِمَنْزِلِي فِي أُسْوَانَ، مَلَابِسِي مُبَتَّلَةٌ قَلِيلًا
وَعَصْفُورَةٌ تَنْظُرُ إِلَيَّ بِقَلَقٍ، يَنْمُو الْجَدَّةُ وَنَجِي تَنْتَمُّ بِبَعْضِ الْأَدْعِيَةِ
وَالْآيَاتِ. حَرَكْتُ يَدِي بِصُعُوبَةٍ لِأَمْسُ يَدَهَا، ابْتَسَمَتْ وَهِيَ تُقَبِّلُ
يَدِي. أَنْظُرُ حَوْلِي بِتَعْجَبٍ، أَجَاهِدُ نَفْسِي لِأَقُومَ مِنْ مَكَانِي وَلَكِنِّي
مَنْعَتَنِي بِرَفَقٍ:

- ارتاح يا حبيبي.. دا كان شكله كابوس!

- كابوس إيه؟ أنا إزاي هنا؟ أنا المفروض في المصحة!

بجأة تبدل وجه عصفورة وتبدلت الغرفة، عدتُ مرة أخرى إلى
المصحة، بيتسم لي الدكتور أسود:

- حمد الله على السلامة يا يونس!

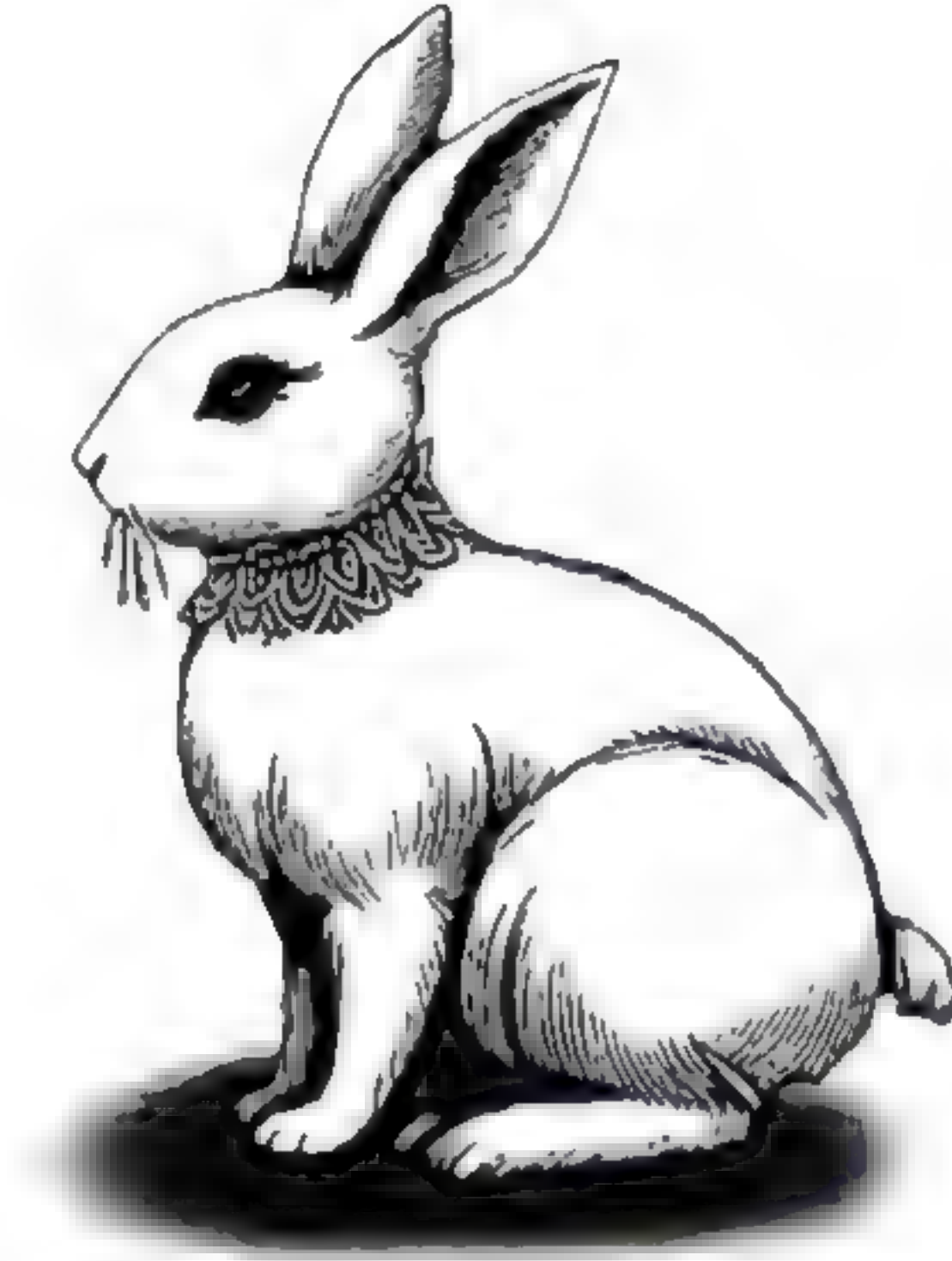
- إيه كل اللي أنا شوفته دا؟

- شكلها كانت تجربة صعبة! هي أول مرة دايمًا بتبقى كدا.

انت محتاج ترتاح والصبح احكي اللي حصل.

الفصل السادس

الذاكرة الكاذبة



استيقظتُ في صباح اليوم التالي..

على الطاولة كان الإفطار موضوعاً إلى جانبه كوب من عصير البرتقال وعلبتين السجائر الماكبث التي طلبتهما لديانا بالأمس، ارتديتُ ملابسِي وبينما أتناول طعامي عاد إلى رأسي كل ما حدث في غرفة التأمل، رحلة عجيبة لا أعلم كم استغرقت. نظرتُ مرةً أخرى إلى طعامي وتذكرتُ عم منير، هو الوحيد الذي قد يساعدني لأعرف مكان ياسمين، هو الوحيد الذي قد أجعله في صفِي!

ولكن، ماذا إذا لم يوافق؟!

ماذا إذا كان ولاؤه لعائلة أسود؟! وقتها سينفضح كل شيء!

يجب أن أجد حلاً آخر، يجب أن أجاريهم في كل ما يحدث حتى أستطيع أن أجد ياسمين.

خرجتُ من غرفتي، فوجدتُ أنس في طريقه إلى إحدى جلساته، كان يبدو مختلفاً، يبدو ضعيفاً بعض الشيء -أو هكذا أتخيل- يبدو عليه القليل من الإعياء والإرهاق!

- أنس، انتَ كويس؟!

- أنا تمام.. شوية تعب صغيرين.

- طب ما تاخذ إجازة ارتاحلك يومين في بيت الرعب اللي انت

عايش فيه دا!

- هاخذ إجازة قريب أوي.. بس دلوقتي لازم أروح أخلص

إلى ورايا. بالمناسبة، دكتور عادل عايزك في مكتبه.

كان عادل جالساً وأمامه أحد المرضى، أشار إليّ بعينه كي أجلس. كان المريض مُعظمه مشوّه، يده اليمنى تفتقد عدة أصابع، يده اليسرى تكاد تكون موجودة؛ يبدو وكأنه خرج للتو من عرين أسدٍ جائع!

- انت مدرك إنك لو فضلت على الحال دا هتموت قريب يا سيد؟

- يا دكتور عادل أنا مش بعرف أعيش من غير ألم جسدي..
بستمع بيه، فيبقى الحل إني أكُل جزء مني!

- يا سيد، انت مش مجنون ولا محتاج إنك تشكهرب عشان تهدي.. بس آديني بقولك إنك بالشكل دا هتموت قريب.. ودي حاجة أنا مش هسمح بيها.

دخل إليهم عم منير والذي قام بربط يد وقدم سيد في الكرسي، أخرج عادل أسود من جيب البالطو الخاص به بعض الأدوات الطبية الخاصة بأطباء الأسنان (أزميل، كاحت، وكلاّبة القطع)، اقترب من سيد و بينما ساعده عم منير بفتح فمه على مصراعيه بدأ عادل بتكسير جميع أسنان عم سيد والذي بدأ بالصراخ بشكل مرعب!

أنظر إلى وجه عادل وأتعجب من عدم تأثيره بما يفعل أو بيبكاء الرجل وصراخه، ينقبض قلبي وتتسارع دقاته. دقائق من التكسير وانتهى من تدمير كل أسنان الرجل المسكين والذي تحول فمه إلى

اللون الأحمر من دمايته. أمرَ عادل عم منير أن يأخذ سيد ويعود به إلى زنزانته، ثم مسح الدماء التي غطت يده مستخدماً بعض الكحول وجلس أمامي مبتسماً:

- self cannibalism.

- استنتجت.. بس حل تكسير الأسنان دا غريب بالنسبة لي غير آدمي!

- سيد بقاله فترة هنا.. أبوه تاجر خضار غني أوي، في يوم صحى في وسط الليل هو وأمه وأخواته على صوت سيد قاعد يخبط دماغه في الحيط زي المجانين ويضحك، أبوه قال الواد اتلبس وجابله شيخ، تخيل سيد يعمل إيه! والشيخ قاعد يتكلم معاه قام من مكانه وأكل مناخير الشيخ.. بقى الأب يصوت والأم أغمى عليها. الأب قعد شهر رابطته في السرير عشان ما يعملش أي مصايب تانية.. وفي يوم سيد -الله يلعنه- قطع الحبل بيقه ودخل الأوضة على أخته الصغيرة وعَضَّها من رقبته كان هيموتها. ماحدث عرف هو عنده إيه، حتى لما جالي هنا أنا شخّصت حالته على إنها (متلازمة أكل الذات) بس إحساسي إنه ممكن يبقى ملبوس جايز برضو. وحل تكسير الأسنان دا حل أخير إلا لو أنا ما عنديش ضمير وعايظه يفضل عايش حياته يا كل في نفسه!

- يعني هو خلاص كدا هيروح بيته؟ ولا فيه فترة متابعة؟

ضحك عادل بعد سماعه الجملة، ولكنه سريعاً ما عاد إلى حالته الجادة وقال:

- بص يا يونس.. مافيش حد هنا يروح بيته. ناس كثير طلّعت
حواديت عن المكان دا وإننا بنقتل المرضى، بس في الحقيقة
الناس يجيبوا المرضى بتوعهم هنا وييدفعوا لي فلوس كثير عشان
المري دول يفضلوا هنا..

- ما يتعالجوش!!

- لا طبعاً، يتعالجوا وكويس جداً كان. المهم، خرينا في المهم..
أنا طلبتك عشان أسألك عن تجربة امبارح، حاسس بعدها إنك
أحسن؟!

- أنا لسه مش مستوعب اللي حصل.. كآني بتفرج على فيلم من
بطولتي!

- الغرض من التجربة دي إنك تريج أعصابك، كل ما تخلي
دماغك تفكر تفاصيل وتشوف اللي جواك كل ما هتقلّل الحمل
اللي مخليك مش مبسوط في حياتك.. وأي وقت تكون عايز
تبقى أحسن هخليك تعيد التجربة مرة ثانية. فيه أي حاجة شوقتها
ضايقتك؟!

الذاكرة..

معظم الناس يتذكرون أشياء سيئة حدثت لهم، ولكن في بعض
الأحيان يتم نسيان الصدمة الشديدة. عندما يصبح هذا النسيان
شديداً ومتطرفاً يحدث اضطراب انفصالي في بعض الأحيان،
مثل فقدان الذاكرة الانفصالي dissociative amnesia،
والشرود الانفصالي dissociative fugue، واضطراب نزع

الشخصية depersonalization disorder، واضطراب الهوية
الانفصالية dissociative identity disorder.

كيف تعمل الذاكرة؟

الذاكرة ليست مجرد مُسجِّل كما يعتقد الكثيرون. فالدماغ يُعالج
المعلومات ويُخزنها بطرقٍ مختلفة.

للذاكرة كيانٌ خاصٌ بها، يمكن أن تؤدي الصدمات المعتدلة
Moderate trauma إلى تعزيز الذاكرة طويلة المدى، وهذه هي
التجربة المنطقية التي يتمتع بها معظمنا، وتجعل من الصعب فهم
كيف يمكن نسيان ذاكرة الأحداث الفظيعة.

قد تؤدي الصدمة الشديدة Extreme trauma إلى تعطيل
التخزين على المدى الطويل، وترك الذكريات مخزنة كعواطف أو
أحاسيس بدلاً من ذكريات.

ويقول الكثيرون أنه قد يستغرق ما يصل إلى عدة أيام لتخزين
الحدث بالكامل في الذاكرة طويلة المدى.

وثقت الدراسات أن الأشخاص الذين يعيشون في ظل صدمة
شديدة قد ينسون الصدمة أحياناً، ويمكن أن تعود ذاكرة الصدمة
في وقتٍ لاحق من الحياة، وعادةً ما تبدأ في شكل أحاسيس
أو عواطف، تتضمن أحياناً "استعادة لذكريات الماضي"
flashbacks حيث يشعر الشخص وكأنه يسترجع الذاكرة،
وتصبح هذه المواد تدريجياً أكثر تكاملاً حتى تُشبه الذكريات
الأخرى.

هل الذكريات المُستعادة صحيحة بالضرورة؟

هل بالفعل قد تكون الذكريات كاذبة؟ أم كما أخبرني عادل أسود أن الذاكرة مستحيل أن تكذب؟!!

هناك الكثير من النقاش حول هذا الموضوع، ويعتقد بعض المعالجين الذين يعملون مع الناجين من الصدمات أن الذكريات صحيحة لأنها مصحوبة بمثل هذه المشاعر الشديدة.

وقد أفاد معالجون آخرون أن بعض مرضاهم استعادوا ذكريات لم يكن من الممكن أن تكون حقيقية، مثل ذكرى بأن يكون رأس الشخص مقطوع، على سبيل المثال.

وزعمت بعض المجموعات أن المعالجين يزرعون الذكريات أو يتسببون في ذكريات كاذبة في المرضى المعرضين للخطر من خلال الإشارة إلى أنهم ضحايا سوء المعاملة عند عدم حدوث سوء معاملة. ويبدو أن بعض المعالجين أقنعوا المرضى بأن أعراضهم كانت بسبب سوء المعاملة عندما لم يكونوا يعرفون أن هذا صحيح. ولم يكن هذا يعتبر ممارسة علاجية جيدة، فعظم المعالجين حريصون على عدم اقتراح سبب للأعراض ما لم يبلغ المريض عن السبب.

وهناك بعض الأبحاث التي تشير إلى أنه يمكن إنشاء ذكريات خاطئة للصدمة الخفيفة، ففي إحدى الدراسات قُدمت اقتراحات بأن الأطفال قد فقدوا في مركز تجاري، وقد أصبح الكثير من الأطفال يعتقدون فيما بعد أن هذه الأحداث كانت ذكريات حقيقية حتى إن لم تكن قد حدثت في حياتهم بالفعل.

كلام مُخيف.. كلام مُعقد.. ولكن الأهم من كل هذا.. هل
قتلت أبي؟!

هل قتلْتُ أحمد ليل؟!

في زلزلة ديانا، كانت ترقص في دوائر مُقيدة الأيدي،
بدا شكلها غريباً ولكنها الغرابة التي تدفعك إلى حُب الفنون.
ابتسمت وتركته لتُنهى رقصتها التي تخلو من الموسيقى، جعلتني
أدرك أهمية ما يأتي من الداخل؛ في الأغلب هي تسمع موسيقى
خاصة بها تأتي من داخلها فتجعل قدميها أخف وترفع روحها
لكي ترقص بتلك الانسيابية.

لمحتني أراقبها فضحكت:

- ترقص معايا!

- أنا اتجوزت 3 مرات.. ما افكرش إني رقصت في مرة مع
أي واحدة منهم!

- عشان ولا واحدة من الثلاثة كانت ديانا.. تعالى ما
تتكشفش!

- سيبك من الرقص وتعالى عشان جايلك حاجة..

توقفت عن الدوران، جلست أمامي، وفور أن رأته علبة
السجائر بين يدي حتى تهللت أساريرها. أعلم أنها إن لم تكن
مُقيدة فحتمًا كانت ستُصَفِّق مثل الاطفال بمنتهى السعادة
والنشوة.

- عظيم انت يا دكتور.. ممكن تولعلي واحدة؟

- حالاً.. بس هتحكي؟

- لو ما حكيته لكش مش هتديني اللعبة؟

- كدا كدا اللعبة دي خلاص بتاعتك.. حتى لو فضلنا طول الجلسة ساكتين.

أشعلتُ لها سيجارة ووضعتها بين شفتيها، استشفيتُ أنها لا تستطيع أن تُدخن السيجارة مكتوفة الأيدي، فسألتها بكل جدية:

- أنا مش هندم لو فكيت إيدك عشان تشربي السيجارة.. صح؟!

- مش هعمل أي حاجة.. وعد.

فككتُ يدها، ملتبستان من كثرة ربطهما، العشرات من آثار الانتحار على يديها ما بين خدوشٍ وجروحٍ ما زالت تلتئم.

نظرتُ إلى كفِّها كمن يقابل صديقاً قديماً، اقتربتُ مني وطبعتُ قبلةً على خدي، ثم نظرتُ إليَّ بامتنانٍ وبدأتُ في تدخين سيجارتها باستمتاعٍ بيدٍ ترتجف وقلبٍ أكاد أسمع دقاته بوضوح.

- أنا عندي 22 سنة.. عارفة إن شكلي وجسمي يقولوا غير كدا. كل حاجة في حياتي كانت عادية أوي لحد ما تميت الـ16، والعادي كان حلوا، العادي كان مريح، بس أما بقيت 16 كل العيون بقت عليا، أب طول الوقت سكران ومش عارف يفرق بين مراته وبنته، زوج أم ييستني أمي تنزل عشان يلمسني.. بقي الجسم اللي فرحانة بيه هو سبب تعاستي.

- حاولتِ تتكلمي مع مامتك؟ مع أي حد في العائلة؟

- لما أمي وأبوي سابوا بعض كنت شايفة إن أمي هي اللي غلطانة
عشان سابتة و اتجوزت صاحب عمره، فضلت عايشة معاه وأنا
شايفاه كل يوم بينزل يسكر وما يرجعش غير الفجر مش شايف
قدامه.. لحد ما في يوم.. اغتصبني. حكيت لأمي.. شتمته وبهدلته
وخذتني أعيش معاه. وبعد شوية وقت جوزها بدأ يعمل نفس
اللي أبوي عمله.. بس المرة دي لما حكيتها كدبتني.. قالتلي إني
أكيد أنا السبب وإني أكيد اللي برمي نفسي عليه. أول ما سمعت
الكلام دا جريت على المطبخ وقطعت شراييني.. ما فوقتش غير
بعد يومين في المستشفى..

- وطبعاً بعدها جابوك هنا!

- أنا جيت هنا من سنة بس.. كنت بهرب كثير وكل مرة
بيلاقوني كنت بحاول أنتحر.. بدأت أحس فعلاً إني بـ7 أرواح
زي القطط. أهلي يعرفوا دكتور أنس وهو السبب إني آجي هنا أنا
وبنت تانية اسمها ياسمين..

- ياسمين! اسمها ياسمين إيه؟ طب شكلها عامل إزاي؟!

- ياسمين الفخراني.. ليه اتخضيت كذا؟!

- محكيلك.. محكيلك كل حاجة..

في غرفتي بعد الجلسة، استرجعتُ كل ما قالته ديانا، حكْتُ
لي عن هروبها المتكرر من المنزل، سواء منزل أبيها أو منزل أمها،
حكْتُ لي أنها أصبحت تكره جسدها الذي أصبح مصدر تعاسة

وشقاء لها، حكّت لي عن سنوات تنقّل فيهم من بيتٍ إلى بيت، قصة وراء قصة، مرة في منزل صديقٍ تظهر نواياه الحقيقية مع الوقت، ومرة منزل صديقة تجعلها تدق باب عالم آخر أشدّ تعاسة مثل عالم المخدرات. لم تعد تشعر بالأمان في هذا العالم، فكرت كثيراً أن تضرب بكل معتقاداتها عرض الحائط وأن تنجرف وراء كل مَنْ يريد جسدها، ولكنها لم تَرِدْ أن تُصبح مثل الكثيرين، أرادت حتى أن يبقى لديها شيء واحد فقط لا يجعلها تفقد الإيمان تماماً بنفسها.

حكّت لي ديانا عن ذات صباح، كانت قد تركت للتو منزل صديقة لها من أيام المدرسة، أسفل العمارة كان أنس في سيارته ينتظرها، في الأغلب كان يُراقبها منذ فترة. أنس صديق قديم لعائلتها، عرفتُ بعد ذلك بأن الأم هي من طلبت منه أن يراقب ديانا وأن يتحفّظ عليها بأي شكل؛ نزل من سيارته وألقى عليها التحية، ثم أخرج من جيبيه (سرنجة) دَسَّ محتواها في رقبة ديانا ففقدت الوعي على الفور، ولم تَفِقْ إلّا بعد عدة ساعات، فتحتُ عينيها فوجدتُ نفسها في منزلٍ مُخيفٍ مُزِينٍ بالأعضاء البشرية والجثث، شعرتُ وقتها بأنها فتحتُ عينيها على كابوس، قالت لي:

- أول ما فتحتُ عيني لقيت نفسي في شقة شبه اللي كنت بشوفها في أفلام الرعب، جثث وأعضاء بني آدمين. حسيت إني في كابوس ومش عارفة أصحى منه.. كنت لسه دايمخة، حاولت أهرب بس الباب كان مقفول من برا، الشبايك كلها مقفولة بحديد، بدأت أجري في الشقة زي المجنونة لحد ما لقيت في أوضة بنت مربوطة من رجلها بسلسلة حديد، شكلها تعبان وخايف،

قربت منها وسألتها «انت مين؟ وإحنا فين؟!» بس مالمقتش منها جواب، خدتها في حضني وقعدت تعيط لحد ما هديت.. كل اللي قالته إن أختها هي اللي جابتها هنا.

- مش فاكدة اسم أختها إيه؟ أي حاجة قالتها لك؟!

- حنين.. اسم أختها كان حنين.

حاولت أن أتماسك، حاولت أن أثبت، ولكنني فشلت، بدأت بالنحيب كرجلٍ فقد عائلته للتو، أطفالٌ ديانا سيجارتها واقتربت مني والقلق يبدو عليها. هي لا تعرفني ولا تعرف سبب بكائي، ولكنها بدأت في البكاء أيضًا، احتضنتني وهي ما زالت لا تفهم أي شيء..

كان المشهد سينمائيًا، طيب مضطرب بين أحضان فتاة مكروبة يبكيان دموعًا تحمل بين طياتها أهوال سنواتٍ مضت وسنواتٍ آتية لا أمل بها.

أعوام وأنا أعيش بتأنيب الضمير، أعيش مُعتقدًا أنني من قتل زوجتي باسمين الفخراي، ولكن.. كيف؟!

نعم، كنتُ أخاف عليها من العالم الخارجي وهي التي لم تعرف في حياتها سوى النقاء والطيبة، لم أريد لها أن تترك مزرعتها وحيواناتها الأليفة، في الخارج لا يوجد شيء، شيء على الإطلاق قد يُضاهي تلك السعادة.

أحاول أن أرتب أوراقِي لكي أفهم، فتحول الأوراق إلى لغزٍ غير مفهوم!

لماذا تزوجتني حنين؟! لماذا أرادت الانتقام لشيء لم يحدث؟!
لماذا فعلت كل هذا ياسمين حية تُرزق؟!!

- بعد فترة أخذنا أنس على المصحة هنا.. الكلام دا تقريبا من
سنة.. ومن يومها وأنا ماشفتش ياسمين!

- ديانا.. عشان خاطري ما تعمليش حاجة في نفسك! أنا
عارف إن اللي عدى عليك كان كثير، عارف إنك فقدت
الإيمان بالعالم كله، بس أنا عايزك تجددى ثقتك بيه من خلالي.
أوعدك إني هخرجك من هنا.. أوعدك إن حياتك اللي جاية هتبقى
أجمل، بس إديني فرصة ألقياها.. ألقياها وكل حاجة بعدها هتبقى
تمام.

في الليل، واجهت كابوسًا جديدًا قبل النوم..

كنت قد انتهيت من تناول طعامي، أخرجت من حقيبتى كتابًا
لُيساعدني على النوم، دقائق وأصبت بالملل من محتواه، فوضعتُه
إلى جانبي لأجد (حنين) جالسة على المقعد، بين نخذيها جلست
ياسمين تبكي بينما تمشط لما حنين شعرها بسكين صغير، كلما
مرّت بالسكين على شعرها قطعت بعضًا منه، بينما تبكي ياسمين
بلا صوت خوفًا منها. حاولت أن أجذب السكين من يدها لكنني
لم أستطع الحراك، كان أبي يمسك بذراعي والغضب يتطاير من
عينيه المحملة بالكُره، حاولت أن أتخلص منه إلا أن أمي أيضًا
ظهرت وبدأت تُساعده في تقييدي، ويارا كانت تشاهدنا من
بعيد بلا اكتراث.

- يارا.. ساعديني!

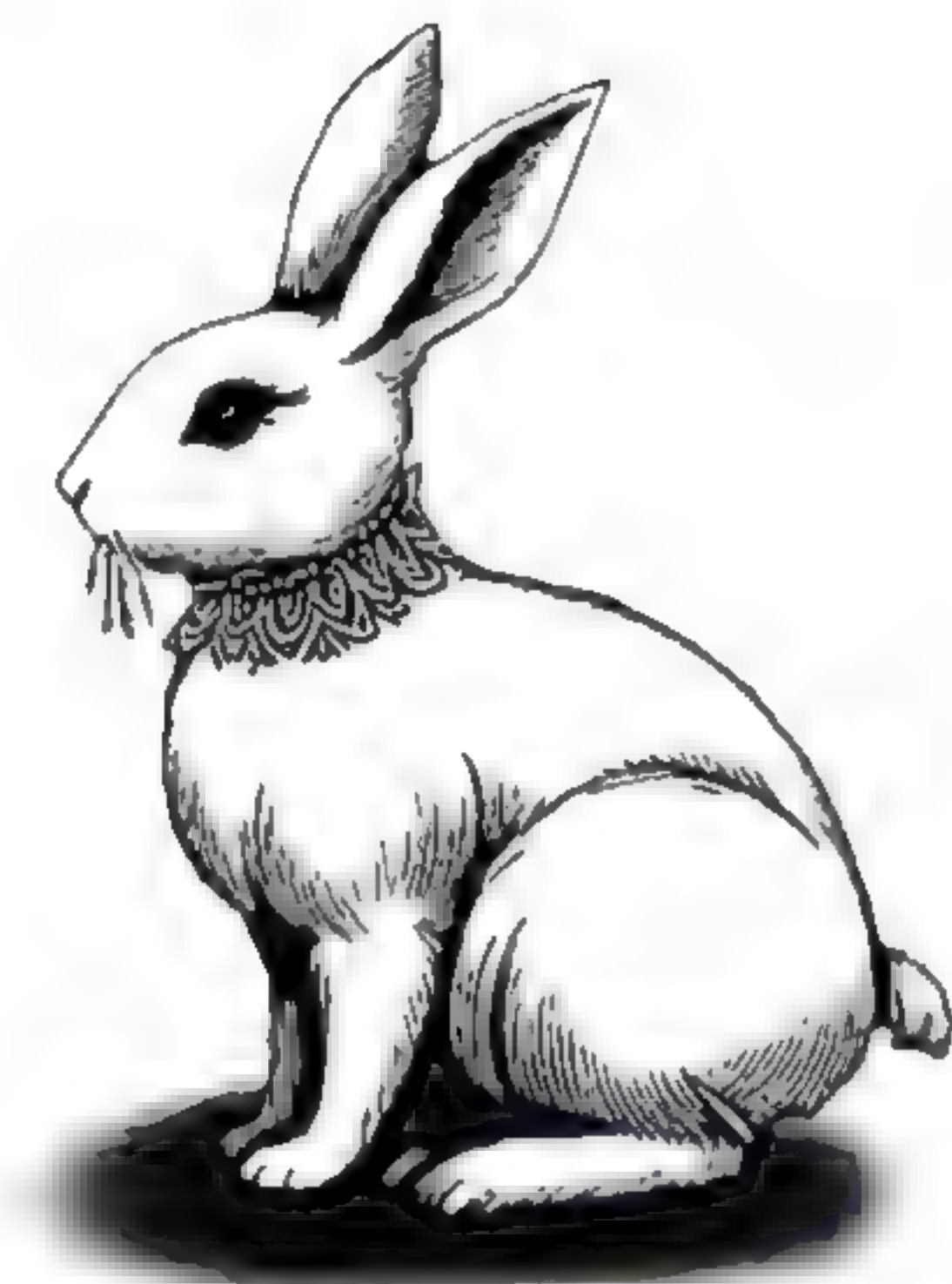
- آسفة يا يونس.. مش هقدر أساعدك.. انت تستاهل اللي انت

فيه..

شعر ياسمين المقطع يتجمع ويتحول إلى أفاعي صغيرة، تبدأ تلك
الأفاعي في الالتفاف حولي، أسمع صوت الفحيح بين ضلوعي
فأسقط في التو مغشياً عليّ، بينما يراقبني من أحد أركان الغرفة
طفل صغير، يرتدي قناعاً لأرنب كثيراً ما رأيته وكثيراً ما
كرهته..

الفصل السابع

صفحة قديمة





القاهرة - 2000.

كنتُ يوماً جالسٌ في غرفتي أذاكر، في الخامسة عشرة من عمري والحياة قد بدأت في السكون؛ زيتون لا يظهر كثيراً إلا في أوقاتٍ معينة، نوبات الغضب قد قلتُ كثيراً، حتى دكتورة رحمة لم أعد أذهب إليها كثيراً مثل الأعوام السابقة. دخل أبي غرفتي -وهو شيء لا يحدث كثيراً في المطلق- بين يديه كان يحمل علبة، جلس على طرف فراشي وأشار إليّ أن أذهب إليه..

- أنا جاي عشان حاجتين.. أول حاجة عايزك تستعد عشان هنروح أنا وانت الفيوم الأسبوع اللي جاي، هناخد مركب ونصطاد، إحنا بقالنا سنين عايشين في وجع قلب، دا الوقت اللي لازم نصلّح فيه كل حاجة..

- أنا وحضرتك بس؟!

- آه يا يونس. ثاني حاجة عايزك تفتح العلبة دي، فيها حاجة عشانك.

فتحتُ العلبة، كان بداخلها شيء غريب لم أره من قبل، قناع لوجه أرنب يبدو حقيقياً تماماً. انتابني شعور بالخوف فور رؤيتي

له، أمسكته بين يدي وأنا لا أفهم ما هذا!

- القناع دا عايزه معاك دائماً..

- إيه دا يا بابا؟!

- النهاردا كنت بتمشي في وسط البلد، بدور لأختك على كتاب بقالها فترة بتدور عليه، عدت قدام محل يبيع ملابس تنكرية والحاجات دي، والقناع دا كان في الفاترينة.. أول ما شوفته قلبي اتقبض، مع إني أسمع إن الأرنب في الحلم خير، الأرنب رغم إنه في الأغلب حيوان أليف إلا إنه من الكائنات اللي صعب تقدر تحدد مشاعرها.. اللي خلّاني أستغرب هو إن إزاي وش أرنب شكله ضايقي بالشكل دا!

- طب وحضرتك ليه جيته؟!

- عايزك تعتبر القناع دا سلاحك.. كل ما تبدأ تشوف عفريت أو أي شيء يخوفك البس القناع دا، استخبي من أي مخاوف جوا القناع دا.. أعتقد إنه زي ما قدر يخوف واحد زي مش يخاف من حاجة هيقدر يخوف أي حاجة تفكر تقرب منك!

كانت تلك المرة الأولى -أو المرة التي أتذكرها- التي احتضنني فيها أبي، ضمّني بين ذراعيه الضخام. ابتسم لي بعدها وهو يغادر غرفتي وذكرني برحلة الصيد الخاصة بنا الأسبوع القادم.

طوال الأسبوع كنتُ في حالة مزاجية جميلة، أشعر بسعادة تغمرني وتملاً فؤادي، أشعر للمرة الأولى في حياتي أن أبي يحبني، أحسب الأيام بالساعات والدقائق، حتي جاء اليوم الموعد، أو

لأكون أكثر دقة (اليوم المشؤوم).

كنتُ قد توقفتُ منذ فترةٍ عن تناول المهدئات، أخبرني
الدكتورة رحمة أنني لا أحتاج إليهم بعد الآن، قالت أنّ حالي
تتحسّن بدون عقاقير مساعدة.

اصطحبني أبي بسيارته حتى وصلنا إلى الفيوم، استقبلنا مُستأجرُ
المراكب بترحابٍ شديد، (النونو).. ساعات من السعادة النقيّة
قضيتها مع أبي (أحمد ليل)، نضحك ونصطاد.

كل ما أتذكره بعد ذلك أنني استيقظتُ من النوم على متن
القارب ويدي وملابسي ملطخة بالدماء، كان الوقت ليلاً ولا
يوجد غيري بالمركب، أبي ليس هناك.. أنا وحدي على المركب
التي استقلتُها منذ ساعاتٍ مع أبي، والدماء تُشير إلى أنّ شيئاً مُخيفاً
قد حدث منذ قليل، شيء لا أستطيع أن أتذكره!

ساعات وأنا أصرخ طالباً النجدة من أي أحد، أحاول أن أعثر
على أبي في الماء، أفتشُ عنه كل ركنٍ بالمركب، أقول لنفسي أنه
ربما يُمَارِحني أو يلعب معي (استغماية) بشكلٍ جديد!

ساعات مرّت حتى ظهرت مركب تقترب مني، فوقها النونو
وبعض رجال الشرطة، وأول شيء قاله لي:

- أبوك فين يا يونس؟ قتلت أبوك يا يونس؟!

أفراد الشرطة بحثوا عن جثة أبي لعدة أيام في البحيرة، لكن
دون جدوى.

تم إيداعي بإحدى المصحات الخاصة بالأطفال لعدة أشهر،

وبعد شهرٍ من خروجي من المصححة توفي اثنين كانا كل ما أملك وقتها، أمي والدكتورة رحمة.

- إزاي ماحدش لقي جثة والدك؟! احكي اللي حصل بعد ما صاحب المركب قالك (انت قتلت أبوك)!

سألتني ديانا وهي تناول سيجارتها بنهم شديد.

- مش قادر أفكر تفاصيل، تحقيقات وأسئلة، البوليس دور على أبويا كثير بس ماحدش قدر يلاقيه، كأن البحر بلعه! عمري ما هنسى نظرة أمي ليا يوم العزا بتاعه، نظرتها قتلتني. يارا أخذتني مصحة خاصة بالأطفال اللي في سِنِّي وقتها، جلسات ورا جلسات، العيال كانوا يخافوا مني هناك، كنت مبسوط من خوفهم مني، قبل كدا في المدرسة كانوا بيضربوني، بس الأطفال دول مجرد ما سمعوا إني قتلت أبويا جالهم حالة رعب مني كنت بحبها جداً.

- وبعدين؟!!

- رجعت البيت بعد 6 شهور تقريباً، أمي ما بصتتش في وشي حتى وقتها، بقيت شخص منبوذ في البيت.. وبعد شهر أمي اتوفت بسكتة قلبية، وسبحان الله، دكتورتي النفسية ماتت في نفس الفترة. لقيت نفسي فجأة بين 4 حيطان أنا وأختي.. وقتها بس قررت إني لازم أغير شكل كل حياتي.. مش هستسلم وهدرس وأبقى الشخص اللي احتاجته لنفسي.

في غرفة الأستاذ سعد، جلسنا سوياً نستمع إلى صوت محمد

فوزي في سعادة، ملامحه لا أتبينها تمامًا من وراء لحيته وشاربه
الأشعث، ولكنني على يقين بأنه سعيد، بل شديد السعادة. ما
زال يحمل الصورة الفوتوغرافية بين يديه كمن يحتضن طفلًا، يهزّ
رأسه مع نغمات كل أغنية.

ساعات أقضيها معه، لا نتحدث ولا أحاول أن أسأله عن أي
شيء، فقط أستمع معه إلى أغنيات محمد فوزي وأرحل بعدها
وأترك له مشغل الأغاني لينعم بيوم سعيد، لكن هذا اليوم أردتُ
أن أحصل على انتصارٍ حتى لو كان بسيطًا، أردتُ أن يُخرج ولو
قليلاً مما بداخله.

أغلقتُ الموسيقى فالتفتُ إليّ بقلقٍ يعتري وجهه..

- أستاذ سعد.. تعالى نتكلم شوية!

لم ينطق، لكن على الأقل حصلتُ على اهتمامه وجعلته ينظر
إليّ.

- أنا عارف إنك ما اتكلمتش مع أي حد هنا.. بس أنا عايزك
تعتبرني صاحبك!

أشرت إلى رسمة الشباك على حائط غرفته وأكملتُ كلامي:

- لو ساعدتني أوعدك إني هخليك تمشي من المصحة دي وترجع
لعيلتك!

- ما عايش.. ليا.. عيلة.

نطق الكلمات الثلاثة بصعوبةٍ كمن لم يتحدث من قبل، كمن

تناسى الحروف بشكلٍ بشع، كمن فقد ماهيته بلا رجعة.

- ليه بتقول كذا؟ هما بس عايزينك تبقى كويس عشان ترجع
وسطهم!

- عيلتي مشيت.. راحوا بعيد وسابوني.. سابوني مع ناس
غيرهم.

- كل يوم احكي شوية عن عيلتك.. وعد مني هخليك ترجع
لعيلتك اللي بجدا!

لم تظهر عليه ملامح سعادة أو تحمس لكلماتي، ولكنه أيضاً لم يُبدِ
اعتراضاً. الا شيء الظاهر عليه مرضي جداً بالنسبة لي، لا أريد
منه أي شيء مبالغ فيه سوى أن يكون مستوعباً وقادراً حتى على
البوح بكلمات بسيطة قد تساعدني في التعرف عليه بشكلٍ أوضح
حتى أتمكن من علاجه.

فور أن خرجتُ من جلستي مع الأستاذ سعد اتجهتُ إلى
مكتب الدكتور عادل، أشعر ببعض التعب المفاجئ في معدتي
يُصاحبه صداع شديد، ولكنني أتجاهل كل هذا، أستنتج أن
كل ما يحدث لي من تعب وإرهاق بسبب التغير التام في حياتي،
شمس وراحة بال بأسوان يقابلها الآن برودة وظلام.

أدلفُ إلى غرفته لأجده جالساً خلف مكتبه يقوم بتنظيف
خاتمه بمنشفة صغيرة الحجم..

- مساء الخير يا دكتور عادل!

- أهلاً يا دكتور يونس.. اتفضل!

- آسف لو جايلك في وقت متأخر.. بس حيث أتكلم معاك شوية!

- أنا مكنتي مفتوحك دائماً.. وبعدين رغم إن بقالك معانا 3 أسابيع بس إلا إني شايف تطور ملحوظ في الحالات بتاعتك!

- ما أنا جاي فعلاً بخصوص الحالات.. لو ينفع لو حتى ساعة في اليوم نخليهم يطلعوا يتمشوا في الشمس!

تغيرت ملاحظته على الفور، توقف عن تنظيف خاتمه ونظر إليّ:

- أبويا -الله يرحمه- كان يفكر زيك بالظبط، إن المرضى لازم يتعرضوا للشمس. عارف يا يونس.. فيه هرمون اسمه (السيروتونين) يزيد في الجسم لما الإنسان يتعرض للشمس.. هرمون السيروتونين مرتبط بتحسين المزاج ومساعدة الأشخاص على الشعور بالهدوء والتركيز، ولما الإنسان ما يتعرض لأشعة الشمس بالمقدار الكافي، مستويات هرمون السيروتونين تنخفض في الجسم، المستويات القليلة من هرمون السيروتونين مرتبطة بالإصابة بالاكئاب العام يصاحبها حدوث الاضطرابات العاطفية الموسمية، Seasonal affective disorder.. وهو نوع من الاكئاب يحصل مع تغير فصول السنة.

- يعني حضرتك عارف أهمية تعرض المرضى للشمس! طب ليه محبوسين؟!

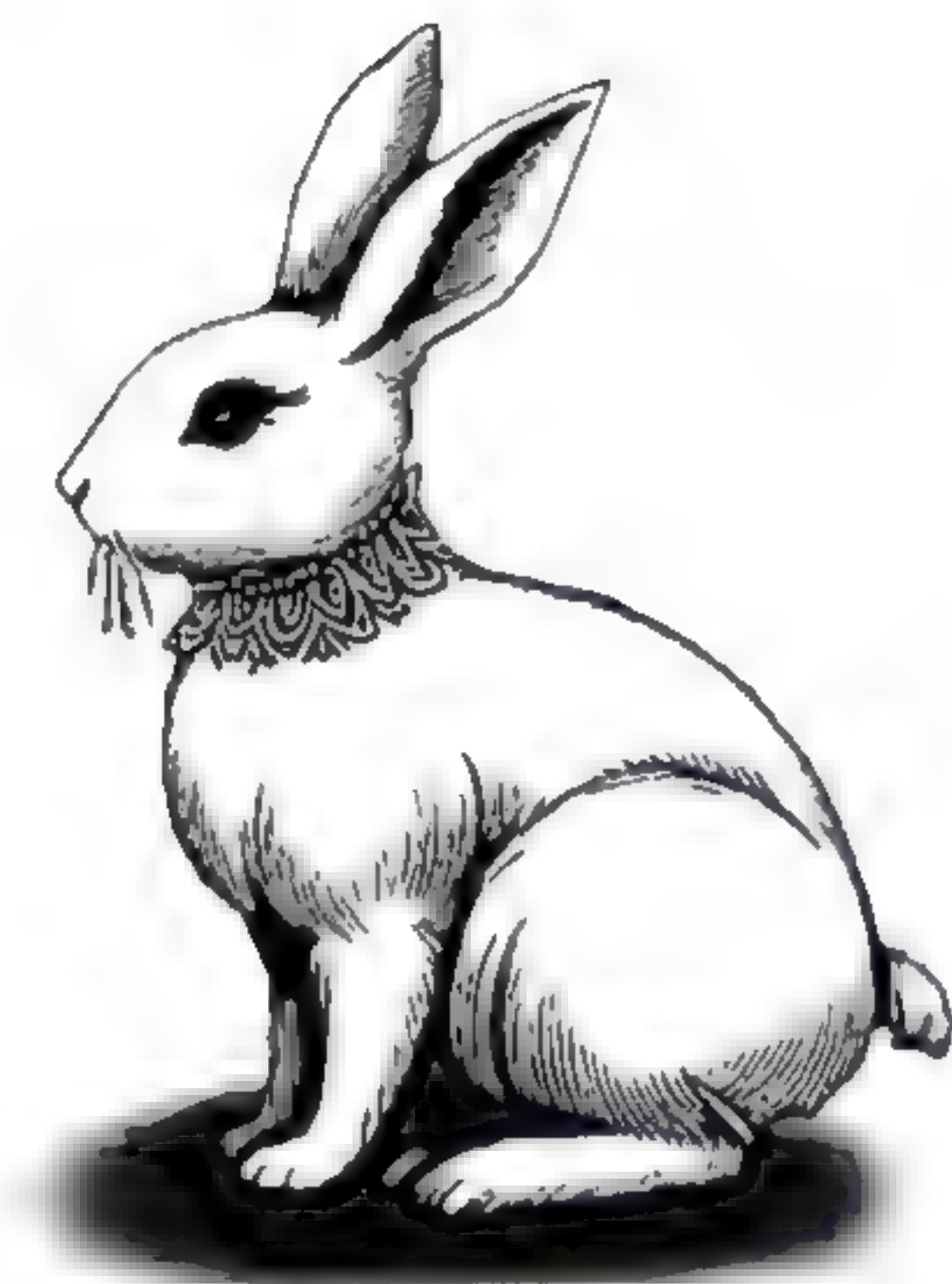
- المصحة زمان لما اتبنت كانت بناية عادية فوق سطح الأرض والجزء اللي إحنا فيه دا كان مجرد مخزن غير مستخدم.. الحالات

كانت بتخرج كل يوم وتقضي معظم الوقت في الشمس، مزاجهم
يبتحسن، أو على الأقل دا اللي يحسوه ساعتها، إنهم خلاص
حالتهم التحسنت، تيجي التقارير إنهم يقدرُوا يخرجوا من المصلحة،
وأول ما يخرجوا يرجعوا من ثاني أسوأ من الأول. عشان كذا
أول ما بقيت مدير المستشفى قررت إني أهد المبنى الأساسي
بالكامل وما يفضلش غير الجزء اللي تحت الأرض، عشان اللي
يبقى أحسن يبقى أحسن من غير عوامل مُحفزة. هستأذك
تفضل عشان محتاج أنا!

- أكيد طبعاً.. تصبح على خير.

الفصل الثامن

ياسمين



أمام غرفتي كان عم منير واقفاً في يده صينية فوقها طعام
العشاء الخاص بي، كان يبدو متعباً، حالة من الإعياء والإرهاق
تظهر عليه مثلما كانت ظاهرة على ملاح دكتور أنس منذ أيام،
يحاول أن يُحافظ على ابتسامته وتوازنه.

اقتربتُ منه مبتسماً وفتحتُ له باب الغرفة:

- ما دخلتش حظيت الأكل جوا ليه بس يا عم منير؟ إيه اللي
مخليك واقف كدا وانت شكلك تعبان؟!

- لما سمعت صوت خطوتك بتقرب قلت أستنى حضرتك تفتح
بنفسك سعادتك يعني..

- وشك أصفر.. وبابن عليك التعب! أخذت أدوية؟!

- دول شوية إرهاق حضرتك وهيروحووا لحالهم.. وبعدين مش
عايز أقلق دكتور أسود عليا!

- يا سيدي اعتبرني زي الدكتور أسود.. تعالى معايا ننزل مخزن
الأدوية.. وبالمرة تعرفني مكانه!

شعرتُ ببعض الارتباك الواضح عليه، فكررتُ مرة أخرى رغبتني
بالذهاب إلى مخزن الأدوية بحزم مُفتعلٍ ببعض الشيء..

- مخزن الأدوية في الدور اللي تحت جنب غرفة العزل
حضرتك!

- طيب، يلا بينا.. هديك شوية أدوية هتخليك زي الفل.

- طب والعشاء؟ كدا العشا هيبدا!

- لا ما أنا بحب الأكل بارد.. يلا بينا!

عندما مررنا بجانب غرفة العزل، شعرتُ بصوت أنفاس عم منير تعلوا بتوتر ملحوظ، لا أعلم إن كان بسبب لا أعلمه أم بسبب تعبته، ولكنني سألتُه:

- غرفة العزل النفسي فيها حد؟ أصلي بفكر أدخل ديانا يومين كدا!

- لا دي عطلانة حضرتك.. بقالها فترة عايزة تبطن وأنا بصراحة بتلجع.. حضرتك فاهم بقى حكم السن!

- طب ما تدخلني أتفرج عليها من جوا!

- هي سيما يا دكتور! وبعدين نسخة المفتاح بتاعها مع الدكتور أسود، اللي على إيد حضرتك اليمين بقى مخزن الأدوية..

شعرتُ ببعض الاستياء لعدم قدرتي على دخول غرفة العزل؛ بداخلي شعور قوي أن ياسمين محبوسة بداخلها، ولكنني لا يجب أن أظهر اهتماماً مبالغاً فيه بتلك الغرفة. دلفتُ إلى مخزن الأدوية، سحبتُ بعض اللعب وناولتهم إلى عم منير:

- فيتامين ب12 وفيتامين د..

ثم أخرجتُ من جيبى بعض المال ودسسته في جيب منير قائلاً:

- عايزك تروح تجيب لنفسك أكلة كباب وكفتة ترم بيها عضمك بدل أكل المصحة اللي يجيب الهم دا، وتجميلك بيض ولبن.. دلع نفسك.. وماتنساش الأدوية تاخذها الصبح وبالليل!

- الله يكرم سعادتك يا أمير.. والله حضرتك طلعت راجل طيب!

- خلي بالك على صحتك يا عم منير.. ماحدش هينفعك لو وقعت!

في مكانٍ آخر، بعدما دلفتُ إلى فراشي للنوم، كان الدكتور عادل أسود يدخل شقته الفاخرة بأحد الأحياء الراقية بالقاهرة، نزع ملابسه ثم توجه إلى (البانيو) لينعم بحمام دافئ.

مال برأسه إلى الوراء ليضيف بعض الراحة على جلسته بالبانيو، رفع يده أمام عينيه يتأمل خاتمه الفيروزي، لينتفض فجأة على صوتٍ مخيف وبارد أتى من خلفه:

- عملت إيه؟

- انت ناوي توقفلي قلبي في يوم، صح؟!

- قلبك لو وقف هيبقى بسببك انت.. ناوي على إيه؟

- لسه.. لسه شوية.

اقترب كائنٌ غريب الملامح من البانيو، كائن ذو أصابع طويلة تمتد إلى الأرض، يغطي جسده بالكامل بعباءة سوداء مهترئة لم تكشف من ملامح وجهه سوى فمه البشع، وقال لعادل:

- الوقت في صالحك؟

- مش كل حاجة محتاجة استعجال.. خصوصاً الموضوع دا.

في صباح اليوم التالي، صعدتُ إلى سطح المصحة لكي أُحادث عصفورة في الهواء الطلق. انشغالي الأسابيع الماضية جعلني أنسى التحدث إليها، تعجبتُ كثيراً من نفسي لأنها المرة الأولى التي أصعد فيها إلى الخارج منذ قدومي؛ كيف لي أن أنسى الخروج ولو لدقائق لأنعم ببعض الهواء؟!

هل المصحة بالفعل ملعونة كما قال لي أنس من قبل؟ هل بمرور الوقت أصبح أنا وتلك المصحة كيان واحد؟!

مريض بها، والآن طيب، والاثنين يعيشان في تعاسة!

- وحشتيني!

- بقالي أسابيع بمحاول أكلهم.. حرام عليك يا يونس!

- حقك عليا.. الموضوع ما طلعتش سهل زي ما كنت فاكرك.

- لقيت ياسمين؟ هترجع إمتي؟!

- لسه.. هرجع أول ما ألاقها. أهم حاجة عندي بس تاخدي

بالك من نفسك ومن اللي في بطنك.. الجدة ونجي أخبارها إيه؟

- تعبانة شوية، بس ماتخافش إحنا كلنا كويسين ومستنيينك

ترجع.. خلي بالك من نفسك يا يونس!

انتهيتُ من مكالمتي وعدتُ إلى الداخل حيث كان أنس في

انتظاري في نهاية درجات السلم، كان يبدو شاحباً، أبيض

كرجل الثلج، يُمسِك (درازين السلم) بكل قوته ليحافظ على

توازنه..

- انت لازم تاخذ إجازة يا أنس.. انت مش شايف شكلك؟!

- أنا تمام.. إيه اللي طلعت برا يا يونس؟

- يعني إيه؟! هو أنا محبوس في المصححة؟!

- أنا وانت عارفين كويس إنك مش محبوس.. وإنك جاي هنا بكيفك.. أنا بس مش عايز دكتور عادل ولا عم منير يشوفوك داخل خارج!

- غريبة! بتكلم كأنك خايف عليا! على العموم أنا طلعت أكلم مراتي أتطمئن عليها، ما تقلقش.. المهم انت تعالى معايا عشان أشوف مالك!

استند أنس عليّ حتى وصلنا إلى غرفتي، فخصته ولكني لم أفهم تحديداً ما أصابه، ماثت الأمراض تدور في عقلي بالنظر إلى حالته، لا أستطيع حتى تحديد إن كان مرضه مرض التهابي، مرض رضوضي، مرض وراثي مثلاً، أو مرض ورمي عصبي!

كل ما أعرفه أنه يتألم جداً ويحاول إظهار غير ذلك، وأن ما يحدث له يتشابه كثيراً مع حالة عم منير!

شهر كامل مرّ بالتمام والكمال، أصبحت الآن طبيباً يعمل بشكل دائم في (مصححة الموت الأسود).

أيام وليالٍ تمرّ بشكلٍ مُتشابه، أستيقظ باكراً لأتناول إفطاري، بعدها أقضي ساعات الصباح بين مرضاي والذين زاد عددهم،

إلا أن ديانا والأستاذ سعد ما زالوا هما اهتمامي الأول لسبب
أجهله. أبدأ يومياً في عملية بحثي عن ياسمين بين الغرف وأنا كُلِّي
أمل أنني سأعثر على سردابٍ خفيٍّ أو غرفةٍ لا أبواب لها، أجاهد
كي أقنع عم منير بضرورة إصلاح غرفة العزل، أسأل عنها كثيراً
وأطلب كثيراً رؤيتها.

في الليلة الأولى من الشهر الثاني بالمصحة، زارني فتاة الحلم مرة
أخرى؛ فتاة عشرينية مذعورة وخائفة من شيء ما، تتحرك مثل
المجاذيب وتتجه لا إرادياً نحو سلم عتيق، تصعد درجاته بسرعةٍ
يشوبها الخوف، ويتصاعد من أخشاب السلم صريرٌ مزعجٌ، في
الأغلب لا يكثر له أحد، في الأغلب صرير أرواحهم المظلمة
يعلو كل شيء!

لم يتوقف قدميها عن الحركة حتى وصلت إلى سطح المبنى،
نظرت إلى الأسفل في حزن، نظرت إلى الموت الذي رآته يتسم
لها في رضا، وبينما دقت الساعة العتيقة صوتها مُعلنة انتصاف
الليل، أغمضت عينيها وألقت بنفسها بلا تلجلج ولا ارتباك،
لتسقط جثةً هامدة تسيل من جسديها الدماء بلا رحمة..

أرى نفسي في الحلم أقرب من جثتها، أجنو على ركبتي إلى
جانبها، تقرب يدي من وجهها، أتفقدُها ففتح هي عينيها على
مصراعيها وتقول: "الحقني يا يونس".

كل مرة كان الكابوس ينتهي تماماً عند تلك الفقرة، ولكنني
اليوم لم أستيقظ، بل تفقدتُ ملاحظتها لأكتشف أنها ملاح
ياسمين، جلدٌ على عظم، مُتعبة وخائفة!

استيقظت من النوم على صوت دقات باب الغرفة، كان الطارق عم منير، دخل إلى الغرفة والتعب ما زال ينبش في روحه، جلس أمامي وشرع في البكاء..

- مالك يا عم منير؟ إيه اللي حصل؟!

- الدكتور أنس.. تعيش انت!

- يا ساتر يا رب! إيه اللي حصل؟!

- الدكتور أنس بقاله أسبوع مش بيعجي، ودكتور عادل كان فاكه عيان، طلب مني أروحله البيت أشوفه، قعدت أخبط كثير أوي وفي الآخر كسرت الباب.. لقيت لونه زي التلج حضرتك وعينه عليها خوف.. الله يرحمه!

- ربنا يرحمه ويغفر له..

صمت قليلاً وهو في حالة تردد، ثم قال:

- حضرتك لسه عايز تدخل غرفة العزل؟!

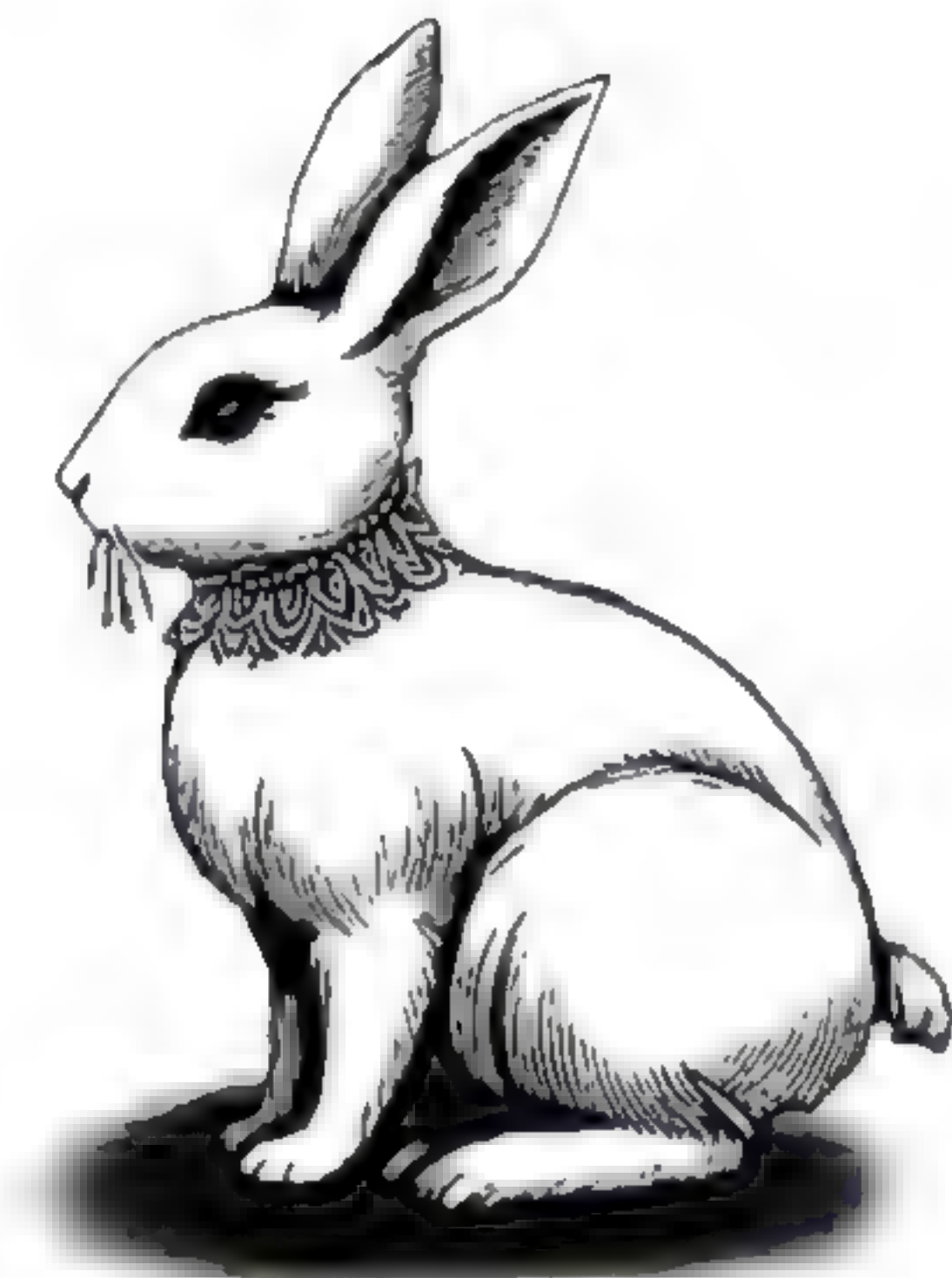
- مش كنت قايلي المفتاح مش معاك؟!

- لو قدرت أجيبه لحضرتك توعدني تحاول تعالجني؟! خايف يبقى مصيري زي الدكتور أنس..

- صدقني يا عم منير أنا مش عارف انت عندك إيه.. بس أوعدك لو خليتني أشوف الأوضة هعمل كل اللي أقدر عليه عشان أساعدك.

الفصل التاسع

خاتم من الفيروز



في المساء، وبينما أنا جالس في غرفتي، ظهرت لي جدتي تجلس على مقعدها الوثير -الذي لم تكن تجلس على سواه- لا أستطيع أن أميز إن كنتُ مُستيقظًا أم نائمًا.

اقتربتُ منها فابتسمت..

ماتت جدتي بعد وفاة أُمي بعام واحد، حياتي في هذا العام كانت منقسمة بين بيت جدتي وبيت أختي يارا، ولكنني فضلتُ أن أعيش مع جدتي هذه الفترة كي لا أعكر صفو يارا والتي كانت قد تزوجت حديثًا.

كان الصمتُ هو سيد الموقف تلك الفترة بيني وبين جدتي (تيتة صفية)؛ في الشهور الأولى لم يكن بيننا أي علاقة، فقط أسمعها تُوجّه إليَّ الجمل التالية :

"صباح الخير.. الأكل على السفرة.. اقفل النور.. تصبح على خير".

هي في أغلب الوقت تجلس بشرفة غرفتها تقرأ، وأنا بين دراستي وبين غرفتي.

وفي إحدى الليالي، بينما أنا جالسُ أشاهد التلفاز، سمعتُ صوتها تناديني، انتفضتُ خوفًا لأنني لم أعهد سماع صوتها يخاطبني، اتجهتُ إلى غرفتها فطلبتُ مني الجلوس أمامها.

دقائق من الصمتِ قطعها صوتها تسألني:

- عمرك شفت كوايس قبل النوم يا يونس؟

- يعني إيه يا تيتة؟!

- من يوم ما أمك ماتت وأنا يجيلي كوايس قبل النوم.. أمك
بتيجي تزورني ويبقى شكلها مُرعب.. أنا مش عارفة أعيش
كذا!

- تحبي نروح لدكتور؟ أكلم يارا؟!

- عايزاك تحضر شنطتك.. هنسافر بكرة.

- هنسافر نروح فين؟!

- أسوان.. هنزور واحدة أعرفها من زمان.. واحدة تقدر
تساعدني أبطل أشوف الكوايس دي.

تذكرتُ ذاك اليوم جيداً، رغم أنني لا أتذكر ما حدث بعدها،
ولا أتذكر تفاصيل تلك الرحلة.

اقتربتُ منها في قلق، تجلس ساكنة على غير عاداتها تحدّق
بي، وما إن أصبحتُ أمامها تماماً حتى تحولتُ إلى زيتون بعباءته
السوداء.

- انت بتلعب؟!

- الحق عليا إني بمحاول أخليك تفتكر حاجات محتاج تفتكرها
دلوقتي! هتفضل في المكان دا كتير؟!

- قريب هنسيبه يا زيتون.. بس أنا مش همشي إيدي فاضية.

في مكتب دكتور أسود، جلس عم منير أمام دكتور عادل
أسود والقلق يبدو عليه..

- مالك يا عم منير؟ بتاخذ الدواء؟

- باخده حضرتك.. بس مافيش تحسن.

- أنا عايزك تشد حيلك.. موت أنس مخلي ضغط الشغل عليا

يزيد!

- ما كفاية كدا يا عادل يا ابني! مش عملت اللي انت عايزه

خلاص؟ اقل المصحة بقى وسافر شوف الدنيا وعيش حياتك..

اتجوز وخلف!

- آخر مرة أسمعك فيها تقولي اقل المصحة دي! وبعدين انت

عايزني أتجوز ليه؟ عشان يبقى مصيري نفس مصير أبويا؟!

- يا عادل يا حبيبي، صوابك مش زي بعضها.. وبعدين

أبوك...

- عم منير! لآخر مرة بقولك ماتفتحش الموضوع دا معايا تاني!

كل حاجة تفضل ماشية بالظبط زي ما أنا عايزه.. النهاية قربت

خلاص.

خرج عم منير مُنْكَس الرأس من غرفة دكتور عادل، الذي

أشعل سيجاراً بدأ ينفث دخانه بغضب، ثم أخرج من درج مكتبه

صورة لرجل وامرأة في فرحهم وأطاح بالبرواز في الحائط، ثوانٍ

مرّت وهو في حالة غضبه حتى تجسّد له الكائن ذو الأصابع

الطويلة..

- والراجل الكبير ذنبه إيه؟ هتفضل لحد إمتى تحاسب الشخص
الغلط؟!!

- أنا عمري ما حاسبت الشخص الغلط.. كل واحد يتحاسب
بالشكل اللي يستاهله.

- بس أنا شايفك قاعد بتقدّم رجل وبتأخر رجل!

- نصير! لما أبقي أحتاج منك مساعدة أو لو حسيت في يوم إني
ضعيف هبقى أقولك.

كان الأستاذ سعد يبدو في حالٍ أفضل بكثير من الأيام
والأسابيع السابقة؛ تأثير موسيقى محمد فوزي عليه أشبه بالسحر.

طلبتُ منه عدة مرّات أن أرى الصورة التي يحملها في يده،
ولكنه كان يرفض دائماً، يخبرني أنها صورة حبيبته التي بدّلتُ
بأخرى، يخبرني عن اشتياقه إلى النور، يُخبرني عن أولاده الذين
يتمنى أن يأخذهم بين ذراعيه ولو لمرةٍ أخيرة.

بدأتُ أتيقّن أن حالته لا تتعدى كونها (حالة زهايمر)، مجرد
ضمور في خلايا المخ السليمة يؤدي إلى تراجع مستمرٍ في الذاكرة
وفي القدرات العقلية، ولكنني لا أرى أي شيء غير طبيعي في
قدراته العقلية، ربما هو حقاً لا يريد أن يحكي لي كل شيء!

وربما هو خائفٌ من شيءٍ ما!

في الفترة الأخيرة بدأتُ أشعر بتعبٍ شديد، عقار الزهان أصبح

بلا جدوى إن كان ما أراه مجرد هلاوس، أراهم جميعاً نهاراً
وليلًا، حنين أراها دائماً تتأملني بلا كلمات تقال، تراقبني بفستانٍ
أسود يشبه قلبها، يُعاد في رأسي مشهد قتلها بالتصوير البطيء، لن
أندم يوماً على ما فعلته بها، لن أندم يوماً على طعنها، فهي تستحق
عشرات أضعاف الألم. أرى ياسمين تبسم في الليل، تأخذ بيدي
إلى عالم أفضل لم أعرفه إلا معها. أرى أمي وأبي والحزن يسيطر
عليهما، بينما يارا تبسم لي في حنان. عصفورة تجلس على ضفاف
النيل تستمع إلى محمد منير وهو يقول «يونس في بلاد الشوق.. آه
يا ولد الهلالي». أرى حتى مريم وتيا يعيشان حياة سعيدة بعيداً
عن دائرة كوايسي.

أيام أستيقظ كـ (يونس أحمد ليل)، وأيام أستيقظ (شريف
باشا)، وأيام أخرى أستيقظ (فينسنت فان جوخ) ذو الفؤاد
المحطم!

أنام لساعات طويلة، أحلامي يتخللها دوماً أشياء لا أفهمها
وأشخاص لا أتمنى رؤيته.

وفي أحد الأيام، وبينما كنت أغادر غرفة ديانا، اقرب مني
عم منير وفي يده مفتاح صغير..

- جاهز حضرتك تشوف غرفة العزل؟

مشيتُ معه حتى وصلنا إلى غرفة العزل، أخذتُ منه المفتاح،
قلبي كاد ينخلع من بين ضلوعي من شدة الحماس والقلق، دلفتُ
إلى الغرفة حتى تيسرتُ في مكاني!

كانت هناك!

تجلس على الأرض، تضم قدميها إلى صدرها وتنظر إلى
الأرض، تبدو ذابلة، متعبة، مريضة، حزينة، إلا أنها جميلة
بشكل استثنائي كما عرفت!

ياسمين..

ياسمين على قيد الحياة..

ياسمين لم تمت..

ياسمين لم تنتهِ حياتها بالبئر!

ياسمين.. أمامي!

- ياسمين!

نطق اسمها كطفل ينطق اسم أمه للمرة الأولى، لا أراها
بوضوح بسبب دموعي، إلا أنني أراها بوضوح شديد.

رفعت رأسها ببطء تنظر إليّ كمن يكتشف المجهول، تكذب
عينها غير مصدقة بأنني أمامها حي أرزق، غير مصدقة أنني عثرتُ
عليها.

نظرتُ إلى عم منير الذي كان يقف عند باب غرفة العزل
وعينه يملؤها الأسى، ثم عدتُ بعيني وروحي إليها.. إلى ياسمين.

- ياسمين.. أنا يونس!

- يونس! أنا فاكرة الاسم دا..

- ياسمين، أنا يونس جوزك.. انتِ مش فاكراني؟!

- أنا مش فاكِرة حاجة.. انت جاي عشان تديني الدواء؟

- لا يا حبيبي.. أنا جاي عشان آخِذك من هنا..

احتضنتها فاخبتأت بين ضلوعي تبكي رغم أنها لا تُذكرني، لا أعلم ماذا حلَّ بها ولكنني أقسم بأنني سأُصلح لها كل شيء..

ثوانٍ وسمعتُ صوت غلق باب غرفة العزل من الخارج، تلاه صوتُ دوران المفتاح!

صياحٌ متداخلٌ، أصواتٌ كثيرة ما بين نواح وهممة تتداخل في رأسي بلا رحمة، لا أستطيع أن أُميّز الأصوات ولا الكلمات، ولكنها حقاً تُرهقني، تنتزع مني ما تبقى من روحي..

تشكّل تلك الأصوات وتأخذ شكلاً بشرياً على أقل تقدير، تمسك الأصوات بذراعي وتستدرجني إلى غرفةٍ صغيرة لا هواء فيها، سوداء كلك القطعة التي كانت تسكن شارعنا في الماضي..

الغرفة لونها يتغير، تتحول الأضواء النيون إلى الأخضر ومن ثمّ إلى لونٍ بنفسجيّ مزيج للعين، أسمع عزفاً شديداً القُبْح للسيمفونية الخامسة لبيتهوفن يعلو إيقاعها تدريجياً بشكلٍ مخيف ومُقبضٍ للروح، أحاول أن أتماسك، أتكهّن في عقلي الباطن إن كان ما أراه وأسمعه الآن حقيقي أم أن كل هذا من صنع خيالي!

الموسيقى تعلو وتتخلل أوصالي فأستفيق للحظات، أراه أمامي.. أراه الآن بصورةٍ كاملة للمرة الأولى، بحلّته البالية وشعره الأحمر المائل إلى قليلٍ من الاصفرار، يقترب مني وفي يده اليسرى قناع

لأرنب كثيراً ما رأيته في كوايسي، أما في يده اليمنى حمل سكيناً
يُصوبه نحوي!

أصوات الأنفاس تتزايد، ولا أعلم حقاً لمن تلك الأنفاس، أهي
أنفاسي أم أنفاسه هو!!

- يونس.. انت لازم تمشي من هنا دلوقتي حالاً.. أرجوك!

- مش هسيبك هنا.. إحنا خلاص مابقاش لينا غير بعض!

- يا يونس، عشان خاطري سيبي وامشي!

- مستحيل.. انتِ علّيتيني أحبك في الوقت اللي ما كنتش
عارف حتى أحب نفسي!

- أنا بجد مش فاكدة أي حاجة.. بس عارفة إن المكان دا خطر
عليك.

كانت الصرخة التي تبعث الجملة الأخيرة تفوق دويّ الرعد،
سكن كل شيء للحظات، وبعد ثوانٍ معدودة بدأت مخلوقات
ذات وجه أرنب تبرز من باب الغرفة، منهم من يمشي على قدميه
ومنهم من يمشي على أربع مثل الكلاب، ملاحظهم يصعب رؤيتها
من كثرة الدماء التي تغطي عيني!

الآن فقط.. أستقبل الموت كحيبة طال غيابها..

وفي اللحظة التالية سكن كل شيء، وفتحت عيني لأجد دكتور
عادل أسود يراقبني في صمتٍ على فراشي بغرفتي، ولا أثر لياسمين!

- ياسمين.. ياسمين!

بدأتُ في الصراخ باسمها كالمجاذيب، لا أفهم ما يحدث حولي،
لا أفهم أين ذهبت بعدما كانت بين أحضاني منذ قليل!

- ياسمين مين يا دكتور؟! اهدى بس كدا وفهمني!

- إيه اللي يحصل؟! أنا كنت في غرفة العزل.. ياسمين كانت
هناك.. انت عملت فيها إيه؟! فان جوخ كان هناك.. والأرنب..
كان فيه أقنعة كثير!

- اهدى بس يا يونس.. ياسمين مين؟ وبعدين مش أنا قولتلك
قبل كدا إن غرفة العزل ما حدش يستخدمها!

- انت مخي ياسمين هناك.. تعالى معايا أوريك!

- تعالى يا سيدي.. بس بعدها انت لازم تدخل غرفة التأمل..
حالتك بقى ما ينفعش يتسكت عليها خلاص.

قُتُ من مكاني بصعوبةٍ شديدة، استندتُ على دكتور عادل
حتى وصلنا إلى غرفة العزل حيث كان عم منير في انتظارنا
أمامها، أخرج دكتور عادل المفتاح من جيبه وناولَه إليه:

- افتح الباب يا عم منير عشان الدكتور يرتاح!

فتح الباب، دلفتُ إلى الداخل، والمفاجأة كانت الغرفة خالية
من أي شيء، خاوية كييتٍ مهجور!

رأسي يدور في أسي، أحاول أن أتمالك أعصابي ولكنني لم
أستطع؛ بدأتُ في الصراخ والنحيب بينما عادل يحاول أن يأخذ
بيدي..

- كانت هنا.. والله كانت هنا!

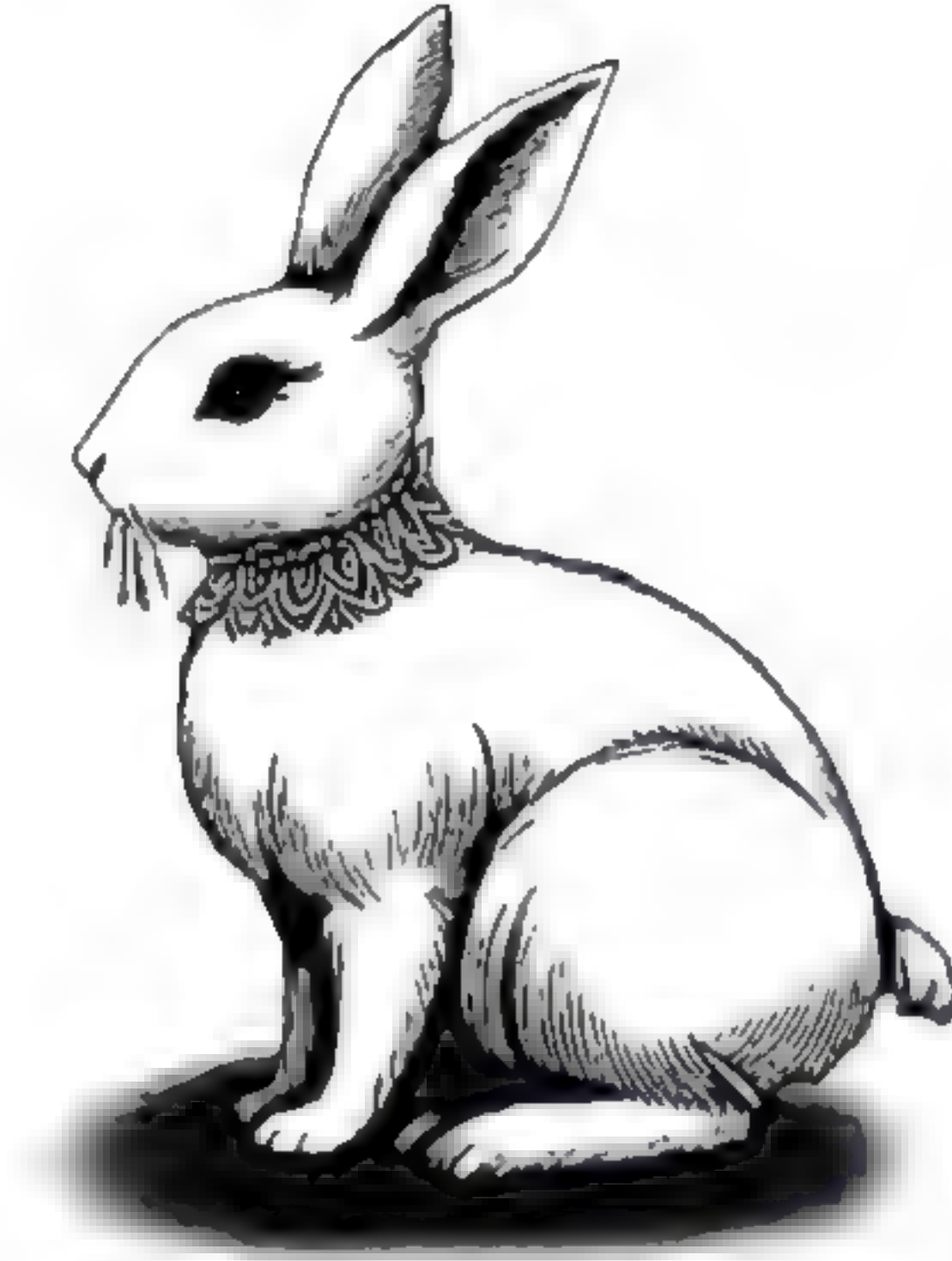
- صدّقني يا يونس مافيش حد هنا.. فعلاً كان فيه مريضة اسمها ياسمين بس ماتت من فترة. خليني أساعدك.. أرجوك!

- أرجوك يا دكتور عادل.. سبيني أمشي أنا وياسمين وأوعدك ماحدثش هيعرف حاجة عن المصحة أبداً!

- انت محتاج جلسة تانية في غرفة التأمل عشان تصفّي دماغك.. وأوعدك هخليك ترتاح.

الفصل العاشر

هلاوس حقيقية



ظننتُ من قبل أنني شخصٌ مُنتهي الصلاحية، لم أكن أعلم أنني
لم أصلح يوماً كي أفسد، ولدتُ لكي أعيش في العدم، أعيش في
دوامٍ منذ أن بدأ عمري.

تبعته طواعيةً إلى غرفة التأمل، مرة أخرى أسمع أصوات دقات
قلبي، ولكنه تلك المرة يدق كساعةٍ مُتهالكة قاربت بطاريتهَا على
الموت، أسمع أصواتاً تخرج من ضلوعي، لا أكثرث لها بقدر عدم
اكترائي لأي شيء الآن، أصبحتُ أعيش في عالمين لا أعلم أيهما
حقيقي وأيهما من نتاج خيالي!

طلبتُ مني طبييتي في الماضي (الدكتورة رحمة) أن أستغل
خيالي لصالحِي، فتخيلتُ نفسي ضابطاً، بل إنني عشتُ بعض
الأعوام متقمصاً شخصية (الضابط شريف)، في الواقع لقد
استغلّيتُ خيالي وذكائي في أشياء كثيرة، ولكنني لا أعتقد
أنني قد استغلّيتُ قدراتي العقلية في الشر، والآن وبعد كل تلك
السنوات التي أنهكتني فيها الحياة، أصبح خيالي هو مَنْ يتحكم فيَّ،
أصبح خيالي يُمْسِكُ بخيوطي وأنا مجرد عروس ماريونيت بين
أصابعه التي لا ترحم.

أدخل مرة أخرى بداخل هذا الخزان الزجاجي، أشعر أنني
في بحر عميق وقد وصلتُ الآن إلى القاع، ولكن في هذا القاع
لا وجود للرمال والصخور، بل يوجد أبيات شعر، أقلام كثيرة
جَفَّ حبرها، قصاصات ورق، والكثير من الأقنعة.

أنا الآن أسبح في القاع، وها هي ياسمين تُشبه كثيراً عروس
البحر، تبسم بينما تدور حولي في سعادةٍ لا مثيل لها، أسأل

نفسي:

«هوانتِ الحياة؟!»

كيف تحوّل العالم بأسره إلى هذه الدرجة من القُبْح منذ أن
غادرتِ حياتي؟!

أيها العالم، كيف أعيش فيك وكلانا يُخفي وراء ظهره سلاحًا
للآخر؟!

أعوام طويلة يصعب حصرها، أصبحت الكوايس جزءًا من
حياتي، تَمسّك بي وتغمرني بلا رحمة، أصبح منها كل يوم مَجوعًا،
لاهثًا، غارقًا في ألم أتمنى أن ينتهي، تحضر الكوايس فتغيبُ
الأنفاس، تقترب مِنِّي بأنفاسٍ كالثلج ولا أستطيع أنا الحراك،
فقط أغمضتُ عيني كما طلب مني عادل لأتحوّل إلى (فان
جوخ)، وأعود إلى العام 1888...

في هذا العام، كنتُ قد تعرفتُ على فتاةٍ تُدعى (راشيل) في
أحد الملاهي، والتي كانت السبب في أن يستيقظ (غوغان)
صديقي في الثالث والعشرين من كانون الأول ليجدني أحمل
سكينًا بين أصابعي وأنا في قمة حزني.

كانت المشاهدات تكثر فيما بيننا، لكن لم يتوقع أن يصل الأمر
إلى استخدام السلاح، وعندما كان غوغان يستعد لصّد ضربتي له
-أو التي كان يظن أنها له- تحوّل مسار السكين لأقطع بها شحمة
أذني اليمنى. كما قد دخلنا قبل يومٍ في نقاشٍ حادٍ حول راشيل،
وهل هي تُحبني حقًا، ولم يكن أمامي سوى أن أقطع أذني

لأقدمها هديةً إليها، والتي ما أن رأتها حتى فقدت وعيها.

بعد حادثة شحمة الأذن المروعة تم إدخالني مصحة عقلية في ولاية سان ريمي، وخلال إقامتي في المصحة أنتجت كمية كبيرة من اللوحات، من ضمنها لوحتي الشهيرة (ليلة مضيئة بالنجوم).

في السابع والعشرين من تموز عام 1890، خرجتُ إلى حقل القمح، خلف بيت ريفي ضخم، في قرية (أوفير شيرواز) الفرنسية الواقعة شمال باريس، وهناك أطلقت النار على صدري، وذلك بعد ثمانية عشر شهراً من معاناتي من اضطرابات نفسية وعقلية، كان ينتابني شعورٌ متزايد بالوحدة والقلق، وبِتُّ على قناعة بأن حياتي ليست سوى فشل.

ذات يوم، نجحتُ في الحصول على مُسدسٍ صغير الحجم، يعود إلى صاحب المنزل الذي كنت أقيم فيه. وكان هذا هو المسدس الذي أخذته معي حينما توجهتُ إلى الحقول، غير أنه لم يكن سوى مسدس جيب صغير الحجم للغاية ذو قوة نيرانية محدودة، ولذا فعندما ضغطتُ على الزناد انطلقت رصاصة سرعان ما ارتدت إثر اصطدامها بأحد ضلوعي دون أن تخترق قلبي، ورغم ذلك فقدت الوعي وانهرتُ على الأرض.

وعندما حل المساء، عدتُ أدراجي وبحثُ عن المسدس ثانيةً للإجهاز على نفسي، وبعدما فشلتُ في العثور عليه، عدتُ مترنحاً إلى الملهى أبحث عن راشيل، وهناك تم استدعاء طبيب لفحصي، كما استدعى شقيقي الغالي (ثيو) الذي الذي وصل في اليوم التالي.

كان ثيو يتوقع أنني سأسترد قوّتي، لكن في النهاية لم يتسنّ له فعل شيء، لأموت أنا متأثراً بجراحى.

كتب شقيقى ثيو تفاصيل اللحظات الأخيرة في عمري قائلاً:

«ظللتُ إلى جواره حتى انتهى كل شيء.. كان من بين آخر ما قاله أن: هذه هي النهاية التي أردتُ أن أمضي إليها».

فور أن دُفنتُ كفينسنت، عدتُ مرة أخرى (يونس) صاحب الستة عشر عاماً، أستعد إلى السفر مع جدتي كي نذهب -على حدّ قولها- إلى مَنْ سيساعدها على انتهاء كوايسها.

استقلينا قطار النوم لأسوان حيث كان في انتظارنا سيارةُ أمام باب المحطة، ذهبنا بنا حتى وصلنا إلى منطقة غربية تحيطها الجبال في كل مكان، كان في انتظارنا أمام بوابة المكان رجلٌ يجلس فوق رأسه قردٌ صغير، رحّب بجدتي وبى، ومشينا خلفه حتى دلّفنا إلى خيمةٍ كبيرة الحجم يجلس بداخلها مجموعة من السيدات سمر البشرة، يفرشون الحصير..

- نوريتنا يا مدام صفية!

- نورك يا شيفخة سعيدة. أنا جاية وكُلّي أمل إنك تساعدينى!

- انتِ جاية من طرف ناس غالية أوي عندي.. واللى بعمله هنا مش بعمله غير للغالين اللى زيك.. أنا فى الطبيعى مش بسبب الأرض!

دخلتُ علينا طفلةٌ سمراء تبتسم في استحياء، واقتربت من سعيدة تدفنُ وجهها في جلاب أُمّها. أخرجتُ جدتي من حقيبتها بعض

الحلوى وناولتهم للطفلة..

- مين الحلوة دي؟! -

- دي بنتي عصفورة.. معلىش بقى لسه صغيرة وبتتكسف..

- زي القمر ما شاء الله عليها. دا بقى يونس حفيدي..

دَلَف إلى الخيمة الرجل صاحب القرد، يحمل في يده عُلبة صغيرة الحجم، ناوِلها للشيخة سعيدة..

- شكراً يا محروس!

شكرت زوجها وناولت العلبة لجدتي:

- العلبة دي جواها خاتم.. طول ما بتلبسيه الكوايس مش هتعرف ليكِ طريق، وتبقى حياتك قُل القُل.

أخرجت جدتي من حقيبتها ظرفاً يمتلئ بالمال وناولته لسعيدة:

- ودي بقى حلاوتك يا شيخة سعيدة.. ربنا يجعل راحتى على إيدك.

- والله ما كان ليها لزوم يا مدام صفية. تحبي أخلي عصفورة تقرأ لك الودع؟! هي آه سبع سنين بس مكشوف عنها الحجاب..

- المرة الجاية بقى عشان نلحق ميعاد القطر.. تعبتيك معايا يا غالية!

كيف لا أتذكر أنني رأيتُ عصفورة من قبل؟! -

كيف لا أتذكر هذا اليوم وأُني قابلتُ سعيدة ومحروس قبل

واقعة مقتل سعيدة!!

كيف للعقل أن يختار تذكره لأشياء وينسى أشياء أخرى؟!

من جعل جدتي تذهب إلى هناك؟!

وما سر هذا الخاتم؟!

هل سعيدة كانت حقًا دجالة أم مُزارعة لا تترك الغيط كما أخبرتني عصفورة عندما قابلتها في المرة الأولى؟!

تشابك الأحداث ولا أفهم، أو ربما لا أريد أن أفهم!

بعد تلك الذكرى، ذهبتُ إلى يوم وفاة جدتي..

تجلس في الفراش وعلامات المرض ظاهرة عليها وضوح الشمس في السماء، أجلس إلى جانبها أرمقها بحزن، بينما تجلس يارا في الناحية الأخرى منها مُمسكة بيدها. قال الطبيب أنّ حالتها لا أمل في تحسّنها، وأنّ الأمر كله مجرد ساعاتٍ أو أيام. منذ أشهرٍ كانت في أحسن حالاتها، أصبحت ذات قوة وطاقّة فور عودتنا من أسوان، ولكن سرعان ما تبدّل حالها وأصبحت ضعيفة واهنة لا تُفارق الفراش ولا تتحدّث إلى أحد.

- خلي بالك على أخوك يا يارا.. يونس ولد كويس والله!

- ما حدّش هيجليّ باله من يونس غيرك.. وهتاخدي بالك مني

أنا كان!

- يونس ذكي وموهوب.. خلوا بالكم على بعض يا ولاد.

شعرتُ باختناقٍ شديد، فتحتُ عيني وبدأتُ أتحركُ يمينا ويسارا
حتى لمَّحني عادل، فأخرجني من الخزان..

- انت كويس؟!

- أنا كويس.. عايز أرجع أوضتي.. عايز أرجع الشغل.

- وياسمين؟!

نظرتُ حولي، كانت الغرفة مُمتلئة بكائناتٍ عجيبه لها قرون
مثل الثيران، لا يتحركون ولا يتكلمون، فقط يقفون خلف عادل
ينظرون إلي!

أغمضتُ عيني وفتحتها عدة مرَّاتٍ ثم أجبتُهُ بكل هدوء:

- ياسمين اللي أعرفها ماتت من زمان.

بضعة أيام مرُّوا وأنا لا أبرح فراشي، حتى قررتُ أنني سأعود
إلى مَرْضَاي، إن كانت ياسمين غير حقيقية فَمِن المؤكد أنَّ هؤلاء
المرضى حقيقيون ويحتاجون المساعدة.

أهتَمُّ بسعد، حتى أنني دلفتُ ذات صباحٍ إلى غرفة (سيد)
وأهديته علبةً صغيرة لتحسين مزاجه، وأهدي صلاح مكعبات
السكر وأمَشِط له شعره ليظل ساكنا سعيدا، وظلَّت ديانا هي الحالة
الأقرب إلى قلبي.

- يلعبوا في دماغك يا يونس!

قالتها ديانا وهي تتناول السجارة الأخيرة في العلبة التي أحضرها
لها عم منير منذ أيام.

- مش يمكن أكون بتخيل؟! مش يمكن تكوني انتِ كان مش موجودة!

- خليتهم يدخلوا جوا راسك ويتحكموا فيها.. مابقتش عارف تفرق بين الحقيقة والخيال!

- وهو فيه فرق بينهم يا ديانا؟ وبعدين مين قال إن الحقيقة مش هي الخيال والخيال مش هو الحقيقة؟! مين قال إن الحقيقة هي الصحيان كل يوم الصبح ومتابعة الحالات وإني مستني عصفورة تولد؟! ليه ما يكونش زيتون هو الحقيقة! كوايسي اللي بشوفها هي الحقيقة؟! انتِ ما عشتيش اللي أنا عيشته..

- لما أبويا وأمي سابوا بعض زمان وبدأت الحوادث تحصل كنت بدخل جوا دولابي وأقفل على نفسي وأستخبي من كل الناس، كان دولاب كبير أوي، كنت ملياه لعب وحاجات حلوة.. كنت لما بدخل الدولاب دا بحس إني في أمان، وقتها كنت بفكر كثير أوي زيك كدا، وأقول هو اللي يحصل في حياتي دا حقيقي ولا لا! ورغم إني ما كنتش بلاقي إجابات أوي على سؤالي، إلا إن الإجابة الوحيدة اللي اتوصلت ليها هي إن الدولاب دا هو أكثر مكان حقيقي في دينتي. انت محتاج تعرف إيه الدولاب اللي هتلاقي يونس الحقيقي جواه.. المصحة دي ولا في أسوان مع عصفورة ولا مع ياسمين اللي مش عارفين أي حاجة عنها دي..

وبينما هي تتحدث، فتح علينا الباب عم منير والعرق يتصبب منه، يحاول أن يلتقط أنفاسه بصعوبة وهو يقول:

- حضرتك.. أستاذ سعد.. بيكسر الدنيا!

استأذنتُ من ديانا وركضتُ إلى غُرفةِ أستاذ سعد والذي كان صراخه يُدَوِّي في أركان المصحة، فتحتُ باب زنزائه فوجدته يُحطِّم كُرسِيه في الحائط. أمسكتُ به وساعدته على الجلوس بفِراشه، أعطيته حُقنةً مُهدِّئة فسكَن في ثوانٍ معدودة.

- إيه اللي حصل يا أستاذ سعد؟!

- البيت.. اتمسح..

كان يُشير إلى رسمة الشباك المرسومة على الحائط بغُرفته، ولكنها كانت مُمسوحة بعض الشيء وغير واضحة تمامًا، فأخرجتُ من جيبِي قلمًا ورسمتُ له شِباكًا أكبر، فارتسمتُ على وجهه علاماتُ الرضا في الحال، ولكنه ما إن هدأ حتى بدأ يلتفتُ حوله في خوفٍ ويقول:

- الصورة.. الصورة!

تَيقَنتُ على الفور من أنه يقصد الصورة التي يحملها معه طوال الوقت والتي كان ظهرها يحمل كلمات أغنية محمد فوزي، على الأرجح أنها سقطت منه أثناء نوبة غضبه!

ابتسمتُ له وأخبرته أنني سأحضرها إليه في الحال، وبدأتُ في التفتيش عن الصورة، حتى لمحتها أسفل بقايا الكرسي المحطَّم.

أمسكتُ بالصورة بين أصابعي أنظر إليها بفضول، فارتعشتُ أنا ملي لتسقط الصورة مني وأسقطُ أنا إلى جانبها..

الصورة لسيدة جميلة في العشرينات من عمرها..

الصورة لسيدة تدعي منال، أعرفها حق المعرفة..

منال، تلك السيدة بالصورة هي أمي!

بكل ما تبقى بداخلي من قوة نهضتُ من الأرض ونظرتُ إلى
عينيه؛ كيف لي أن أنسى عينيه التي تشبه تمامًا عينُ أختي يارا!

كيف لي أن أنسى صوتهُ حتى لو تغيرتُ ملامحه بعد مرور أكثر
من عشرين عامًا على رؤيتي له!!

كيف أنسى رائحته حتى لو تغيرتُ بفعل جلوسه لأعوام تحت
الأرض!!

اقتربتُ منهُ وتحسَّستُ وجهه وهو لا يقول شيئًا ولا يعترض على
ما أفعل، أعرف هذا الرجل حق المعرفة، الأستاذ سعد هو أبي،
أحمد ليل!

أبي لم يمت أم أنني ما زلتُ في حالةِ الهلوسة التي لا تنتهي؟!
ولكنني مُتيقِّنٌ من وجوده، لقد عرَّفني عليه الدكتور عادل
وأنس، بل إنني رأيتُ عم منير وهو يساعده مرارًا على تناول
طعامه!

اقتربتُ منه وأنا ما زلتُ في حالة الدهشة المسيطرة عليّ:

- انت.. انت اسمك أحمد ليل؟!

- أحمد.. ليل!

- أيوا.. الاسم دا مش بيفكرك بأي حاجة؟

أمسكتُ الصورة ووضعتها بين أنامله وسألتُه:

- اللي في الصورة دي اسمها منال.. صح؟!

- منال.. حبيبتى.. ماتت.

- انت مش عارف أنا مين؟!

- منال.. منال كانت بتحب محمد فوزي.

- أيوا كانت بتحبه. طب فاكرني؟ أنا يونس!

- يونس؟ يونس شريف؟!

الدموع تتساقط من عيني وأنا أسمع اسمي يُنطق من شفاه أبي
بعد عشرين عاماً من الفراق.

حكّت لي أمي في الماضي عن يوم ولادتي وأن أبي كان يريد
أن يُسميني (شريف) لأنه كان لديه صديق قديم يُحبه يدعى
(شريف)، أمّا أمي فكانت تريد أن تُسميني (يونس) تيمناً بنبى
الله (يونس عليه السلام). اشتدّ الجِدال بينهما فما كان إلا أن
(يارا) -ورغم صغر سنّها في ذلك الوقت- اقترحت اقتراحاً يُرضي
الطرفين:

- سمّوه الاسمين.. يونس وشريف.. فيها إيه؟

وقد كان، أصبح لي اسماً مركباً، (يونس شريف أحمد ليل).

عدتُ برأسي مرة أخرى إلى غرفة أبي بالمَصْحَة، لديّ المئات

من الأسئلة التي أريد طرحها على عادل أسود.. كيف لم يمت
أبي؟! ماذا يفعل هنا؟!

أين كان طوال العشرين عامًا الماضية؟!

ماذا حدث له؟! لماذا أنا هنا حقًا؟!

ولكنني لن أقول شيئًا له الآن، ليس قبل أن اعرف إن كانت
ياسمين موجودة أم من مجرد نتاج عقلي.

- بابا.. أوعدك إني هخرجك من هنا!

- أحمد.. ويونس.. يمشوا من هنا؟!

- هنمشي يا بابا.. هنمشي ومش هنسيب بعض ثاني.

يومان مرّوا ولا أثر لياسمين، أشعر بوعكة صحيّة تُؤثّر على رأسي
وحتى على حركتي، ولكنني أحاول أن أقاوم كثيرًا. أمارس عملي
في المصحّة بشكلٍ طبيعيّ كعادتي اليومية، ولكنني أعرف أنّي
لست على ما يرام.

في مساء اليوم الثالث، بينما أنا جالسٌ أتناول بعض القهوة كان
هناك مَنْ يستأذن لدخول الغرفة، كان عم منير هو الطارق، كان
أقرب ما يكون إلى الأشباح، عينيه حمراء كالدم وحركته تُشبه
الموتى الأحياء.

ساعدته على الجلوس وأحضرتُ له بعض الماء وجلستُ أمامه
في صمتٍ لا يقطعه سوى الصمت..

- بتتعب نفسك في الشغل انت يا عم منير.. يا راجل خذلك
إجازة!

- ما عادش ينفع يا دكتور.. أنا خلاص بموت.

- بعد الشر عليك يا راجل يا طيب.. انت بس محتاج ترتاح!

- الموت مش شر يا دكتور.. الشر هو اللي أنا عايش فيه جوا
المكان دا.

- أنا بشوفك بتعامل إزاي مع العيانيين.. حنين وبتراعي ربنا مع
كل الناس!

- إلا حضرتك يا دكتور.. إلا حضرتك يا يونس يا ابني.. أنا
ما قدرتش مُساعدتك ليا يوم ما اديتني الدواء.. والفلوس اللي على
طول بتديها لي..

- أنا مش فاهم حاجة!

- أنا ما أقدرش أتكلم.. ما أقدرش أخون الإيد اللي عايش
من خيرها طول عمري.. بس انت عُمرك ما أذيتني، فأنا هقولك
حاجتين ومن بعدها انت حر في خطواتك.. أول حاجة بلاش
تاكل تاني من الأكل بتاع المصحة..

- وتاني حاجة...؟!

- ياسمين.. ياسمين عايشة يا دكتور.. انت ما كُنتش بتتخيل زي
ما دكتور عادل قالك.

- هي فين يا عم منير؟ ألاقها فين؟ والأكل ماله؟ عادل عايز
مني إيه؟!

- والله ما هقدر أقول ولا كلمة تانية.. ساعني يا يونس يا ابني!
رَبَّتْ على كتفي ثم خرج من الغرفة يجرُّ قدميه وأحزانه وراء
ظهره.

قد أكون مريضاً، قد أكون مُتخيلاً لأشياء لم ولن تحدث،
ولكنني على يقين أنني أسير في الاتجاه الصحيح الآن، شعور
بداخلي يُخبرني أنني أصبحتُ أسيراً للهلاوس منذ زمنٍ بعيدٍ وأتني
أخيراً سأمشي على خطى الطريق الذي كان يجب عليّ اتباعه منذ
زمنٍ بعيد.

الهلوسة هي إحساسٌ يشعر به الشخص بغياب المؤثرات
والمحفّزات الخارجية المُسببة لذلك الإحساس. الهلوسة من
الممكن أن تحدث بأي طريقة حسيّة، سمعيّة، بصرية أو غير
ذلك.

الهلوسة السمعية (Auditory Hallucination)

هي سماعُ أصوات، وبصورةٍ خاصة أصوات لأشخاصٍ، من غير
وجود مصدر لهذا الصوت في العالم الحقيقي. قد يسمع المريض
أشخاصاً يتحدّثون مع بعضهم أو شخصاً يتحدّث إليه ويُخبره بالقيام
بأمرٍ مُعيّن، بالرغم من عدم وجود أي شخصٍ آخر معه.

الهلوسة البصرية (Visual Hallucination)

هي رؤية شيءٍ غير موجودٍ في البيئة المحيطة، مثل رؤية أشياء أو

أشخاصٍ أو أضواءٍ غير موجودة في الواقع. مثلاً قد يرى المريض حشرة على يده وهي غير موجودة، وقد يرى ومضات ضوئية وبقع ملونة، وقد يرى المريض أشخاصاً يعرفهم وهم في الواقع غير موجودين.

الهلوسة اللمسية (Tactile Hallucination)

الإحساس بتلامس مادي مع شيء غير موجود في الواقع. واحد من أنواع الهلوسة اللمسية أن يشعر الشخص بوجود حشرة تزحف فوق أو تحت جلده، كذلك قد يشعر المريض بوجود شخص يقوم بلمس رأسه مثلاً بالرغم من عدم وجود أي شخص. وهناك أنواع أخرى من الهلوسات، مثل (الهلوسة التنويمية) التي تكون قبل النوم، والهلوسة الآمرة التي تُعطي أوامر للمريض للقيام بأمرٍ ما.

هل حياتي كلها سلسلة من الهلاوس المتكررة؟ هل كواييسي في الأساس هلاوس؟!؟

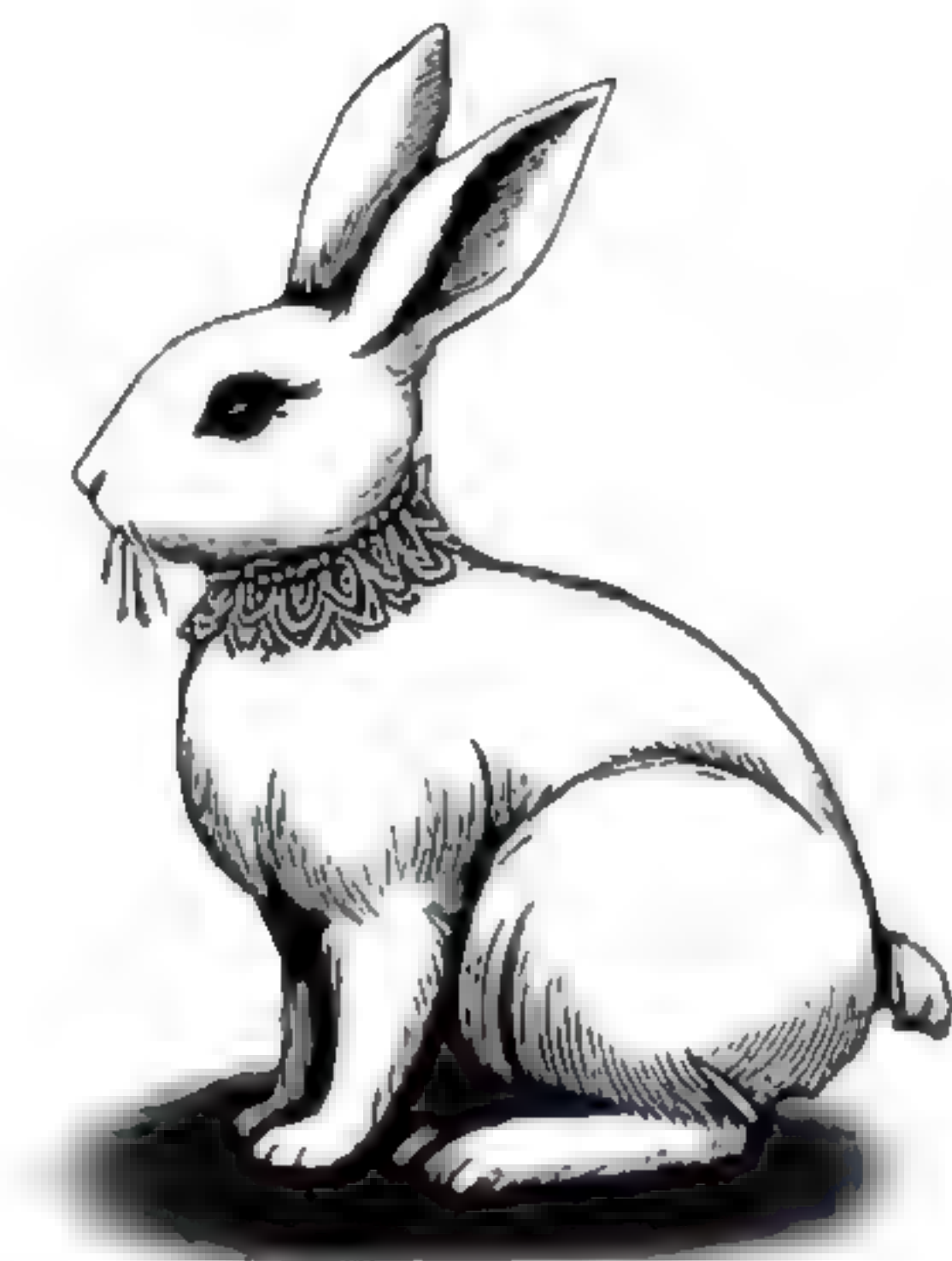
مَنْ أكون؟!؟

مَنْ أكون؟!؟

مَنْ أكون؟!؟

الفصل الحادي عشر

كوايس قبل النوم



امتنعتُ عن تناول الطعام تمامًا لمدةِ ثلاثةِ أيامٍ، أعطاني عم
منير بعض أكياس (الشيبسي) وبعض (البسكويت) والذي كان
يحتفظ بهم لنفسه ليتناولهم جلسة بعيداً عن أعين دكتور عادل
الذي كان ينبّه على الجميع عدم تناولهم أي شيء سوى الطعام
الذي يتم إعداده داخل المصحة. أماً معدتي بالكثير من الماء،
أشربُ كثيراً حتى تمتلئ معدتي، كنتُ أقوم بإلقاء محتويات
الطبق في الصباح والمساء في الحمام حتى لا يرى عادل محتوى
الطعام ويبدأ في الشك بي.

خلال تلك الأيام كانت حالتي تختلف، لن أقول أن ما يحدث
لي يُسمى تحسّناً بالمعنى الحرفي للكلمة، ولكنني على الأقل أُسيطر
بعض الشيء على نفسي؛ لا أرى هلاوس، لا أسمع أصواتاً في
أذني، أصبح ذهني أصفى بعض الشيء ولكنني ما زلتُ لستُ
على ما يرام تماماً.

جلستُ في غرفتي، أكتبُ جواباً قد لا يراه أحدٌ غيري، كتبتُ
فيه كل شيء عني، حكيتُ كثيراً عن يونس، يونس الطفل
الضعيف الذي كان يحتمي وراء زيتون الذي لم أعرف يوماً
ماهيتته الحقيقية؛ كل شخصٍ رأى زيتون بالشكل الذي يُناسب
تفكيره ويرضي روحه، هناك مَنْ قال أنه شيطان، وهناك مَنْ
قال أنه قرين من الجن، والبعض رأى أن زيتون ليس سوى
صديقاً خيالياً من نسج خيالي. كتبتُ في الجواب عن حنين وعن
ياسمين، كتبتُ عن أبي وأمي، عن شعوري الدائم بالضيق لعدم
معرفة مَنْ أنا حقاً، لرغبتني الشديدة في الحياة ورغبتني المُستمِية في
الموت.

في الليلة السادسة من توقفي عن تناول الطعام، استيقظتُ مع انتصاف الليل على صوتٍ مُفجِعٍ، يُشبه الصراخ ولكنه أشد قوة، فقمْتُ من مكاني مُسرِعاً مُرتدياً أول ما امتدت إليه يدي من ملابس.

في الأسفل كانت المصحة تبدو مختلفة، الزنازين كلها مفتوحة على مصراعها، يخرج من داخلها نورٌ أحمر غريب، بينما تحولت الإضاءة في البهو إلى اللون الأخضر المختلط بالبنفسجي، أصوات مزعجة تقتحم أذني، ولكنني على يقينٍ بأنها أصواتٌ حقيقية وليست من نتاج عقلي. مشيتُ حذراً تجاه الصوت، أشعر به يخترق جسدي ولكنني لا أتوقف عن السير تجاهه.

كان الصوتُ يأخذني إلى غرفة التأمل، كانت تبدو مختلفة تماماً، الغرفة تحول لونها إلى الأحمر الدموي، كان عادل يجلس على مقعدٍ وثير، أمامه تمثال فرويد والذي تم نقله إلى غرفة التأمل، ينظر إليه بتمعنٍ شديد بينما تنبعثُ من أرجاء الغرفة موسيقى أعرفها جيداً، مقطوعات مختلفة لبيتهوفن كثيراً ما سمعتها في كوايسي وهلاوسي.

فور أن دلفتُ إلى الغرفة أدرك وجودي وابتسم بتحدٍ:

- آسف لو الصوت خلاك تصحى من النوم.. كان لازم آخذ بالي بما إنك بقيت بتنام من غير كوايس اليومين دول!

- ولا يهملك.. أنا كنت صاحي.

- شخصية فرويد كانت دائماً بتشدني.. كان بيقول إن الجنس

هو نقطة الضعف الأولى عند الإنسان، الجنس يتحكم في رغبات الإنسان وسلوكه.. تخيل لما رغبة بسيطة عندك يترتب عليها كل حاجة في حياتك بعد كذا! والدك مثلاً الأستاذ أحمد ليل والأستاذ سعد زي ما بنقوله هنا، لو كان قدر بس يتحكم في شهواته شوية ما كانش حصلك كل اللي انت عيشته دا يا دكتور يونس! بس للأسف هو السبب في كل اللي جرا لك في حياتك واللي هيجرا لك لسه على إيدي!

- حلوانك قررت تلعب على المكشوف!

- ومين قال إني كنت عايز ألعب على المستنحي قبل كذا؟! انت بس اللي بتحب لعبة القط والفار دي.. عامل زي أبوك بالضبط.. عمره ما كان بيعرف يعيش حياة طبيعية.

- أبويا يمكن كان بيعاملني وحش، ما كانش يفهمني ولا يسمعني.. بس الأكيد إنه ما كانش بالوصف اللي انت بتقوله داه. انت عايز منه إيه؟ عايز مني أنا إيه؟!

- سامع نبرة قوة في صوتك على غير العادة يا يونس، أعصابك كان باين عليها تحسن ملحوظ! واضح إن فيه حد قالك ما تاكلش الأكل اللي بقدمهولك في المصحة، كنت دائماً بقول إني مش بثق في حد زي منير، وللأسف أول مرة أطلع غلطان!

- كنت بتخطي كوكاين في الأكل ولا إيه؟ بما إن حبيبك فرويد كان بيعتبره علاج!

- كوكاين إيه بس يا يونس! دا أنا كدا أبقي بموتك. انت

حياتك غالية عندي أوي. انت بقالك سنين يتحطلك في أكلك magic mushrooms أو فطر سحري، دا بقي يا سيدي يزود هرمون السيروتونين، بقالى سنين بتحكم في نشاط مخك كأني ماسك الريموت بتاعك حتى من قبل ما أقابلك، بخلي أجزاء من مخك تتحفز وتشتغل بقوة وأجزاء تانية بخليها زي البيت المهجور. الفطر السحري دا أعظم اختراع لتحفيز الهلاوس، دا غير إنه طبيعي تمامًا، ببساطة يا يونس أنا خلقت جواك عالم جديد عقلك مش قادر يستوعبه، دا غير إن الكوايس بتاعتك دي من الأعراض الطبيعية.

- فكرة ذكية يا دكتور عادل، اخترت مادة قوية زي الفطر السحري وفي نفس الوقت ما تكونش قوية بالدرجة الكافية عشان تفضل تعذبني بالتصوير البطيء، أنا مذهول من كمية الشر اللي جواك.. بس ليه؟! إيه اللي ممكن أكون عملته ليك عشان تستمتع بتعذبي أوي كذا؟! دا غير مراتي وأبويا اللي في المصححة هنا! انت مين؟!

- طب حتى خد بالك من الشبه! أنا أخوك يا يونس...



القاهرة - 1999.

كنتُ قد انتهيتُ من جلستي مع دكتورة رحمة، تحدَّثنا كثيراً
هذا اليوم عن كيفية استغلال الخيال، كنتُ دوماً أستمع إليها
باهتمامٍ شديد، أهتمُّ بكل ما تقوله لي من تفاصيل، أهتمُّ حتى
بصمتها ونظرات عينيها. كان أبي في انتظاري بالخارج لنذهب
بعدها إلى المنزل.

خرجتُ فناولني مفتاح سيارته:

- روح استناني في العربة يا يونس، هدخل أتكلم مع الدكتورة
شوية.

- حاضر يا بابا.

دلف أحمد ليل إلى مكتب رحمة بعد مغادرتي للعيادة، ارتبكتُ
فور أن رأيته وتظاهرتُ بالانشغال في مراجعة بعض الأوراق.

- إزيك يا رحمة؟!

- إزيك يا أحمد! يونس الحمد لله ييتحسِّن بشكل ملحوظ....

- أنا مش جاي عشان أتكلم عن يونس يا رحمة.. أنا جاي
أسألك عن عادل!

- إحنا اتفقنا ما نتكلمش تاني في الموضوع دا يا ليل! اللي حصل
زمان كان غلطة بندم عليها كل ثانية بتعدي عليا في حياتي..
خليك في ابنك اللي محتاج مساعدة دلوقتي.

- وعادل يا رحمة! مش عادل ابني برضو؟!

- لا مش ابنك.. عادل اتكتب باسم جوزي.. عادل نجيب
أسود!

- بس دا مش عدل! أنا عايز بس أشوفه!

- اللي مش هيبقى عدل هو إني أتفصح عشان ضعفت في يوم
قدامك.. اللي مش هيبقى عدل إن نجيب يعرف إنه مش يخلف
وإن الولد اللي بيعمل عشانه كل حاجة في الدنيا مش ابنه. انت
عارف إن نجيب كتب لعادل المصحة باسمه؟!

- أنا عمري ما اتمنيت إني أجرحك.. وعمري ما كنت بلعب
بيك يا رحمة!

- إحنا الاتنين ما نستاهلش أي حاجة من اللي عندنا في
حياتنا.. انت ما تستاهلش منال ولا أنا أستاهل نجيب.. زي ما
قولتلك، حاول دلوقتي تاخد بالك من يونس.

عقلي لا يستوعب ما يسمع، عقلي يرفض أن يُصدق تلك

القصة! أغوص في بحر استبدال ماؤه بمادة لزجة تمتص الحياة تدريجياً، كل ما بداخلي ينهار ولا أقوى على ملئة بقايا روحي.

- انت كذاب يا عادل.. كل كلمة قولتها من يوم ما رجلي دخلت المكان دا كانت كذب.. انت نفسك كذبة كبيرة بتحاول تصدقها.

- كان نفسي أقولك إنك صح، كان نفسي أقولك إنك لسه بتوهم وإن الفطر لسه مآثر على دماغك.. بس للأسف يا دكتور، كل كلمة قلتها ليك حقيقة. كان نفسي أقولك إن نجيب أسود ما انتحش.. وإني ما قتلش رحمة بإيدي. كل واحد فينا قتل حد يحبه لما حس إن الحد دا خانة.. واضح إن الانتقام في دمنا يا أخويا!

- فقررت إنك تنتقم من اللي عمله أبويا بإنك تحبسه في المصحة هنا؟! ما قتلتهوش ليه؟! ما قتلتيش أنا ليه؟!

- الوجع اللي أبوك سببه لأبويا نجيب أسود واللي سببهولي ما كانش ينفع يبقى حله إني أقتله وأقتلك.. كان لازم كل واحد فيكم يتعذب كل يوم ويعيش الوجع كل يوم. بالنسبة لأحمد ليل، كان حله إنه يتخطف يوم رحلة الفيوم اللي أخذك فيها وانت صغير ويفضل مرمي في الزنانة لحد ما يعفن أو يتجفن.. وبالنسبة ليك انت، كل حاجة حصلتلك في حياتك السنين اللي فاتت كانت بسببي وبترتيب مني. أدوية الهلوسة اللي كنت بتأخذها أيام جوازك من ياسمين كانت مني.. مقابلتك لحين كانت بتخطيط مني.. حتى عصفورة يا يونس، حكايتك معاها كانت بتخطيطي

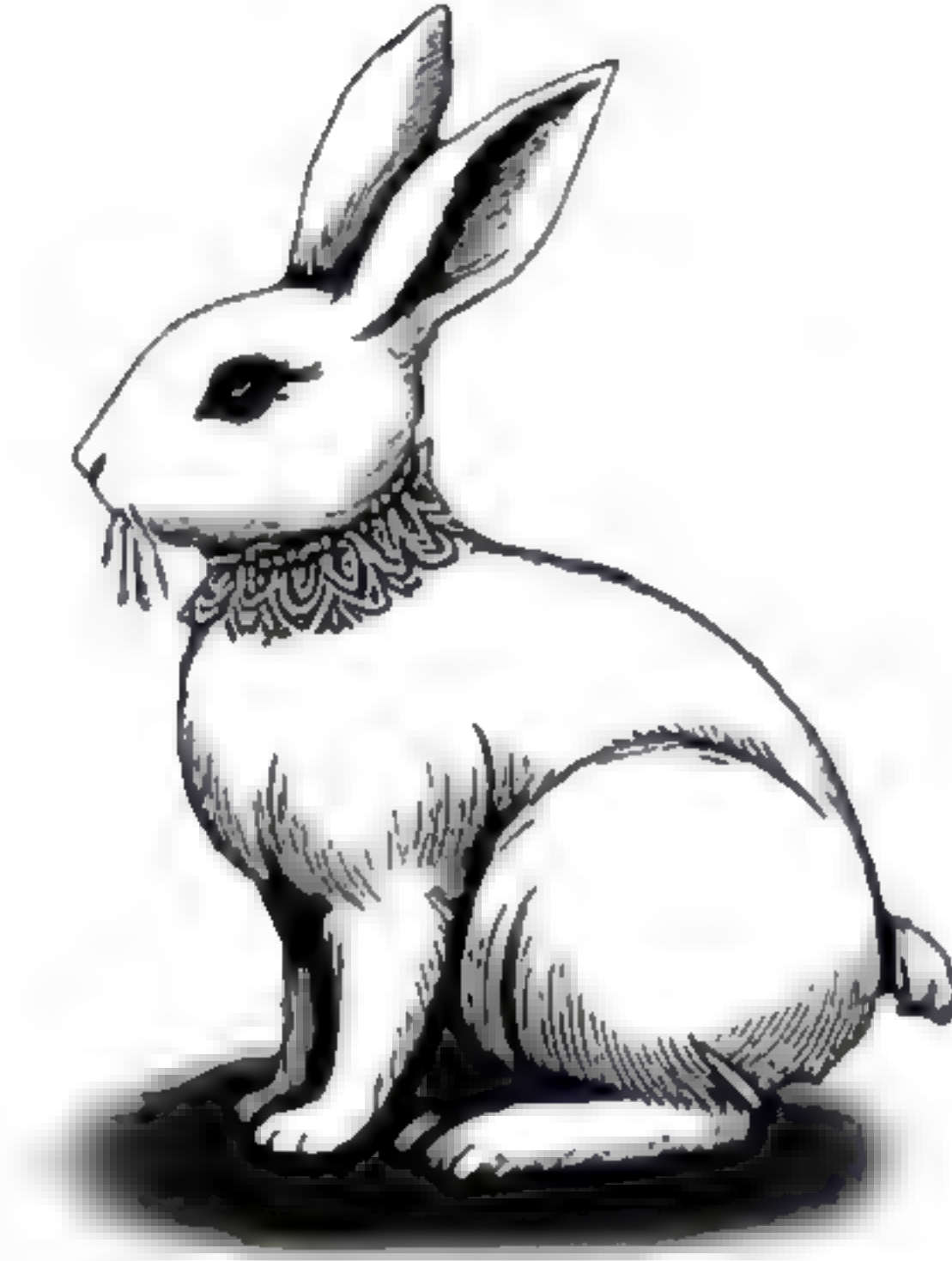
أنا. في الأغلب الوحيدة اللي ما قدرتش أشتريها هي ياسمين..
الغنية حَبَّتْكَ بجدا!

- عصفورة! يعني إيه؟! انت كذاب.. عصفورة جاتلي زمان لما
أمها اتقتلت.. أكيد دي مش صدفة!

- لا، الموضوع ابتدى قبل كذا بكثير يا يونس...

الفصل الثاني عشر

شریط سينمائي هزيل





أسوان - 2018.

في قرية السماحة بأسوان، جلست عصفورة أمام منزلها الصغير
تفتّرش بعض الحصير، تُلاعب كلباً صغيراً كثيراً ما يأتي للجلوس
معها أمام منزلها، وبينما هي تلهو بسعادة مع الكلب اقترب منها
رجل يرتدي ملابس في منتهى الأناقة، تعجبت لوجود رجل
في قريتهم التي لا يُسمح للرجال بدخولها، ولكنها تيقنت من أنه
صاحب سلطة ونفوذ وبإمكانه الدخول إلى أي مكان يُريده.

- هو ذا بيت الشیخة سعيدة يا شاطرة؟

- هو آه.. مين حضرتك؟!

- قوليلها عادل أسود.. هي عارفاني كويس.

دلفت عصفورة إلى المنزل لتخرج سعيدة مُهرولة وهي تُلقي
عبارات الترحاب بعادل بكل احترام وهيبة.

- البلد كلها نورت يا دكتور.. كان نفسي أقولك اتفضل بس
انت عارف القانون!

- عارف عارف.. غيري هدومك وهستناك عند باب القرية..

عايزك في شغل.

- عيوني يا باشا.. 5 دقائق وتلاقيني عندك.

نظرت عصفورة إلى أمها بشيء من الشك، تعلم أن أمها تركت الدجل والشعوذة منذ سنوات طويلة، تحديداً بعد وفاة محروس، وتعلم أيضاً أن حياة أمها الآن تُلخّص فقط في الزراعة، فأثارت زيارته لها بعض الريبة في صدرها.

دلفت سعيدة إلى المنزل لترتدي جلباب المناسبات، وأخبرت عصفورة أنها لن تتأخر عندما خرجت لها وأنها ستفهمها كل شيء عندما تعود.

كان عادل في انتظارها في سيارة فارهة، ابتسم لها ودعاها لدخول السيارة:

- واحشنا يا عادل باشا.. قاطع بينا!

- الله يخليك يا أم عصفورة. أنا عايزك في شغل!

- أنا عيوني ليك يا ابن الغالي!

- وهنحتاج عصفورة في الشغل دا كان.

- خلي عصفورة بعيدة عن الشغل الي بينا يا عادل باشا!

- انتِ نسيِتِ نفسك يا سعيدة ولا إيه؟! فوق! أنا عادل أسود..

يعني بتليفون مني أخليكِ تكلمي الي باقي من حياتك في السجن!

- ليه كدا يا باشا؟ أنا طول عمري خدامتك!

- يبقى تسمعي الي هقولك عليه وتنفيذه بالحرف الواحد!

كيف لعصفورتي أن تكون جزءًا من خطةٍ حقيرةٍ وضعها هذا الكائن؟! كيف لي أن أعيش في عالمٍ لا ينتهي شرُّه ولا يصدق خيره؟! كيف لي أن أدرك ما الحقيقي وما الخيالي في حياتي بعد الآن؟! لم أكن من الظالمين، ولم أكن من هؤلاء الذين يعيشون ليعثوا في الأرض فسادًا. نعم، كنتُ أنانيًا في أوقاتٍ كثيرة، لا أفكر سوى في نفسي، ولكن هل حييَ لنفسي أقباله بكرهٍ لكل تفاصيل الحياة؟!

كيف لعصفورة أن تكون طرفًا في ألمي؟! كيف تنبتُ زهرة الشر من الشجرة الصالحة؟! أهي حقًا شجرةٌ صالحة أم هذا ما أردتُ أن أراه فقط؟!



أسوان - 2018.

- أنا عايزك تجيبي خاتم.. خاتم زي اللي إديتيه لجدة يونس
زمان.. عايز خاتم يدمرله حياته ويبقى فاكر إن الخاتم دا هيبقى
سر السعادة بالنسبة له.. فاهمة يا سعيدة؟

- فاهمة يا باشا.

- اللي هيديله الخاتم دا هتبقى عصفورة بنتك.. هتقوله إن الخاتم
دا فيروز هيجيله الحظ، وكلتين كدا.

- بس هي عصفورة هتشوفه فين يا باشا؟! وإيه اللي هيجليه
يسمع كلامها؟!

- الخطة كلها سيبها عليا أنا.. المطلوب منك الخاتم، وأنا أول ما
أبقى جاهز هقولك على وقت التنفيذ.



القاهرة - 2018.

- نقول مبروك ولا إيه؟!

- نفسي أعرف أنا بسمع كلامك ليه يا عادل!

- عشان بتحيني يا روجي!

- وهو عشان بحبك هتخليني أتجوز واحد تاني؟! انت مُقتنع؟!

- حنين.. كل اللي مطلوب منك إنك تفضلي تحطيله اللي بديهولك في أكله.. أنا كاتبلك الجرعة وكل حاجة.. وأوعدك إن أول ما تسافروا أسوان كل حاجة هتخلص بسرعة. أنا عملت كل حاجة عشان يونس يتنقل أسوان، الخطة بتاعتي لازم تمشي زي ما أنا مخطط لها.

- أنا نفسي أفهم دماغك! ما تقتله وتخلص ولا حتى تحبسه!

- الانتقام عامل زي القهوة يا حنين، لازم يتعمل على نار هادية عشان يطلع مظبوط..

يسرد عادل تلك اللحظات وعقلي يستقبل كلماته، يجتهد

ليستوعب، تبش الكلمات في فصوص مِني لكي يتسع إدراكي لما
أسمع. كثيراً ما سمعتُ عن نظريات المؤامرة أو أن يتَّحد البعض
للقضاء على شخصٍ لسببٍ ما، ولكن كيف لكل هؤلاء أن يتَّحدوا
على أذيتي لأحاسب على جريمةٍ لم أرتكبها وخيانةٍ لم أقم بها؟!
في الليالي الأولى من زواجنا، كنتُ أُلقي على عصفورتي قصائدًا
لـ (هشام الجخ):

"نفسى أنا.. فينك!

يا أم الرمش عنقريب..

ما تدْمعيش عينك

الفرح جاي عن قريب".

كانت تبسم بحنانٍ حتى وإن كانت لا تفهم معنى الكلمات
جيدًا.

في أيام شهر العسل، كنتُ أضُمُّ حنين إلى صدري، أدخِنُ
فَتَنَفَسُ دُخاني كَمَن يَشْتَمُّ رَحِيقَ الورود. نستمع سويًا إلى أغنيتنا
المفضلة، تبسم لي قبل أن تُقبِّلني، تُغني قائلة:

"Kisses on the foreheads of the lovers wrapped in
your arms

You've been hiding them in hollowed out pianos
left in the dark

Your lips،

My lips،

Apocalypse”...

غنيتُ وغَنُّوا، قلتُ وقالوا، والنهاية واحدة؛ أنا ووحدتي وألمي
أصدقاء مرة أخرى.

تذكرتُ في يومٍ من الأيام، كنتُ تقريبا في السابعة من عمري،
ذهبتُ مع أُمِّي إلى مدينة الملاهي صباحًا، كانت الملاهي خالية
تمامًا من أي شخصٍ باستثناء العاملين، وكانت أُمِّي في أوجِ
سعادتها هذا الصباح حتى أنها اقترحتُ عليَّ أن تُجربَ معي
merry go round لتركبها سويًا!

ابتسمتُ غير مُصدِّقٍ، كل مِنَّا امتطى حصانًا بينما نتناول بعض
المثلجات في سعاد. كانت منال رقيقة ذات قلبٍ ذهبي، إلا أنها
كانت في أغلب الأوقات تعيسة!

- مبسوط؟!

- أحلى يوم في حياتي.

- عايزاك دايماً مبسوط يا يونس.. مافيش حاجة تقدر تكسرك
أو توجعك.

- حتى العفاريت؟!

- خَلِّي العفريت اللي بتشوفه صاحبك.. انت حتى ممكن تختارله
اسم!

- اسم زي يونس ومنال كذا؟!

- ليه لا! سَمِّيه على اسم حاجة بتحبها، إيه أكثر حاجة بتحبها؟!

- بحب الزيتون، بحب الزيتون على البيتزا، وبحب سندويشات
الجبنة بالزيتون كان!

- خلاص.. سَمِّيه زيتون!

رغم كل شيء ابتسمتُ، بل حتى إني ضحكتُ كالمجاذيب
الحائرين؛ كيف لشخصٍ أن يكون بكل هذا الشر؟!

- اليوم اللي أحمد ليل راح العيادة وفضل يتحايل على رحمة إنه
يشوفني كنت أنا موجود وسامع كل كلمة بتتقال، وقد إيه يا
أنخي كرهت أبوك! حكيت لأبويا كل حاجة اليوم دا، طبعا زي
أي راجل نضيف ما صدقنيش، ضربني وقال إني ابن حقير إني
فكرت ولو للحظة إن أمي ست خاينة، ولما لقاني مُصر إننا نعمل
تحليل DNA اكتشف إني كنت صح.. الراجل الغلبان كل اللي
قدر يعمل إنه يموت نفسه، ما عاتبهاش ولا حتى قالها إنه عرف
أي حاجة. وصل المصحة في يوم الصبح بدري زي أي يوم
وضرب نفسه بالنار.

أخرج عادل من جيبه مسدسًا صغيرًا ووضعهُ أمام عينيّ ثم
أكل:

- نفس المُسدس اللي انت النهاردا هتموت بيه.. انت وأبوك.

- أنا عمري ما كنت بخاف من الموت يا عادل، بالعكس.. دا
حتى أنا والموت صحاب من زمان، أنا شُفت كل حد حيّته في

الدنيا دي يموت.

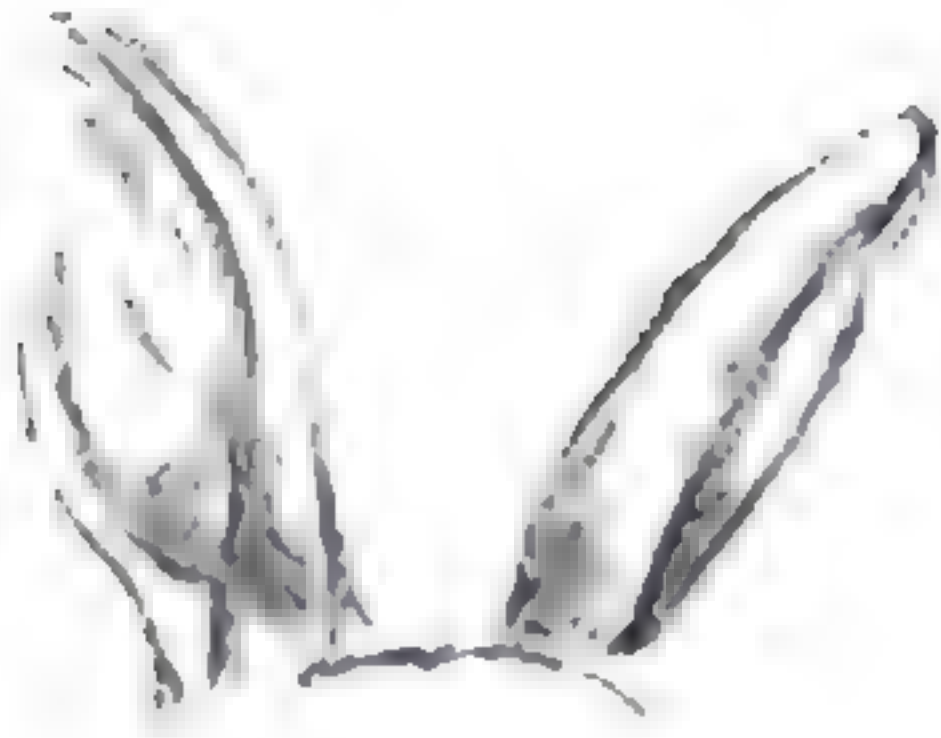
وضع المسدس في جيبه مرة أخرى وبدأ يُصَفِّق لي والجمود يُسيطر على ملامحه:

- شاعر أوي في كلامك يا يونس.. بس صدَّقني الكلام الحلو دا مش هينفعك تاني.

- صدقني زي ما بقولك، أنا مش خايف من الموت.. بس قبل ما تموتني احكي باقي الحكاية.. كفاية إني عشت مضحوك عليا!

- حقك يا دكتور.. لما أبويا انتحر قررت إني أقتل أمي، أقتلها عشان كل الوجد اللي سببته ليا وسببته لأبويا، بس قبل ما أقتلها واجهتها وطلبت منها حاجة أخيرة عشان أسامحها، طلبت منها إنها تقنعك بإنك انت اللي قتلت أحمد ليل، وبصراحة أمي طول عمرها دكتورة شاطرة ما اقدرش أنكر دا.. قتلها إني عرفت كل حاجة وإن أبويا انتحر بسببها وإنها لو ما عملتش اللي أنا عايزه تستحمل بقى العواقب..

- وهي فعلاً أقنعتني بذا، رحمة خلقت قصة كاملة أقنعتني أنا وأمي وأختي بيها...



القاهرة - 2000.

مرَّ أسبوعٌ على حادثة اختفاء أبي، أو غَرَقَة كما قال البعض.

جلستُ أمام دكتورة رحمة والتي بدا عليها شحوبٌ شديد، ظلَّت صامتةً لدقائقٍ كثيرة، تائهة في عالمها الخاص، وأنا أجلس على مقعدي لا أتحدَّث ولا أتحرك، كانت تنظر إلى السقف كثيراً كمن يستحضِر فكرةً أو كمن يحلم في يقظته، ثم عادت لتنظر إليَّ والغضب يتطاير من عينيها وقالت:

- ليه عملت كدا يا يونس؟

- حضرتك.. أنا..

- كدا تخلي زيتون يساعدك تقتل بابا؟! مش إحنا اتفقنا إنك هتحمك فيه مش هو اللي هيتحكم فيك؟! ليه عايز تفضل ضعيف كدا؟!!

- أنا ما عملتش حاجة.. كل اللي حصل إني نمت شوية ولما صحيت بابا ما كانش موجود على المركب وإيدي كانت كلها دم!

- وجالك قلب تمام بعد اللي عملته؟!!

- إيه اللي أنا عملته؟!

- مش عارف؟! مش عارف إنك قتلت بابا وهو بيصطاد
ورميتُه في المياه؟!

- ما حصلش...

- حصل.. انت اللي مش فاكر أو مش عايز تفتكر.. وأنا
هساعدك عشان تفتكر..

كشريط سينمائي هزيل، تعود المشاهد مُشوَّشة، بطيئة وغير
مُترَنة.

عشتُ حياتي أسأل نفسي عن ماهيَّتي الحقيقية، لم أكن أعلم أن
سؤالي كان يجب أن يكون عنهم، كان سؤالي يجب أن يكشف
كل ما لم أكتشفه طوال تلك السنوات. أنا من عاش أعواماً في
محاولة فاشلة مني لأكتشف خفايا البشر أدركتُ أنني لا أعلم
شيئاً عن الإنسان، كلهم خدعوني، ومكافأتي كانت الكثير
والكثير من الكوايبس!

- الخاتم اللي أخذته من عصفورة أول مرة قابلتها جواه سحر
أسود، من عمایل إيد الشيخة سعيدة.. الكوايبس يا يونس كانت
بتدور عليك..

- أول مرة شفتك في مكتبك لاحظت إنك لابس خاتم شبه
الخاتم بتاعي، بس وقتها قلت أكيد دي صدفة!

- بصراحة يا يونس، في لحظة من اللحظات حسيت إني خايف

منك. لما حنين اتقتلت قررت أسيبك تهرب بمزاجي، مافيش حد يخرج من هنا يا يونس، أنا قتلتك قبل كدا، اللي بيدخل هنا بيعيش ويموت هنا.. بس أنا سيبتك تمشي عشان تستعد. أنا اللي خلّيت عصفورة تعملّك العيادة، وأنا اللي خلّيت لؤلؤ تجيلك تعمل الفيلم الهابط دا عليك، جواك حاجة بتخليك دائماً تصدّق الناس وتشوف الخير اللي جواهرهم حتى لو كان شبه معدوم. أما بالنسبة للخاتم بتاعي فدا عميل إيدن ونجي، طبعاً انت عارفها كويس!

- "مش كل اللي يلمع ذهب".

- إيه؟!

- ولا حاجة. اسمع يا عادل، انت حقت أخذته وزيادة، سيبني أنا والناس اللي هنا تمشي وأوعدك مش هتشوفني تاني. المرضى اللي هنا محتاجين علاج بجد، ويا ريت انت كمان تروح لحد يساعذك!

- تفتكر هسيبك تمشي يا يونس؟ طب تفتكر لو سيبتك تمشي هسيبك تمشي بمين معاك؟ أبوك؟ ولا ياسمين؟ ولا ديانا؟!

- ولو قتلتك إني هخرج من هنا بيهم كلهم هتعمل إيه؟!

- رغم البؤس اللي انت فيه، ورغم إنك تقريباً خسرت كل حاجة، كنت دائماً بحقد عليك بسبب زيتون، كان نفسي إن نصير يكون في طوعي زي زيتون كدا بالظبط.. انت عارف إن أبوك كان زينا؟!

- يعني إيه؟! وانت تعرف زيتون منين أصلاً؟!

- ميزة كبيرة إن الدكتور النفسية بتاعت عدوك تبقى أمك.

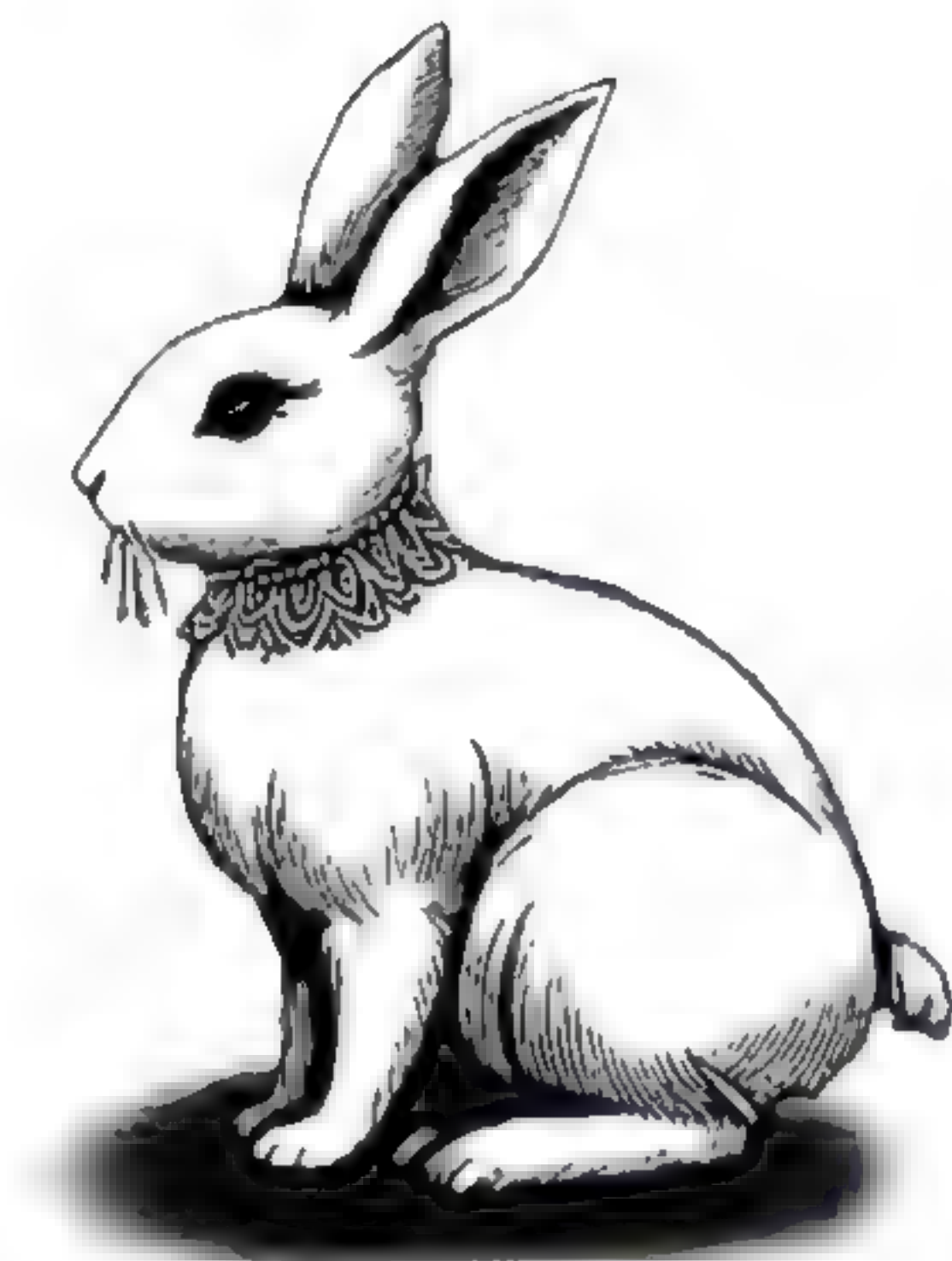
- نصير دا عفريتك؟!!

- أنا بحب لقب قرين أكثر. رحمة حكيتلي عن أول مرة شافت

فيها أحمد ليل.. تحب أحكيلك؟!!

الفصل الثالث عشر

أسرار عائلية





القاهرة - 1977.

في إحدى شوارع منطقة وسط البلد، جلست الطيبة الشابة
رحمة تقرأ بعض الصحف كعادتها كل صباح، ترتشف بعض
القهوة بينما صوت محمد فوزي يشدو في الراديو إلى جانبها. كانت
قد افتتحت عيادتها النفسية منذ أسابيع قليلة، تعلم أنها كانت
طالبة متفوقة، تعلم أنها ذكية ولكنها لم تكن تعلم بعد قدرتها على
التعامل مع المرضى في الواقع، كانت قد تزوجت منذ عام تقريباً
بأحد أشهر الأطباء النفسيين في مصر، الدكتور نجيب أسود
والذي قام بتجهيز العيادة لها بالكامل. عرضت عليه مساعدته في
مصحته الخاصة إلا أنه أصر أنها يجب أن تبدأ رحلتها كطبيبة
نفسية بشكل مستقل لتكتسب الخبرة والحنكة في ممارسة تلك
المهنة الصعبة.

كانت قد انتهت من تصفح الجرائد لتدخل عليها المساعدة
الخاصة بها تخبرها عن وصول حالتها الأولى، الأستاذ أحمد ليل..

- دكتورة رحمة، فيه حالة برا!

- شكراً يا كريمة، خليه يتفضل!

شعرت رحمة ببعض الارتباك، أخرجت من حقيبتها مرآتها الصغيرة لتأكد من هندمة شعرها.

طرق الباب ودخل عليها رجلٌ وسيم يرتدي حُلَّةً شديدة الأناقة، لم تستطع أن تُداري انبهارها بأناقته، فابتسمت ومدَّت يدها لتُصافحه:

- أهلاً وسهلاً بحضرتك!

- صباح التوريا هانم، أنا أحمد ليل..

- حضرتك ليك علاقة بمحلات (ليل) اللي في وسط البلد؟

ابتسم في نجلٍ يشوبه شيء من الفخر، وقال:

- بتوعي يا هانم.

- الذوق في محلاتك تجن.. أنا وكل صحباتي بنجيب كل حاجاتنا من هناك.

- تتوريني في أي وقت، وليك مكان خصم انتِ وكل صحباتك.

- تشرب إيه؟

- لو هتشربي معايا يبقى ممكن قهوة على الريحة إذا تكرمت!

ابتسمت رحمة وطلبت من كريمة المساعدة أن تُعدّ لهما فنجانين من القهوة.

حكى لها في هذا الجلسة كثيراً عن نفسه، عن حياته وعن زوجته منال والتي تزوجها بأمرٍ من والده الراحل ليل باشا. حكى

لها عن كوايسٍ تطارده في نومهِ وصحوهِ، حكى لها أيضًا عن صديقهِ الخيالي والذي يكره وجوده كثيرًا، أخبرها بأنه كثيرًا ما يشعر بأنه أُصيب بالجنون، يشعر أنه يقف على حافة الهاوية ما بين الوقوع أو الوقوع، يحكي هو وتستمع هي بكل اهتمام. الأوائل دائمًا مُميزون، وقد وعدته رحمة بأن تساعد.

أيامٌ تمرُ يتبعها أسابيع.. كان يومًا خريفياً بارداً، وصل أحمد ليل إلى عيادة رحمة في ساعة متأخرة من الليل، كانت قد فرغت من آخر حالة لها هذا اليوم وتستعد لتُغادر العيادة.

عندما سمعت دقات باب العيادة تعجبت وذهبت لتفتح لتجد أحمد ليل أمامها بكامل أناقته المعهودة، إلا أن الحزن يبدو عليه!

- أستاذ أحمد.. هو حضرتك ميعادك النهاردا؟!

- أنا آسف يا هانم لو جيت من غير ميعاد.. بس أنا مش كويس، ولو كنت استنيت لبكرة كان ممكن يجرا لي حاجة!

ابتسمت رحمة في ودٍ حقيقي ودعته للدخول. لا تكذب هي على نفسها وتقول أنها غير مُعجبة به، اعتادت هي الصراحة مع نفسها طوال حياتها، حتى أنها بدأت بوضع مقارنات كثيرة بينه وبين زوجها الدكتور نجيب؛ نجيب يكبرها بسنوات ليست بالقليلة، بينما سنّها مُتقارب بعض الشيء من سنّ أحمد، نجيب دائماً غير مُهندم لا يعطي أهمية لما يرتدي أو لما يقول، بينما أحمد شديد الوسامة يهتم بالتفاصيل الصغيرة، مثل ساعته، عطره وحتى المنديل الذي يضعه في جيب جاكيت البدلة، كان أحمد الأفضل في كل شيء..

- الأدوية بقالها كذا يوم مش بتعمل معايا أي مفعول، حتى
المنوم مش يينيمني!

- الأدوية لوحدها مش كفاية طول ما بالك مشغول طول
الوقت كدا.. خليني أقدر أساعدك!

- حقيقي آسف إني جيت، بس كنت محتاج إني أشوفك.. أنا
لما بشوفك يبقى كويس.

- كلامك دائماً جميل كدا يا أستاذ أحمد؟!

- شوفي يا رحمة، أنا واحد زباينه كلهم ستات، فالكلام الحلو
صنعتي، بس أقسم لك بالله إن مافيش ولا واحدة عرفت تخطف
قلبي بالشكل دا، أنا عارف إنك متجوزة وعارف كان إني مش
من حقي أقول الكلام دا، بس حقيقي كان لازم أقوله..

لم تَقُلْ رحمة شيئاً بعدما انتهى من كلامه، شعرت بالثقل
الشديد، ظلّت على صمتها حتى شعر بأن وجوده غير مرغوب فيه،
فقام من مكانه ليُغادر العيادة. وبعد خطوتين شعر بيد تُمسك
بأطراف الجاكيت وفور أن استدار إليها حتى رمت بنفسها في
حِضْنِه ليغرقاً سوياً في قبلة جعلت الجو يتحوّل تدريجياً إلى نهارٍ
صيفيٍّ على كوكبٍ آخر.

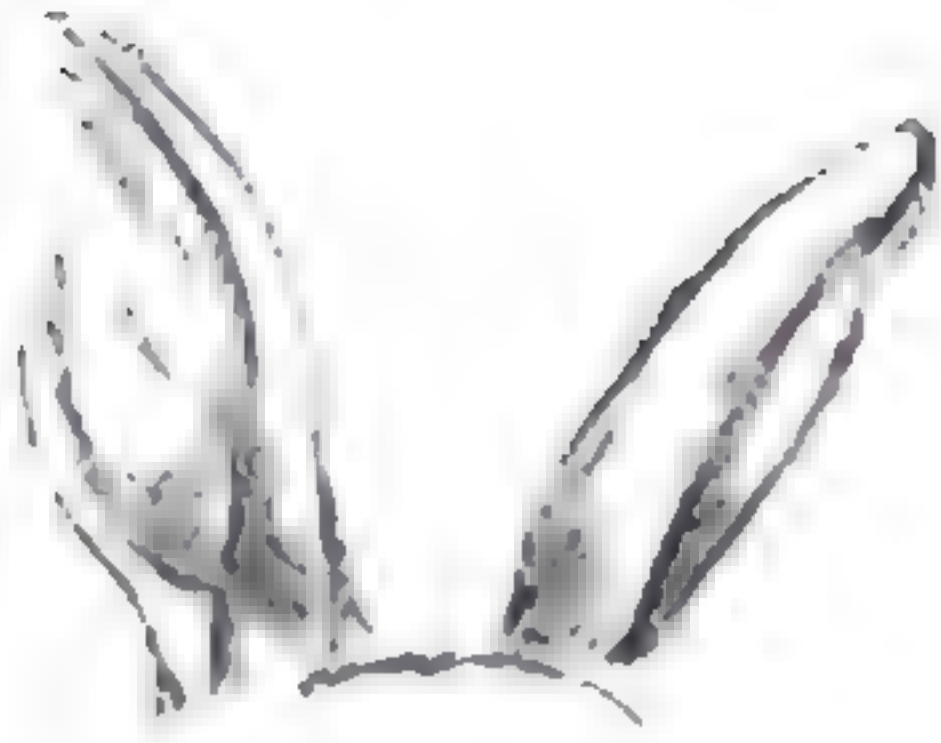
- سبحان الله يا أخي.. دي مش بس عاجته، دي كان عاجت
أبوي الغلبان.

- صدقني يا عادل، انت مش محتاج إنك تنتقم من حد عشان
تحس إن كل حاجة اتحلّت، انت محتاج بس إنك تسامح!

- انت هتقدر تسامح حنين؟ هتقدر تسامح عصفورة؟

- حنين اللي حصل فيها يكفيني عشان أسامحها.. وعصفورة
مش عايز منها غير ابني. إني إقرر ما أأذيهاش بعد كل دا.. هو دا
السماح يا عادل.

- إيه يا يونس! فاك نفسك ملاك؟! عارف يعني إيه تدّي حد
كل حاجة وفي ثانية تاخدها منه؟!



القاهرة - 1978.

دلف نجيب أسود إلى منزله ذات صباح بعد أن انتهى من عمله في المصحة فجراً، كانت رحمة في انتظاره بالصالون والسعادة تبدو عليها، وفور أن رآته حتى احتضنته - وهو أمرٌ لا يحدث كثيراً بينهما - ابتسم لها نجيب في ودٍ وسألها عن سير سعادتها الشديدة..

- حضري أي حاجة أكلها يا رحمة عشان راجع ميت من الجوع!

- عندي ليك خبر هيفرحك وينسيك التعب والأكل كان!

- خير؟ خبر إيه؟!

- أنا حامل يا نجيب.. هتبقى أب!

- انتِ بتكلمي بجد؟! بتكلمي بجد يا رحمة؟! حامل بجد؟!

- والله حامل، وكلها كام شهر وولي العهد يشرف..

- ياما انت كريم يا رب! أنا مستني اليوم دا بقالي سنين يا

رحمة، كنت خايف أكون مش...

- إوعى تقولها.. دا انت سيد الرجالة يا حبيبي.. بكرة تشوف
ابنك اللي من صُلبك بين حُضنك وتخاويه كان!

- لا دا أنا آخِذِك وتنزل تنغدي في كازينو النيل بعد الخبر
العظيم دا!

- موافقة..

دخلت رحمة إلى غرفتها لترتدي ملابسها، تلتقط أنفاسها أخيراً
بعد ما تأكدت أن نجيب صدق كذبتها وأنه لم يشك للحظة أن هذا
الطفل ابنه.

أَلَقَتْ نظرةً على نجيب خلصة، فرأته لأول مرة منذ زواجهما
يُصلي.

- تحب أحكيلك عمل عشاني إيه؟ أحكيلك الفرحة اللي كنت
بشوفها في عيونه كل مرة كان يشوفني فيها؟!

- أي أب لازم يحب ابنه، بس في الحقيقة نجيب أسود كان
إنسان مُحْتَل. لو دخلت قريت على انت اللي بيتكتب عنه هتعرف
إنه حتى ما يستاهلش السعادة الكدابة اللي عاشها لما افكر إنك
ابنه..

- كل اللي قريته عنه كذب..

- لو معاك تليفونك ممكن أوريك! ولا بلاش تتعب نفسك،
كل حاجة أنا كاتبها في النوتة بتاعتي: «نجيب أسود يقطع أيدي

مريض لديه مصاب بـ «alien hand syndrome».. «الطيب
الشهير نجيب أسود يعالج مرضاه بالتعذيب».. «نجيب أسود طيب
نفسى أم مجرم؟!».. «حقيقة مصحة الموت الأسود».. أكل ولا
كفاية؟

- كذب.. كل دا كذب.. أبويا كان عبقرى.. التاريخ عمره ما
هينسى نظرياته وطرقه اللي اتجربا وجربها في الوقت اللي فيه كل
الناس بتقلد كل الناس..

الغضب يظهر جلياً على ملامح عادل رغم إدراكى الشديد بأنه
يحاول -بإسمائة- أن يظهر غير ذلك، يتصنع الهدوء، يتصنع كونه
صوت العقل في حديثنا، إلا أنني أرى نارا تلتهمه وتلتهمني معه.

قطع تلك اللحظة صوت أبي الواهن، صوت أحمد ليل:

- أنا اللي أبوك يا عادل!

كان يمشي بصعوبة شديدة، مُستنداً على عم منير الذي أصبح
أشبه بالموتى، ومن ناحية أخرى أمسكت ديانا بأبي.

أحمد ليل لم يغادر زنازته منذ سنوات طويلة، ولكنني أشعر
بشيء من القوة بداخله يريد أن يقوم بهذا الحديث الذي طال
انتظاره.

نظر عادل إلى عم منير بغضبٍ شديد جعل الرجل يعود خطوة
إلى الخلف خوفاً منه..

- إيه اللي خلّاك تخرجهم من زنازينهم يا منير؟! انت اتجننت؟!

كانت المرة الأولى التي أرى بها عم منير غاضباً إلى تلك الدرجة، وكأن صمت السنوات الطويلة جعلته أخيراً يريد أن يخرج ما بداخله..

- كفاية يا عادل.. كفاية اللي انت عملته السنين اللي فاتت دي!

- حتى انت يا منير؟! دا انت كنت موجود يوم ما أبويا قتل نفسه! انت عشت الحكاية كلها يا منير!!

- وعشان أنا عشتها بقولك دلوقتي كفاية اللي حصل، كفاية كل اللي ماتوا يا ابني.. حق الدكتور نجيب وحقك وصل..
عشان غلاوتك عندي بقولك إني عايز أشوفك عايش ومتيني بحياتك!

- نصير كان عنده حق.. أنا ما كانش ينفع أثق في أي حد..

أخرج عادل مُسدّسه من جيبه وأطلق رصاصتين استقرّا في قلب عم منير الذي سقط ميتاً على الفور، ليختل توازن أحمد ليل الذي لم تستطع ديانا حمله وحدها؛ اقتربت خطوةً منه فأوقفني عادل بمسدّسه وأمرني بالابتعاد عنهم..

- إيه! صعبان عليك؟! هو اللي جابه لنفسه.. الطلقة اللي جاية هتبقى في دماغك لو اتحرّكت تاني!

لم أبال لما قال، نظرتُ إليه بكل كُرهٍ ودنوتُ إلى حيث يقبع عم منير وإلى جانبه أبي.

بدأ عادل يصرخ فيّ ويأمرني بالابتعاد، ولكنني لم أعِره انتباهاً، كان عم منير قد فارق الحياة ولم أعد أستطيع أن أفعل أي شيء؛

لإنقاذه. حاول عادل أن يضغط الزناد ولكنه لم يستطع، شيء ما أوقفه أو منعه من فعل ذلك، شيء خفي أمسك بيده لينقذني، أعرف جيداً من يفعل ذلك.. زيتون!

- عفريتك واضح إنه قوي يا يونس.. بس مش هيبقى أقوى من نصير!

نظرتُ إلى جانبي حيث يقف زيتون في أحد الأركان وقد تشكّل في صورة طفلٍ صغير، أومأتُ برأسي إليه في امتنانٍ وشكرٍ، فقال:

- ماتخافش.. زي ما خرجنا من هنا مرة هنخرج من هنا تاني.
بدأ زيتون في الركض، يقف أمام كل زنزانة ليقوم بفتح بابها بحركة بسيطة من يده.

ينظر عادل حوله وهو غير مُصدّق لما يرى، المرضى يتحركون إلى البهو حيث نقف نحن في بطءٍ وخوفٍ، أصوات مُتداخلة تخترق الآذان، يُصوّبُ عادل مُسدّسه ويقتل كل من يقترب منه من مرضاه، بينما أنا ما زلتُ جالساً على الأرض بجوار أبي وجثة عم منير، أرى الخوف واضحاً في أعين عادل، ولكنني أرى إصراراً بداخله لا ينتهي.

زيتون ما زال في هيئة الطفل الصغير يجري ويفتح الزنازين على مصراعها كمن يلهو بلعبة. ظلّ عادل يقتل كل من تراه عينيه من مرضى حتى انتهت الذخيرة بمسدّسه، ألقي بسلاحه بعيداً ثم صاح قائلاً:

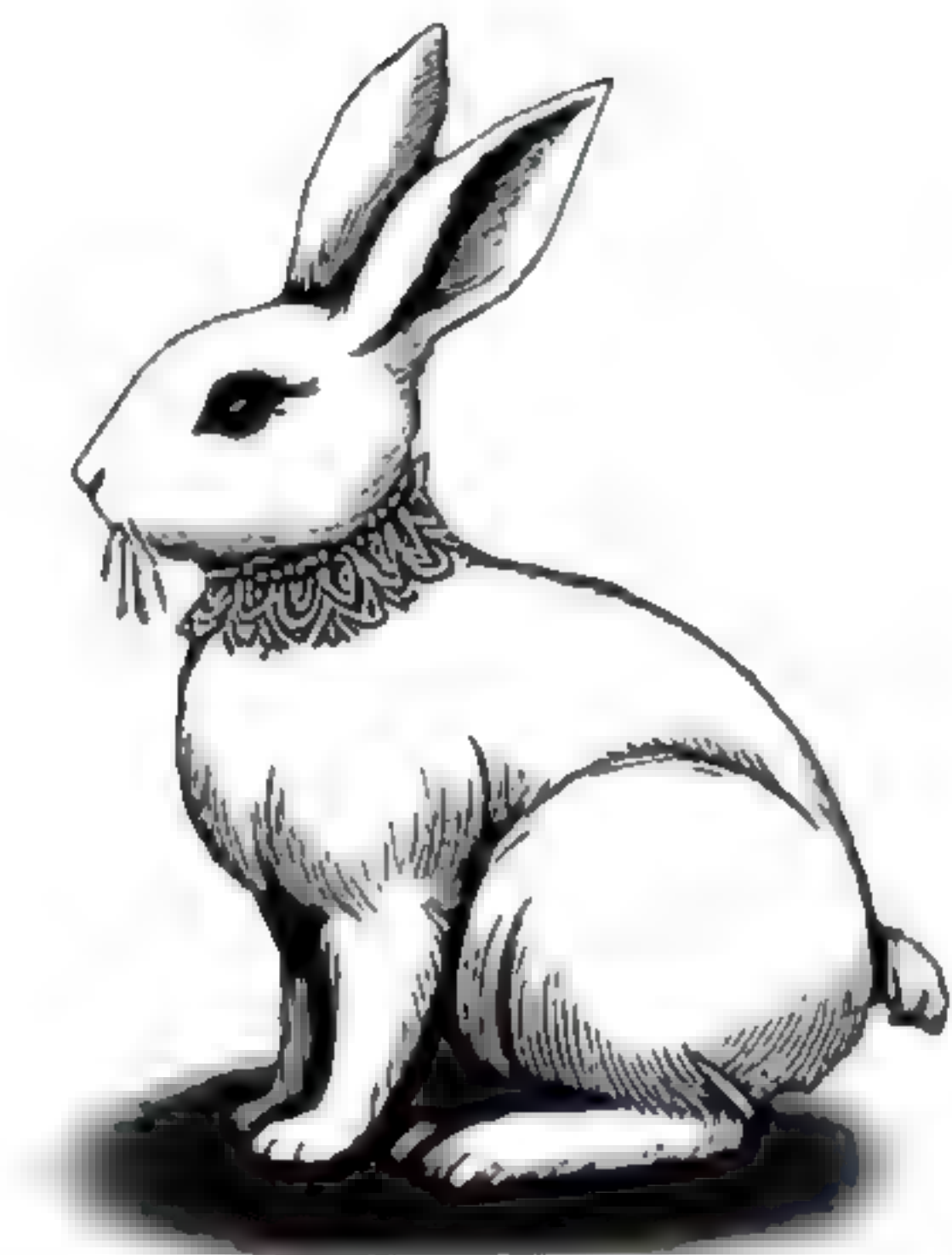
- نصييرا!

ولجأة سکن کل شيء، توقف من بقي على الحياة عن الحركة،
وتحوّلت الأنوار كلها إلى اللون الأحمر، كأنك طليت المصابيح
جميعاً بالدماء!



الفصل الرابع عشر

مصير المصحة



كل إنسان مِنَّا خُلِقَ وبداخله كيانٌ آخر، يتشكّل هذا الكيان
بطاقتنا والتي يتغذى على مكنونها، فالكيان يتحوّل إلى وحشٍ إن
تغذى على سُروِرنا وكراهيتنا لأنفسنا وللحياة في المطلق، ويتحوّل
الكيان إلى رفيقٍ وسندٍ إن تغذى على الحبِّ والخيال، حتى إن
كان الخيال هذا نتيجة أَلَمٍ وخيباتٍ أَمَلٍ مُتكرّرة.

لا أعلم تحديداً متى ظهر زيتون للهرة الأولى، لا أتذكّر حتى المرة
الأولى التي رأيته فيها، كل ما أعرفه أننا أصبحنا كياناً واحداً،
ياخذ بيدي في محنتي، يُحارب لأجلي بقوة جيشٍ كامل عتيد،
يرى ما لا أراه في نفسي، يرى ما لا أراه في البشر.

وإن كان زيتون هو صديقي الخيالي، فلعادل صديقٍ مثله،
ولكن ليس مثله تماماً.. صديقٌ يدعى (نصير).

لا أعلم حقاً ما هذا الكائن، كائن ذو أصابع طويلة تمتد إلى
الأرض فتصدر صريراً يتشابه مع صوته في صوتٍ تهشم الزجاج،
يغطي جسده بالكامل بعباءة سوداء مهترئة لم تكشف من ملامح
وجهه سوى فِيهِ البَشع والذي تتخلله أسنانٌ حادة أشبه بأسنانِ
القرش.

ابتسم نصير وهو يقترب مني وبدأ في الالتفاف حولي في دوائر
ليبتُ الرعب في قلبي:

- عظيمة الكوايس، الحاجة الوحيدة اليّ مالهاش حل ولا
علاج.

- صدّقني أنا شفت اليّ أبشع منك يا نصير..

- شجاع يا يونس.. بس غبي!

- أنا أبقى غبي بجد لو خفت منك!

- ما ينفعش ماتخافش مني.. أنا كوايسك يا دكتور!

فجأة تغير شكله ليتحول إلى حنين، تبتسم في سرٍّ فأتصّببُ عرقاً
لرؤيتها على قيد الحياة، يتغير شكله مرة أخرى لأرى عصفورة
أمامي تحمل بين يديها رضيعاً يشبهني كثيراً، ما عدتُ أفرح لرؤية
عصفورة كما كنتُ أفعل في الماضي، ليتحول مرة أخرى إلى
العشرات من الأرناب كبيرة الحجم يلتفون حولي، فأبدأً بجذب
أبي بعيداً عنه بمساعدة ديانا.

بدأ عادل في الضحك بشكلٍ هستيري وقال:

- بتعمل إيه يا يونس؟ انت لسه فاكر إنك ممكن تخرج من هنا؟!
انت عمرك ما خرجت من هنا..

وبمجرد أن قام عادل بوضع يده على خاتمه حتى انشقت الأرض
من تحتي لتبتلعني، بدأتُ في السقوط سريعاً في ظلامٍ دامسٍ حتى
سقطتُ بداخل زنزانة صغيرة، جسد بالٍ لا يقدر على الحراك،
مُكبَّل بلا أصفاد، أنظر حولي فأرى العشرات من الرسائل تُزِنُّ
الحوائط مكتوبة بقلم طباشير، كلها مُرسلة من فينسنت لأخيه
ثيو. أجاهد نفسي لأصل إلى تلك الفجوة الصغيرة لأرى ما
وراءها، أُدخِل عيني بصعوبةٍ لأرى عادل يقف من الناحية
الأخرى مُبتسماً بِشَرٍّ وما أن رأيته حتى قال:

- بخ!!

لأسقط مرة أخرى عائداً إلى أسوان، ولكن هذه المرة أنا
مُكَبَّلٌ بالكثير من الحبال الغليظة، يلتف حولي العشرات من
الأشخاص، يرتدون جميعاً اللون الأسود، يُردّدون بعض العبارات
غير المفهومة. كانت عصفورة من ضمن هذا الجمع، اقتربت مني
وبدأت في طعني بسكينٍ حاد في كل جسدي، أغمضتُ عينيَّ
متألِّماً شاعراً بكل طعنة، لأفتح عينيَّ مجدداً في بهو المصحة، محاطُ
بعشراتٍ من الجثث، أُمِسِّك بتلايب أبي بكل قوّتي، بينما عادل
يقف يشاهد ما يحدث لي مستمتعاً، ونصير قد عاد مرة أخرى إلى
هيئته الدميمة، ولا أثر لزيتون!

- خلينا نمشي يا عادل.. أستاذ احمد محتاج يروح مستشفى!

قالتا ديانا والدموع تملأ أعينها.

- حتى انتِ يا ديانا؟! طب انتِ هتخرجي من هنا ليه؟ عشان
ترجعي تاني للشياطين الجعانة تاني؟ على الأقل انتِ هنا في أمان!

- أنا وحظي بقي.. سيبنا نمشي وكل واحد فينا يشوف حظه!

- مفيش حاجة اسمها حظ.. المكان دا يحملكِ انتِ والي زيك!

في نهاية البهو كان هناك شخصان يقتربان منّا، الأول كان زيتون
وقد تحوّل إلى نسخةٍ أخرى مِنِّي، يحمل بين يديه ياسمين والتي
كانت فاقدة للوعي.

أشعر وكأن نصير دخل إلى رأسي نفارث قوتي، تحاملتُ لكي
أنطق:

- زيتون! ياسمين!

- ماتخافش.. ياسمين عايشة.. يلا نمشي من هنا!

وما إن نطق زيتون بجملة الأخيرة حتى اقترب منه نصير مسرعاً،
ولكن زيتون تفاداه، وضع ياسمين بين يدي في رفي ليعود هو
الآخر إلى هيئته الأصلية، ويبدأ صراع بين الاثنين امتزج بألوان
تعمي الأبصار.

اقترب منّا عادل ونظر إلينا بكراهية:

- خلاص كدا الشّمل اكتمل؟ يونس وحييته والأستاذ أحمد
ليل ومعاهم ديانا فوق البيعة!

- خلينا نخرج كلنا من هنا يا عادل.. تعالى نبدأ من جديد!

لهبٌ غريبٌ يخرج من الاثنين، لهب أخضر يندلع من ثيابا
زيتون بينما لهب أحمر يزجر غاضباً من جسد نصير، تسج عنهما
شرارة أحدثت ناراً في البهو الذي نقف به، وكأن النيران تشعر
بكل الكره والظلام المسيطر على المكان فتستشيط غضباً لتلتهم
كل شبر من المصحة اللعينة، كلما اقترب أحدهما من الآخر تدب
النيران في أرجاء المصحة، دوائر من نار امتزجت بألوان تحرق
العين كتين غاضب ينتقم من مدينة بأكلها.

- دقائق والنار هتحرقنا كلنا.. كانت حلوة الرحلة.

قالها عادل وهو ينظر حوله ليرى كل ما يملك يتحول إلى رماد،
وبينما هو يشاهد مصحته تغوص في بحر من النار شعر بيد تجذبه
ليجد أحمد ليل يشير إليه ليدنو منه!

بُكِّل كبرياء واحتقار اقرب عادل من أحمد ليل والذي بدأ في
النطق بصعوبة شديدة كمن لم ينطق من قبل..

- عادل!

- عايز إيه؟ شايف كل الدمار دا! انت السبب فيه!

- ساحني يا عادل.. صدّقني يا ابني.. أنا حيّيت رحمة بجدا!

- مافيش حاجة هتقولها ممكن تغفرلك.. انت عمرك ما فكّرت
غير في نفسك..

- كنت بفكّر فيك كل يوم.. حيّيتك زي يونس وبارا.. كنت
دائماً بشوفك من بعيد..

- الأب مش اللي خَلّف ابن في الحرام ورجع بعدها يدور
عليه.. الأب هو اللي تعب وربّي يا أحمد يا ليل!

أخرج عادل من جيّبه سِكِّيناً صغيراً، وبلا أي تفكير وبدّم باردٍ
وضع نَصْلَ السكّين بأَكْمَلِهِ في رَقَبَةِ أَبِي!

بدأت الدماء تخرج من رَقَبَتِهِ بلا هَوَادَةٍ ولا رحمة، أنظر إليهما
وأنا في حالةٍ عدم تصدّيق، أرى الآن -فعلياً- كابوسي الأسوأ
يحدث أمام عيني!

أدفعُ بعادل بعيداً بيدٍ وباليَدِ الأخرى أحاول أن أُوقِفَ بحر
الدم، الحياة تغادر عيون أبي الذي لم أتمكّن من استعادته إلى
حياتي مرة أخرى. تمنيتُ أن يعيش معي باقي حياتي، تمنيتُ أن
نُصبح أصدقاء، تمنيتُ أن نذهب بعد كل تلك السنوات إلى رحلةٍ

الصيد التي لم تكتمل في الماضي، تمنيتُ لو كان رأى يارا وضمَّ
حفيدته مريم إلى حضنه، تمنيتُ لو كان كل هذا ما حدث..
ولكن، منذ متى وما نتمناه يتحقق؟!

- بابا.. بابا!

- خلاص يا يونس.. القيلم خلص.. قتلتك ما حدش يخرج من
هنا!

- لا فيه يا عادل.. فيه واحد بتجبه واقف وراك عايز يسلم عليك!

وما إن التفتَ عادل خلفه حتى ظهر من بين النيران (سيد)،
الحالة المصابة بمرض التهام الذات. لم أنسَ هذا اليوم عندما دلفتُ
إلى مكتب عادل ورأيتُه وهو ينزعُ أسنان هذا المسكين، بعد تلك
الواقعة بدأتُ في متابعة حالته بنفسي، أذهب إلى سيد كل مساء
لأُتفقده، لأُقربه مِنِّي وأجعله يكره عادل أكثر وأكثر.

الطبيب الجيد هو مَنْ يُساعد مريضه على الشفاء، أما الطبيب
العبقري هو مَنْ يُسخِّر المرض لصالحه، وأنا قد حولتُ سيد من
مريض بالتهام الذات إلى مريض التهام، ولكن للبشر.

ذات مساء دلفتُ إلى زنزانته وفي يدي هدية صغيرة له، طقم
أسنان جديد. أمسك سيد بكل قوته بعادل وقام بغرس أسنانه
الجديدة كلياً في رقبته ليضع لجمه باستمتاع. نظر إليَّ عادل والدماء
تسيل منه ضاحكاً وهو يُجاهد ليتكلم بينما الدماء تخرج من فيه:

- طلعت فعلاً دكتور شاطر يا يونس!

- قتلتك خرينا نخرج من هنا يا عادل!

نظر كل مِنَّا حوله؛ النار يعلو لهيبها ليَصِلَ إلى السقف، دخانٌ
أسود يخرج من كل مكان، ديانا تحيط ياسمين بين ذراعيها تحاول
أن تتفادى النيران، أرى النار تلتهم جسد سيد بعدما أتم مهمته
بنجاح، وآخر ما سمعته كان عزفاً جميلاً لمقطوعة (مون لايت
سوناتا) وضحكات ياسمين في المزرعة وهي تُعد لنا طعام الإفطار!

نظرتُ إلى النيران فرأيتُ أمي تبسم لي، أبي ينظر إليّ بفخرٍ
شديد.

أشعر باللهب يقترب مني!

أغمضتُ عينيّ لأستقبل الموت كصديقٍ قديمٍ طال انتظاره..

آخر شيء سمعته كانت صرخة زيتون!

بعدها توقفتُ كل شيء..

تناولت الصحف والأخبار في الأيام القليلة التي تَبَعَتْ تلك
الليلة:

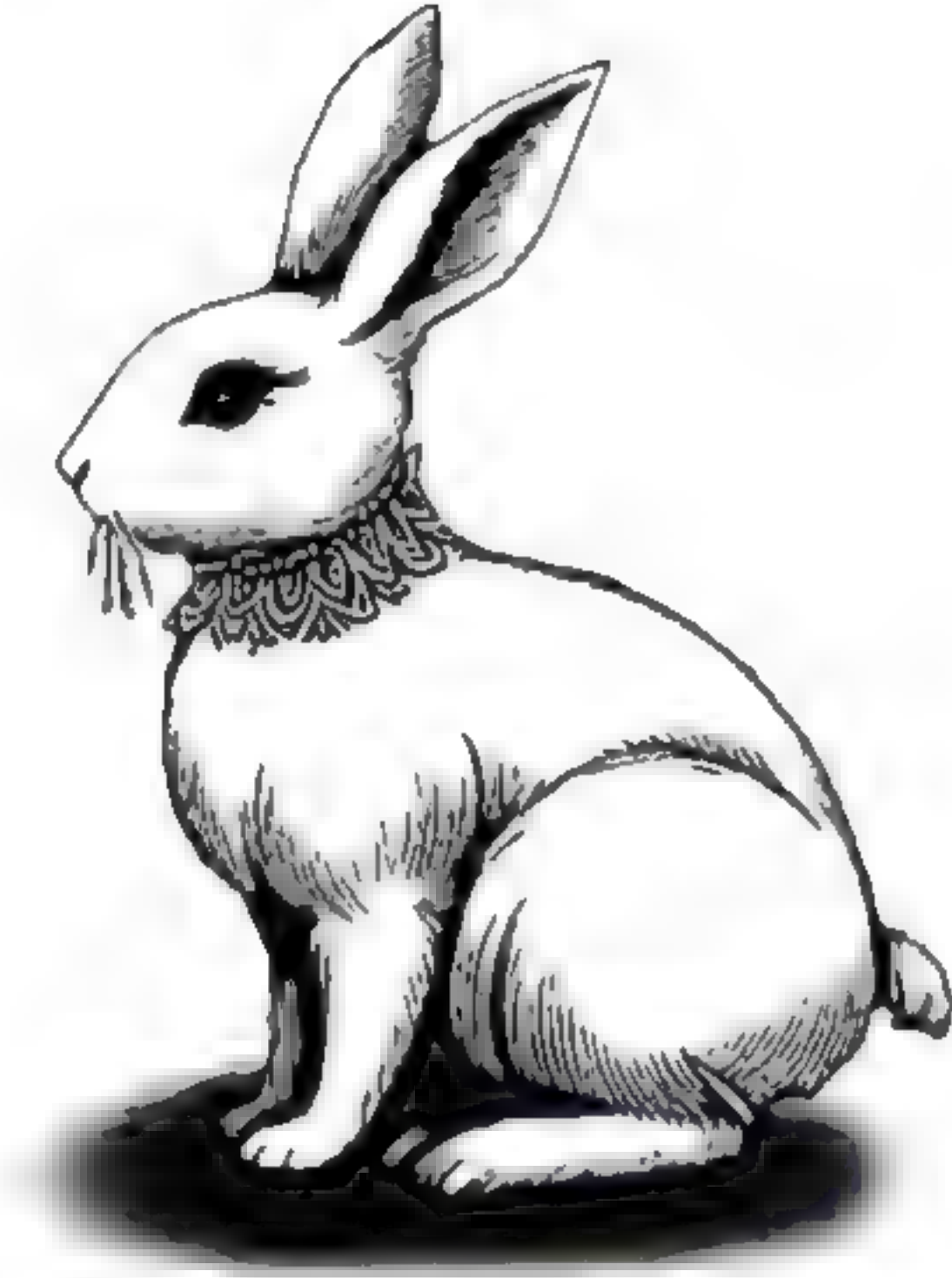
"احتراق مصحّة خاصة تعمل في السّر تحت سطح الأرض..

عثرّت قوات الشرطة ورجال الإطفاء على العشرات من الجُثث
المحروقة بالكامل والتي لم يتم التعرف على أصحابها بسبب تفحُّمهم
كُلِّياً".

أشارت الصُّحف إلى أن المصحّة تعود إلى الدكتور (نجيب
أسود) والذي كان قد حرّرت ضِدّه الكثير من المحاضِر لطُرُقهِ
المُريّة وغير الآدَميّة في العلاج، وُزِّجَ الكثيرون أن ابنه ووريثه
الوحيد (عادل أسود) كان من ضمن الجُثث المحروقة والمُشوّهة
بالكامل في الحريق.

الفصل الخامس عشر

بداية جديدة





الإسكندرية - بعد الحريق بعدة أعوام.

كُنَّا فِي مُنْتَصَفِ شَهْرِ يَنَآيِرَ، وَلَكِنِ الْجَوُّ كَانَ صَيفِيًّا جَمِيلًا رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ.. ارْتَدَيْتُ قِيصًا أَيْضًا خَفِيفًا وَ(شُورَت) أَزْرَقَ، وَخَرَجْتُ لِأَقِفَ أَمَامَ الْبَحْرِ حَافِي الْقَدَمَيْنِ. السَّاعَةُ فِي يَدَيَّ تُشِيرُ إِلَى الثَّامِنَةِ صَبَاحًا، الْقَرْيَةُ السَّاحِلِيَّةُ خَالِيَةٌ تَقْرِيبًا مِنَ الْبَشَرِ فِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ الْعَامِ، مَشَيْتُ قَلِيلًا مُسْتَمْتَعًا بِمَلَسِ الرِّمَالِ فِي قَدَمِي، أَشْعَلْتُ سِيْجَارَتِي وَجَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ أَتَأَمَّلُ الصَّفَاءَ وَالْهَدْوَى، أَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ وَأُخْرِجُهُ فِي ارْتِيَاجٍ وَسَلَامٍ، أَسْتَمِعُ إِلَى مَوْجِ الْبَحْرِ وَالَّذِي أَكَادُ أَقْسَمُ أَنَّي أَسْمَعُهُ يُدْنِدِنُ إِحْدَى أُغْنِيَاتِ (أَنْغَامٍ) وَلَكِنَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ.

أَنْظُرُ إِلَى تِلْكَ الْحُرُوقِ الْمُتَشِمَةِ فِي جَسَدِي، وَالَّتِي وَرَغْمَ مَرُورِ عِدَّةِ أَعْوَامٍ عَلَى الْحَادِثِ إِلَّا أَنَّهَا تَرَكَتْ بَعْضَ الْآثَارِ الطَّفِيفَةِ وَالَّتِي لَا أَكْثَرُ لَهَا كَثِيرًا. حُرُوقٌ تُذَكِّرُنِي بِحَرْبٍ خَضْتُهَا لِأَجْدِ نَفْسِي أَخِيرًا.

أَشْعُرُ يَدِي تَحْتَضِنُنِي مِنَ الْخَلْفِ، فَأُضْمُّهَا إِلَيَّ بِرَفَقٍ. كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ فِي هَذَا الْفَسْتَانِ الْأَصْفَرِ وَالَّذِي زَيَّنَ بِيَعُضِ الرِّسُومَاتِ لَزَهْرَةِ عِبَادِ

الشمس!

أنظر إلى عينيها المدهشة وأقبلها..

- إيه اللي مصحيك بدري كدا؟!

- الجو حلو أوي النهاردا.. قلت بلاش أضيع منه ولا ساعة.

- أحضرلك القطار؟!

- صحتي أحمد ومنال عشان يفطروا معانا.

- حاضر يا حبيبي. لما أندهلك تعالى على الفيلا!

- أوامرك يا ياسمين هانم. لو هتعملي جينة زودي عليها زيتون!

- عيوني.

عادت ياسمين إلى الفيلا بينما عدت مرة أخرى إلى البحر وإلى
سيجارتني التي قاربت على الانتهاء..

أغمضت عيني وعدت برأسي إلى الوراء، عدت إلى تلك الليلة
التي انتهى بها كل شيء.. آخر ما أتذكره أنني أغمضت عيني
وفقدت الوعي بسبب الاختناق من الدخان، أغمضت عيني
مستقبلاً الموت الذي طال انتظاره، ولكن عندما عاد الوعي مرة
أخرى كنت لا أزال على قيد الحياة، أراد الله أن يمنحني فرصة
أخرى لبداية جديدة.

أيام قضيتها في المستشفى مع ياسمين وديانا حتى تحسناً ثلاثتنا، ثم
عدت بهما إلى القاهرة، إلى منزل يارا التي تجددت في مكانها

عندما رأث ياسمين على قيد الحياة. تركتهما هناك واستقلت أول
طائرة متجهة إلى أسوان، كانت الجدة ونجي تجلس أمام المنزل
تحمل بين يديها طفلاً صغيراً شديد الجمال، ابتسمت في أسي عندما
ألقيت عليها السلام وناولتني الطفل في رفق..

- ابنك يا يونس.. مستنيك عشان تسميه.

- عصفورة...

- عصفورة ماتت وهي بتولد ابنك يا حبيبي.. آخر حاجة قالتها
إنها عايزاك تسامحها!

- ما افتكرش إني قوي للدرجة دي يا جدة ونجي.. ربنا بقى
اللي يسامح.

- خد ابنك وعيش حياتك يا ابني. على فكرة يا يونس..
ماحدثش فينا كان عايز ليك الأذى!

- انتِ قولتيا ليا مرة زمان ومافهمتش معناها.. ولما فهمت
كان الوقت اتأخر.. لازم أبطل أنبهر بالذهب شوية.. الفضة جميلة
برضه!

- مش هتقولي هتسميه إيه يا ابني؟!

- أحمد يا جدة ونجي.. أحمد يونس أحمد ليل.

شهور تمر وأنا لا أفارق ياسمين، أساعدها كي تبتدئ، أساعدها
لتعود ياسمين التي أعرفها مرة أخرى.

لم تتركني ديانا، ظلت معنا تساعدني وتساعد ياسمين حتى بدأت

حالتها وذاكرتها في التحسُّن بعد ثلاث سنوات؛ أقيمتُ لياسمين
فرحاً جديداً على شاطئ البحر، وبعد عامٍ رزقنا الله بابنتنا الجميلة
(منال)، والتي أسميتها على اسم أمي.

تركتُ كل شيء خلفي، ولكن بحقِّ هذه المرة، أصبحتُ أقيم
في فيلا الساحل صيفاً وشتاءً، تعافيتُ من كواييسي، تعافيتُ
من ظنوني وضعفي، وهبتي الحياةَ فرصةً أخرى كي أصبح إنساناً
يُدرِك جيداً معنى كلمة أن تحيا.

تعافيت من عملي كطبيب نفسي، أصبحت لا أساعد الا قليلا
وعن طريق الهاتف فقط، اذا أراد أحد أن يستشيرني في حالة ما
أو قضية مثل صديقي المحقق الشهير (طه) أو غيره، فقط لحيني
الدائم لمهنتي الملعونة، الا انني رميت ورائي فكرة أن أعود لتلك
المهنة مرة أخرى مهما كانت المغريات.

أتمَّ زيتون مُهمته في حياتي، كان يوم إنقاذه لنا هو اليوم الأخير
له في حياتي، لم يظهر ولم أسمعه حتى طوال تلك السنوات،
وكأنني ولدت من جديد.

كان الإفطار شياً حقاً، أحمد يعشق الزيتون مثلي، ويحب
الصيد أيضاً. أعلم جيداً أننا سنذهب سوياً إلى الكثير والكثير من
رحلات الصيد، وسنصبح أفضل أصدقاء. أمّا منال فورثت رقة
وجمال ياسمين، تُشبهها كثيراً وخصوصاً في حب الحيوانات.

كان كل شيء يفوق الكمال بمراحل كثيرة، حتى سمعتُ ذات
مساءٍ صوت جرس الفيلا يرن، فذهبتُ لأفتح الباب، ولكن
الغريب أنني لم أجِد أحداً هناك، باستثناء صندوقٍ صغيراً!

نظرتُ جيدًا ولكن لم يكن هناك أثر لأي شخص، فأخذتُ الصندوق وعدتُ إلى الداخل، جلستُ على مقعدي المفضل وفتحتُ العلبة لأجد شيئًا عجيبيًا، كان قناع الأرنب يقبع في الصندوق إلى جانبه ورقة صغيرة كُتب عليها:

"إلى صديقي العزيز يونس ليل:

يا رب تكون في أفضل صحة!

جوا العلبة شيء يخصك من سنين..

دا الوقت إنه يرجعك تاني وتعرف السر الحقيقي ورا كل اللي يحصلك".

صديقك:

حاتم نور.

عَ الشط استني رايحة فين..

دا أنا ليك بغني غنوتين..

غنوة عن الآهة والحنين..

وغنوة لعنيك.. يا حنين!



عن الكاتب:

- كاتب مصري من مواليد الإسكندرية 1992
- تخرج من كلية الإعلام قسم إذاعة وتلفزيون
- حاصل على بكالوريوس الإعلام من جامعة Bedfordshire البريطانية
- صدر له 10 أعمال أدبية
- يعمل في مجال التسويق والإعلانات كمدير ابداعي ومعد للبرامج
- كتب للتلفزيون (المخبر - راجل و2 ستات)
- كتب برامج اونلاين (كراكيب - حواديت نص الليل)
- كتب واخرج العديد من الإعلانات
- كتب مقالات في بعض الصحف الإلكترونية
- تصدرت روايته "كوايس قبل النوم" قائمة الأكثر مبيعا وترُجمت الى الانجليزية
- تصدرت رواياته في حضرة الموت والسكان الأصليين للقلب قائمة الأكثر مبيعا
- صدر للكاتب:
- حنين اضطراري

- آخر أيام آدم

- زي كل سنة

- كوايس قبل النوم 1 (تُرجمت للإنجليزية)

- كوايس قبل النوم 2

- في حضرة الموت

- بتوقيت الفراق

- السكان الأصليين للقلب

- اختفاء السيد ديفينهايم (ترجمة)

- كوايس قبل النوم 3

للتواصل مع الكاتب..



